

প্রথম সংস্করণ : প্রাচীন ১৩৬৭

প্রকাশক

কানাইলাল সরকার

২, গ্রামাচারণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা ১২

মুদ্রাকর

স্বকুমার ভাণ্ডারী

রামকৃষ্ণ প্রেস

৬, শিবুবিখাস লেন

কলিকাতা ৬

প্রচ্ছদ

স্বধীর মৈত্র

ব্লক

নিউ হাফটোন

বঁধাই

ইউনিয়ন বাইণ্ডিং ওয়ার্কস

শ্রীমান শান্তি পাল-কে

এই লেখকের :

শ্রীপাদেশ্বর কলকাতা

সাত রাগী আট বেগম

## ॥ সূচীপত্র

অনৈতিহাসিক রাজত্ববর্গের উপাখ্যান	১
অনৈতিহাসিক 'নাবব'বর্গের কাহিনী	৪২
মেম সাহেব	৭০
'খ্রীষ্টের জন্মদিন বড়দিন নাম'	৮৩
রাত্রিদিন বহে যায় হার্মাদের ডরে	৯৪
গোয়ার সেই পবিত্র শবাধার	১০৭
মহেঞ্জোদরোর জীবনের শেষ দিনটি	১১৫
কেবল গোলাপের উপমা নয়	১২৬
হারেম	১৩৩
একটি রাজধানী বদলের কাহিনী	১৪০





## ॥ ঐতিহাসিক রাজস্ববর্গের উপাখ্যান ॥

এ জন নয়—তিন জন ।

হোটনাগপুরের বনভূমিতে, বাংলার উপকূলে, নর্মদা-গোদাবরীর ডাইনে বাঁয়ে, দিল্লি-আগ্রার পথে পথে, গাঁয়ে গাঁয়ে উপকথার মত আজও ঘুরে বেড়াচ্ছে যে কাহিনীগুলো, কান পেতে তা শুনলে, হয়ত সেই তিন, তিরিশে পঁে হবে—তিরিশ, তিন হাজারে পল্লবিত হয়ে উঠবে। সে পল্লব-শীর্ষে অচেনা বুনো ফুলের মত থোকে থোকে আশ্চর্য পুষ্প। তাদের অচেনা বর্ণ, অচেনা পরিচয়—কিন্তু পরিচিত গন্ধ, প্রতি পাঁপড়িতে রাজকীয় সৌরভ।

ওঁরা কেউ ভারতীয় ছিলেন না। যে পুরুষটির মৃত্যুর পরে বিরাসীজন মানুষ সগর্বে তাঁর পুত্র বলে দাবী তুলেছিলেন তিনি রাজস্ববর্গ কণ্টকিত ভারত ইতিহাসের কোন বাদশাহ্ নন। যিনি দিল্লির বাদশাহ এবং কলকাতার কোম্পানি, দুই রাজশক্তির ঝকুটিকে তুচ্ছ করে নিজের নিজের টাকশাল বসিয়েছিলেন এবং যে শেতাঙ্গ লর্ড বাহাদুরটি এক অঙ্গে জেমস-হেনরী, তৈমুর-বাবর তথা দিল্লি-লন্ডো কোম্পানি-কাষের রক্ত ধারণ করে-ছিলেন—তাঁরাও প্রচলিত অর্থে ভারতীয় ছিলেন না। তাই বলে অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের ইংল্যান্ডের সামাজিক ইতিহাসে নাম যাদের ‘নাবব’, ওঁরা তাও ছিলেন না। প্রথম পরিচয়, ওঁরা কেউ কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন না। লক্ষ লক্ষ টাকা নিয়ে ছিনিমিনি খেললেও কলকাতা-বোম্বাই-মাদ্রাজ—কোথাও কোন ‘নাবব’ কখনও টাকশাল বসিয়ে নিজের টাকা মজে বানিয়েছেন বলে জানা যায় না। এ দেশের জনতাই ছিল তাঁদের কাছে প্রবাদের ‘প্যাগোডা টি’—টাকার গাছ। তাছাড়া অক্টরলনীর মত কোন কোন ‘নাবব’ তের-পত্নীর হারেমও সাজিয়েছিলেন সত্য, কিন্তু সে নিছক দেশাচার অনুকরণের চেষ্টা মাত্র। প্রতিদিন সন্ধ্যায় অক্টরলনীর ত্রয়োদশ-পত্নী যখন তেরটি হাতির পিঠে চড়ে দিল্লির পথে হাওয়া খেতে বের হতেন

তখন নবাগত দর্শকের চোখ ধাঁধিয়ে যেত—তঁারা সহসা ঠাহর করে উঠতে পারতেন না, এ চলমান হারেম কার। কোম্পানির রেসিডেন্ট সাহেবের না দিল্লির বাদশার। অক্টরলনীর সমসাময়িক দিল্লির আর এক কমিশনার ফ্রান্সার সাহেব ছিলেন এসব ঘরোয়া বিষয়ে আরও পাকা ‘নাবব’। তৎকালীন এক ফরাসী ভ্রমণকারী লিখে গেছেন—‘দিল্লির আশপাশের গাঁ-গুলোতে যে জনতা, অর্ধেকই তার ফ্রান্সের কৃতিত্ব।’ কিন্তু তবুও ফ্রান্সার বা অক্টরলনী, বারওয়েল বা হিকি—তঁারা কেউ এ কাহিনীর নায়ক নয়। কেন না, রাজলক্ষণ শুধু হারেমের আকার ধরে নির্ণীত হয় না—পৌরুষ আরও কিছু কিছু পরিচয়-পত্রের দাবী তোলে।

তাই বলে যেসব ভাগ্য্যাশ্বেষী বিদেশী তলোয়ারের খেলা দেখিয়ে পেট চালাতেন, রাজায় রাজায় লড়াইয়ে যাঁরা কশিচং কখনো আপন পরিচয়ে চোখে পড়তেন—সঠিকভাবে বলতে গেলে ওঁরা ভারত ইতিহাসের বিখ্যাত সেই ফ্রি-ল্যান্সার মাত্রই নন। তার চেয়ে একটু বেশী, কোমরে খোলা তলোয়ার নিয়ে অনেক বিদেশী এসেছেন এদেশে, ইংরেজ ফরাসী আমেরিকান-জার্মান স্প্যানিস-হাঙ্গেরিয়ান অনেক ভাগ্য্যাশ্বেষী। বেগম সমরুর্ ডাইনে বাঁয়ে ঠাই পেয়েছিলেন তিনজন। সিক্কিয়ার দরবারে মহীশূরে, হায়দ্রাবাদে, লাহোরে রণজিৎ সিংয়ের দরবারে ছিলেন আরও কয়েকজন। হায়দ্রাবাদ শহরের এক প্রান্তে সেন্ট জোসেফ গীর্জার আশেপাশে যে গরীবের বস্তী—তার বাসিন্দাদের কাছে আজও সেই জায়গাটুকুর নাম—‘তোপ-কি-সানচা’। ওরা জানে—এক সময় একটা ফাউণ্টেইন ছিল সেখানে, তোপ তৈরি হত তাতে। কিন্তু কে তা করতেন আর কার জন্তেই বা, সে খবর ওরা বলতে পারবে না! তার জন্তে এগিয়ে যেতে হবে আরও উত্তরে যেখানে সমতল হঠাৎ ঢেউ খেলেছে, একটা ঢিবি পাহাড়ের ভঙ্গি নিতে নিতে যেন থেমে গিয়েছে। জিজ্ঞেস করলে জানা যাবে এর নাম ‘মইস রাম টেকেডি’। সঙ্গে সঙ্গে সব অর্থ স্পষ্ট হয়ে আসবে, মনে পড়বে বিখ্যাত একজন ফরাসী ভাগ্য্যাশ্বেষীর নাম,—ফ্রান্সোয়া দ্য রমন্ড (Francois de Raymond)। নিজাম নাম দিয়েছিলেন তাঁর—‘মুসা রহিম’। মুসলমানরা বলতেন—‘মুসা রহিম’,

হিন্দুরা—‘মুসারাম’। প্রায় কুড়ি বছর একটানা হায়দ্রাবাদের সর্বোচ্চ ছিলেন তিনি। কিরীকীবাগানের পরেই আজ যে গাঁ—সেখানে ছিল তাঁর প্রাসাদ। আজ তা নেই, কিন্তু গাঁয়ের নাম এখনও—‘মইসরাম’। কিন্তু তবুও ‘মুসা-রহিম’ এ কাহিনীর নায়ক হতে পারেন না। কেন না, তাঁর জীবন ঘিরে আজ রূপকথার রহস্য নেমে এলেও তিনি ছিলেন নিজাম বাহাদুরের কর্মচারী মাত্র।

একই কথা বিখ্যাত বেনোয়া দ্য বোয়ঁ (Benoit de Boigne) বা পেরঁ (Perron) সম্পর্কে। তামাম হিন্দুস্থানে জীবন্ত বিভীষিকা ছিলেন—বোয়ঁ। তাঁর পায়ে পায়ে এক সময় লণ্ডনের শেয়ার বাজার ওঠা-নামা করত, প্যারিসে স্পেকুলেটরদের মধ্যে ছড়োছড়ি পড়ে যেত। কিন্তু তবুও তিনি ছিলেন সিক্কিয়ার কর্মচারী মাত্র। তিনি আইরিশ ব্রিগেডের সারিতে দাঁড়িয়ে ফ্ল্যাগস্‌দের সঙ্গে যুদ্ধ করেছেন, রাশিয়ানদের হয়ে তুর্কীদের সঙ্গে লড়েছেন, সেন্ট পিটার্সবার্গে তিনি ছিলেন রুশ সম্রাজ্ঞী ক্যাথারিনের প্রণয়ী, —নাড্রাজে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সামরিক আদালতে বিচার হয়েছিল অথচ এক সহযোদ্ধার পত্নীর সঙ্গে সখ্যতার অভিযোগে। তবুও এমন বর্ণাঢ্য নায়ক হয়েও এ কাহিনীতে বোয়ঁর কোন অধিকার নেই, কেন না মাত্র এক দশকে চার লক্ষ পাউণ্ড পকেটে নিয়ে তিনি যেখানে আসন পিঁড়ি হয়ে বসেছিলেন সে জায়গাটি কলকাতা বা আগ্রা নয়—প্যারিস। পেরঁও তাই করেছিলেন। সঙ্গে অজস্র সোনারদানা এবং মণি মোহরের সঙ্গে দুটি তাম্র-বর্ণের পুত্রকণ্ঠাও ছিল বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত ফ্র-ল্যান্সারদের কুলচূড়মণি পেরঁ যেখানে তাঁর ভদ্রাসন নির্দিষ্ট করেছিলেন সেটি সুদূর ফরাসীদেশের অন্তঃপাতী ভেন্দ-র (Vendome) শহরতলী। অথচ শৌর্য বীর্য অর্থকৌলিঙ্গ—সব দিক থেকেই তিনি ছিলেন আদর্শ নায়ক। একদা ফ্রান্সের এক-মফঃস্বল শহরে পথে পথে রুমাল ফিরি করতেন এই ফরাসী তরুণ। সেখান থেকে ঘুরতে ঘুরতে ক্রমে যেখানে তিনি পৌঁছেছিলেন তা শুধু তৎকালে পতনোন্মুখ মোগলের বিকলঘর সিক্কিয়াদের প্রধান সেনাপতির আসনই নয়, অর্থে ইজ্জতে তার চেয়েও বেশি কিছু। সিক্কিয়ার প্রধান সেনাপতি হিসেবে মাসে মাইনে

ছিল তাঁর পনের হাজার টাকা, তৎসহ খানাখরচা বাবদ্ মাসে মাসে আরও কয়েক হাজার টাকা। প্রতি মাসে বত্রিশ হাজার টাকা পেতেন পের তাঁর ব্যক্তিগত দেহরক্ষীদের জন্তে। এছাড়াও বার্ষিক তিরিশ লাখ টাকার ‘জাইদাদ’ ছিল তাঁর,—নিজের প্রাপ্য আদায়ের শতকরা পাঁচ ভাগ! তত্পরি দুই দুইটি সুবার শাসন ক্ষমতা, উত্তর ভারতের জন্তে সিদ্ধিয়ার হয়ে টাকা তৈরি—নিমক শুদ্ধ আদায় ইত্যাদি আরও কিছু কিছু স-রস কর্তব্য ছিল তাঁর। কিন্তু তবুও পের আমাদের এই অনৈতিহাসিক রাজত্ববর্গের কেউ নন। কেননা, তিনি ভূত্যের মর্যাদা অতিক্রম করতে পারেননি, এবং যেদিন ঘটনাচক্রে সেই স্বাধীনতা তাঁর অধিকারে এসেছিল, সেদিন তিনি পলাতক হিন্দুস্থানী—এদেশের তিনি কেউ না।

সুখ্যাত কাণ্ডা চিত্রকলার থেকে উঁকি দেয় নতুন রঙ—বর্ণাঢ্য চিত্র আরও রঙিন হয়ে ওঠে। পাহাড়ী নরনারীর জীবনছন্দে জীবন ঢেলে দিয়ে ভেসে বেড়ায়—অচেনা পোশাকে এক আগন্তুক। উৎসাহীরা পরিচয় উদ্ধার করেছেন—হ্যাট-কোট—এ হিন্দুস্থানী আর কেউ নয়, আইরিশ ভাগ্যাম্বেষী—ও ব্রিয়েন। রাজা সংসারচাঁদের সংসারে সুজানপুর টিরার সেই স্বপ্নের মত জীবনে নিজেকে হারিয়ে ফেলেছিলেন ও ব্রিয়েন। তিনি রাজার মত বাস করতেন, সখীদল পরিবৃত হয়ে রাজার মত হোলি-খেলেতেন,—একথানা চিঠি পাঠে সাতদিন সাতরাত্রির সময় নিতেন। যখন তিনি মারা যান, তখন হুগ রাজাদের নিয়মে তাঁর প্রিয় ঘোড়া ছটিকেও কবরস্থ করা হয়। টিরা সুজানপুরে পাহাড়ীদের গাঁয়ের ধারে উপকথার দেশ কাণ্ডার লাল মাটিতে আজও দাঁড়িয়ে আছে পাথরের ছটি ঘোড়া। ও ব্রিয়েন সেখানে লোকের মুখে মুখে বেঁচে আছেন। জর্জিয়ান পোশাকে এখনও যেন তিনি ঘোড়া ছুটিয়ে এই পাহাড়ের দেশে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। কিন্তু ও ব্রিয়েন তবুও কাণ্ডার রাজা নন, তিনি সুজানপুরের বিখ্যাত নরপতি সংসারচাঁদের সেনাপতি, বান্ধব, বয়স্ক। কাছাকাছি কাণ্ডা দুর্গের লরেন্স, যিনি সংসারচাঁদের হারিয়ে যাওয়া কন্যা কানওয়ারকে পেছনের দরজায় ঘরে তুলে নিয়ে ভালবেসেছিলেন—তিনিও ছিলেন

লাহোর দরবারের জনৈক সেনাপতি মাত্র। এলার্ড জেমস সাহেব ফিরিজী, ‘জরুজ সাহেব’ বা জর্জ হেসিং, উইলিয়াম লী ওরফে ‘মোহাম্মদ খাঁ’—এমনি আরও নানা রঙের অনেক ফুল ছিল রঞ্জিত সিংয়ের শখের বাগিচায়। কিন্তু অচেনা বনপুষ্পের চমকে চোখ টানলেও তাঁরা কেউ মন টানেন না—এমন করে রাজকীয় সৌরভে হওয়া ছড়ান না।

—‘ই-স-কী-নার!’

এখনও যদি আমের আচারের সেই প্রকাণ্ড চীনেমাটির পাত্রটা বিশালপুর, বৃন্দেলশর, হানসী বা আলিগড় জেলার কোন গাঁয়ে ইংরেজী হরফের সঙ্গে পরিচয় আছে এমন কোন বুড়ো লড়িয়ের নাকের সামনে তুলে ধরা যায়—তবে হঠাৎ ঝিলিক দিয়ে উঠবে তাঁর চোখ। যেন বছদিনের হারিয়ে যাওয়া বন্ধু হঠাৎ সামনে এসে দাঁড়িয়েছে—বানানটা সম্পূর্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে একটা বিছাৎ তরঙ্গ ঢেউ খেলে যাবে তাঁর সর্বাঙ্গ দিয়ে। বুদ্ধ জওয়ানের গলা ফিরে পাবেন, চোঁচিয়ে উঠবেন—‘ইসকীনার!’—হামারা সিকন্দর সাহেব!

খেত পাথরের গায়ে নয়, কোন স্মৃতি-মন্দিরের মীনারে নয়, ইতিহাসের কোন অধ্যায়ের শীর্ষেও নয়, আমের আচারের একটি পাত্রেই লেখা ছিল হানসীর সিকেন্দরের নাম—‘কর্নেল স্কীনার’। লগুনের যে কিউরিওর দোকানে সেটি খুঁজে পাওয়া গিয়েছিল, সম্ভবত ইতিহাসের অমূল্য সব টুকরোর কারবারী সেই দোকানীর কাছে এই মৃৎপাত্রের রহস্যটা খুব স্পষ্ট ছিল না। তিনি জানতেন না, এই পাত্রটির আসল মালিকানা! যাঁর, নাম তাঁর ঈশ্বরী—ঈশ্বরী খানুম!

কর্নেল জেমস স্কীনার নামে উনবিংশ শতকের অন্তিম দুর্ধর্ষ ইংরেজ লড়িয়ে যদি পাত্রটির স্বত্বাধিকারী হন, তবে স্বয়ং ‘সিকেন্দর সাহেবের’ মালিকানা ছিল ঈশ্বরী নামে সেই হিন্দুস্থানী কন্যাটির হাতে, যিনি ধীরে ধীরে এই পাত্রটি হাতে নিয়ে নিঃশব্দ পায়ে টেবিলের পাশে এসে দাঁড়াতেন, ক্রভঞ্জে খানসামা খিদমদগারদের সাজানো ব্যুহ ছারখার করে নিজের হাতে প্লেটে প্লেটে সিকেন্দরের অতি প্রিয় আমের চাটনী পরিবেশন করতেন।

খাওয়ার টেবিলে স্কীনার ছিলেন পরিপূর্ণ মোগল। 'জেনানাদের প্রবেশাধিকার ছিল না সেখানে।' কিন্তু ঈশ্বরী ছিলেন সব নিয়মের ব্যতিক্রম—সিকেন্দর কোনদিনই তাঁর কাছে 'বাদশা' হতে পারেন নি।

অনেক পরী-ঈশ্বরী ছিলেন সিকেন্দরের চার প্রাসাদে। আলিগড়ের কাছে হানসীতে ছিল তাঁর দরবার তথা রাজধানী। মোগল দরবারের অনুকরণে সেখানে দরবার বসত, স্কীনার তাঁর নিজ রাজ্য তথা জায়গীরের প্রজাবর্গের অভাব-অভিযোগ শুনতেন, ফরমান জারী করতেন। সে-সব ফরমানে যে সীলমোহরটি পড়ত, তাতে ফার্সী হরফে লেখা থাকত—'নাসিরউদ্দৌলা কর্নেল জেমস স্কীনার বাহাদুর গালিব জং!' শোনা যায়, এই পদবীটা পেয়েছিলেন তিনি দিল্লির বাদশার মুখ থেকে।

তবে হানসীতে যারা তাঁকে দেখেছেন, তাঁর সঙ্গে টেবিলে বসে খেয়েছেন—তাঁরা প্রত্যেকেই স্বীকার করেন—মোগল সম্রাট মেনে না নিলেও ক্ষতি ছিল না, স্কীনার সত্যিই বাদশা। নাচ-গান-খানাপিনা লেগেই আছে। সম্রাট মুসলমানেরা আসছেন, হিন্দুরা আসছেন, উচ্চপদস্থ ইংরেজ কর্মচারীরা আসছেন। গায়ে কাশ্মিরী শাল, মাথায় মুসলমানী টুপি—সিকেন্দর মজলিসে বসেছেন। প্রকাণ্ড হুকো থেকে দীর্ঘ সোনালী মল বেয়ে বেনারস থেকে আনা অম্বুরীর ধোঁয়া আসছে, হাওয়া গন্ধে ভরে উঠছে। দূরে এক কোণে বসে হিন্দুস্থানী শিল্পী দরবারী নিয়মে চিত্র কাটছে। সিকেন্দরের কোর্ট পেইন্টারও আছে।

কিছুদিন আগে হাওয়া অফিস লাইব্রেরী স্কীনারের একটি চিত্র-সংগ্রহ হাতে পেয়েছেন। তাতে একালটি চিত্রে স্কীনারের মজলিসের খবর। কারা সেখানে আসতেন, তামাক পোড়াতেন, স্বপ্নের মত সঞ্চয় কুড়িয়ে ক্লান্ত দেহে ঘরে ফিরতেন—অনায়াসে তাঁদের চেনা যায়। কানপুরের বুদ্ধ মৌলবী সালামতউল্লা, বাহাদুর মোকাম, রহিমবক্স; বরোদার রাজা কিশণদাঁদ, জয়পুরের মহারাজা ঈশ্বরী সিং, ফিরোজপুরের নবাব সামসুদ্দিন; হানসীর মীর্জা আজিম বেগ, দেওয়ান বাবুরাম; ওস্তাদ আমীরবক্স তাম্বুরাবাদক...এবং আরও আরও কতজন।

ইউরোপীয়ানরাও আসতেন, কিন্তু ছবিতে তাঁরা নেই। সিকেন্দরের কাছে তাঁর নিজের জগৎ ছিল পুরোপুরি ভারতীয়দের নিয়ে গড়া। বলতে গেলে ইংরেজী প্রায় ভুলেই গিয়েছিলেন তিনি, কিন্তু গড়গড় করে কথা বলতেন—হিন্দি, উর্দু এবং ফার্সীতে। অতি সম্প্রতি জানা গেছে, সিকেন্দর একখানা আত্মজীবনীও লিখে রেখে গেছেন। এবং সেটি লিখেছেন তিনি ফার্সী ভাষায়। ইংরেজী অনুবাদও একটি আছে অবশ্য কিন্তু সেটি তাঁর নিজের লেখা কিনা বলা শক্ত। কারও কারও অনুমান, সে ভাষ্যটি তাঁর পুত্রদের কারও লিখিত বয়ান।

সিকেন্দরের ভাষা ছিল ফার্সী। আত্মচরিত ছাড়াও তিনি বিস্তর লিখেছেন। ভারতের বিচিত্র জাতি, বিস্ময়কর প্রধাসমূহ সম্পর্কে প্রবল আগ্রহ ছিল তাঁর মনে। স্বেযোগ পেলেই তিনি তাঁর চারপাশের মানুষকে কাছে ডাকতেন, কৌতূহলী বালকের মত গালে হাত দিয়ে তাদের জীবনের খুঁটিনাটি শুনতেন,—অবসরে সে সব তথ্য পুঁথিতে সাজাতেন। নাসতালিখ হরফে লেখা তাঁর চারশ' বাষট্টি পাতার সেই প্রকাণ্ড পুঁথিটির নাম—‘তাসুরি-উল-আখবাম’ বা ‘সংক্ষিপ্ত জনজীবন’। ভারতের নানা জাতির নানা শ্রেণীর মানুষের মেলা সেই বইয়ের মলাটের তলায়। আর একখানা বই ছিল তাঁর ‘তাজখিরাত-উল-উমারা’—বা ‘রাজত্ববর্গের বিবরণ’। ভারতের সমুদয় রাজার বংশ-বর্ণন থেকে শুরু করে তাঁদের রীতিনীতি, শ্রান-মর্যাদা, শক্তিসামর্থ্য সব ছিল তাতে। মায়, কোন রাজা কয় তোপের সালাম প্রত্যাশা করেন—তাও। বিদেশী হলেও এসব খবর তখন সিকেন্দরের কণ্ঠস্থ। একজন ফরাসী ভ্রমণকারী তাঁর সঙ্গে আলাপ করে বলেছিলেন, আমি যদি ভারতের প্রধান সেনাপতি হতাম তবে সকলের আগে পরামর্শ করতে ছুটতাম হানসীতে, সিকেন্দর সাহেবের কাছে!

সাহেবরাও আসতেন। তবে পরামর্শ নিতে যত তার চেয়ে বেশী শ্বেতবর্ণের বাদশাকে দেখতে। গায়ে রূপালী জরির কাজ করা নীল কোর্তা, ঘোড়ার পিঠে চড়ে সিকেন্দর বেরিয়ে পড়লেন। যুতরা, বিলাস-পুর, কাবেরী—হানসীর চারপাশ ঘিরে তার বিস্তীর্ণ রাজ্য, তিনশ' যাটটি



গাঁয়ে অসংখ্য প্রজাবর্গ। তখনকার দিনেই সেই খামারের দাম চৌত্রিশ লক্ষ টাকা। তারপর বিস্তীর্ণ জায়গীর। সিকেন্দর সেখানে ঘুরে বেড়াতেন—প্রজাদের অভাব অভিযোগের কথা শুনতেন, বিচার করতেন, মীমাংসা দিতেন। বলতে গেলে প্রতিটি প্রজাকে তিনি ব্যক্তিগত ভাবে চিনতেন। সিকেন্দরের ঘোড়া হানসীর প্রাসাদ থেকে বের হওয়া মাত্র চারদিকে তাঁর আগমন বার্তা রটে যেত, নজরানা নিয়ে প্রজারা দলে দলে এসে তাঁর পথের ধারে দাঁড়াত। সিকেন্দর ঘোড়া থেকে নামতেন, গরিবের ঘরে হাতির পা পড়ত। ফেরার পথে ভোজ আর দানের হিড়িক পড়ত—রাজার সবচেয়ে কামনার ধন জয়ধ্বনি কানে নিয়ে মাসান্তে সিকেন্দর প্রাসাদে ফিরতেন।

হানসী ছাড়াও আরও তিনটি প্রাসাদ ছিল স্কীনারের। একটি ছিল তার বিলাসপুরে, একটি বৃন্দেলশরে আর একটি দিল্লিতে—ঠিক কাশ্মিরী গেটের উণ্টো দিকে। এই চার মহলেই সিকেন্দরের এক জীবন। নাচ-গান-খানাপিনা-শিকার এবং অতিথি সংবর্ধনা। ‘বাদশা’র বাকী সময়-টুকু কী করে কাটত, সে জানে—ঈশ্বরী, সেই আমের চাটনির রহস্যময়ী।

চৌদ্দ-সুন্দরীর অন্তঃপুরে ঈশ্বরী ছাড়া আর কে বা কারা ছিল তা আজ আর জানবার উপায় নেই। সংখ্যাটা আরও বেশী ছিল কি কম, তাও বোঝবার পথ নেই। হিন্দুস্থান রাজবাদশাদের দেশ—এর প্রতিযোগিতা শুধু রাজ্যের আয়তন নিয়েই নয়—অন্তঃপুরের আয়তনেও, এই তথ্যটাও জানতেন বলেই হয়ত সিকেন্দর আসল অঙ্কটা কখনও প্রকাশ করেন নি। বিরাজীজন উত্তরাধিকারী রেখে কোঁতুহলীদের চিরকালের মত ধাঁধায় ফেলে রেখে গেছেন।

এই রহস্য আরও ঘনীভূত হয়ে ওঠে স্কীনারের দিল্লির প্রাসাদটির দিকে তাকালে। বিশেষ, মার্বেল পাথরের জেনানা মহলটি দেখলে। পরবর্তীকালে সেখানে অবশ্য হিন্দু কলেজ বসেছিল, এখন নাকি সরকারী অফিস। সুতরাং আজ আর তার দিকে তাকালে কারও সিকেন্দরের কথা মনে পড়বার কথা নয়। একালের দিল্লি বরং তার চেয়ে সহজে চেনে—সেন্ট

জেমস চার্চ। স্বীকার-প্রতিষ্ঠিত এই গীর্জাটি আজও সেদিনের মতই সমান বিখ্যাত। কিন্তু সেদিনের মত বোধহয় সমান অর্থপূর্ণ নয়। যেমন নয়, তার প্রায় গায়ে গায়েই স্বীকারের প্রাচীন প্রাসাদের দেওয়ালের বাইরের মসজিদটি।

লর্ড অকল্যান্ডের বোন—ফেনি ইডেন, ভেবেছিলেন এটি চার্চ নয়, মসজিদ। মস্ত একখানা মুসলমানী ঢংয়ের গম্বুজ ঘিরে গড়ে উঠেছে চার্চ—গীর্জা। ফেনি লিখেছেন—আমার ভাবতেও ভয় হচ্ছে, ‘লিটল বিটস অব ইসলাম উড বি ক্রিপিং ইন!’ এটি যে সত্যিই গীর্জা তাই নিয়ে সেদিন রীতিমত সংশয়। কেউ বলেন—এটি আদিত্যে ছিল মসজিদ। একদা যুদ্ধক্ষেত্রে আহত সিকেন্দর শপথ করেছিলেন, যদি তিনি বেঁচে ওঠেন তাহলে তিনি একটি মসজিদ গড়বেন। কেউ বলেন—প্রতিজ্ঞাটি করেছিলেন তিনি বাবরের মত, পুত্র জোসেফের অসুখ উপলক্ষ্যে। অত্যাশ্চর্য কথা বলেন। তাঁদের মতে স্বীকার যখন কাশ্মিরী গেটের বিপরীত দিকে এই জমিটা কেনেন তখন সেখানে একটি ভাঙা মসজিদ ছিল। সিকেন্দর তখন নয়া বাদশা হয়েছেন, ধর্মোত্তর তাঁর বাদশাহী বিশ্বাস উঁকি দিয়েছে। তিনি মসজিদ সারাই করবার হুকুম দিলেন। তাই নিয়ে হারেমের চৌকি জাগল—কক্ষে কক্ষে গুঞ্জন।

ঈশ্বরী মুসলমানের কণ্ঠা ছিলেন। কিন্তু সকলে তা নয়। চতুর্দশ পর্বীর মধ্যে যে তিনজনের নাম পাওয়া গেছে তার একজন মানুষ—অন্তত হিন্দুর ঘরের মেয়ে ছিলেন। শোনা যায়, চার্নকের মতই সিকেন্দর তাঁকে ‘সত্যী’র চিতা থেকে কেড়ে এনেছিলেন—ভালবেসেছিলেন। তিনি বেঁকে বসলেন। ঈশ্বরী, খোয়াজ বক্স এবং অত্যাশ্চর্য মুসলিম ছরীদেবের দল এক দিকে; অত্যাশ্চর্য দিকে মানুষ এবং হিন্দুর ঘরের মেয়েরা—ঘরের সামনেই মসজিদ হতে দেবে কেন তারা? সিকেন্দর বাদশা হলেও তখনও পুরো দিল্লিওয়ালা হননি, যুক্তিটা তাঁর মনে ধরল—তিনি নয়া হুকুম পাঠালেন, মসজিদেবদ সঙ্গে একটি ছোটখাট হিন্দু মন্দিরও হক! আদিত্যে তাই নাকি ছিল—প্রাসাদের গায়েই ছিল অঙ্গাঙ্গী একটি মসজিদ এবং একটি

মন্দির—সিকেন্দরের আপন ঘরের প্রতীক। পরবর্তীকালে জাহেবদের আনাগোনার ফলে এবং বার্ষিক্যবশত যখন আবার ঘরের কথা মনে পড়েছে—তখনই সিকেন্দরের হাতে উঠেছে বাইবেল, মনে পড়েছে বীণুর কথা। সেন্ট জেমস সেকালরই ফল। মন্দির-মসজিদ ঘিরেই তাই গড়ে উঠেছে সিকেন্দরের নব ধর্মমন্দির, তাঁর গীর্জাঘর। সম্ভবত সে কারণেই তার অবয়বে এখনও যেন মসজিদের ছায়া, মন্দিরের আদল।

যৌবনে ধর্ম বিশ্বাসে এই অস্থিরতার কারণেই সিকেন্দরের অন্দর আজও তাই এমন অস্পষ্ট। বিরীণীটি পুত্রকন্যার জনক তিনি—কিন্তু তামাম ভারতের কোন গীর্জা ঘরে কর্নেল জেমস স্কীনার নামক কোন প্রটেস্ট্যান্ট তরুণের কোন বিয়ের খবর নেই, কোন কাজী বা পুরোহিতও কোনদিন সে কারণে হানসী বা বৃন্দেলশর থেকে কোন আহ্বান পেয়েছিলেন, এমন প্রমাণও নেই। সিকেন্দর সে পথের পথিক ছিলেন না। কি ঈশ্বরী, কি মানুষ—পরিচয়ে তাঁরা সকলেই ছিলেন তাঁর—‘সহচরী’, ‘কম্পনিয়ান’। ফলে, চৌদ্দকে আজ চৌত্রিশে ঠেলে দিলেও বিবাদ বিতর্কের কোন অবকাশ নেই! ঈশ্বরীর কবর আছে হানসীতে, মানুষও আছে, কেন না পরবর্তী-কালে তিনিও নাকি মুসলমান হয়েছিলেন, কিন্তু অশ্রুদের হিসেব দেবে কে?—হিসেব হবে কী ভাবে?

তবে সংখ্যায় তাঁরা যত অসংখ্যই হোন না কেন, একটা বিষয়ে সবাই নিশ্চিত যে, ঝানু সৈন্যাদ্যক্ষ সিকেন্দরের অন্তঃপুরে বিশৃঙ্খলার কোন স্থান ছিল না। সামরিক কায়দায় সেখানে কোর্ট মার্শাল বসত কিনা, কিংবা মোগলাই বিধানে হানসীর দেওয়ালের আড়ালে তালভঙ্গের অপরাধে কোন রূপসী জ্যাক্ত কবরস্থ হয়েছিলেন কিনা, তা অবশ্য সঠিক বলা যাবে না। তবে এটা ঠিক, তাঁর অন্তরঙ্গ বন্ধু হাইদর হিয়াসের মত স্কীনার সাহেবের উদরে কোন ‘বিশ-পঁচিশের’ ছক ছিল না। হিয়াসে দক্ষিণের এক খানদানী নবাব-ঘরের কন্যার পাণি গ্রহণ করেছিলেন এবং তার অনিবার্হ কলস্বরূপ নাকি বংশ-নির্বিশেষে এদেশীয় মেয়েদের প্রতি তিনি বিশেষ আকর্ষণ অনুভব করতেন। ফলে দেখতে দেখতে বিরাট এক হারেম গড়ে-

ওঠে তাঁর অন্তঃপুরে। সেখানে নানা জাতের, নানা বর্ণের, রকমারী মেজাজের রূপসীর কলকল্লোল। সন্ধ্যার পরেই তাঁদের ঘরে ঘরে চাঞ্চল্য, কোথাও দীর্ঘশ্বাস, কোথাও উল্লাস। বিচক্ষণ হিয়াসে' সেই নৈরাশ্যে শান্তি ফিরিয়ে আনতে মনস্থ করলেন। লোক ডাকিয়ে তিনি তাঁর উদরের চামড়ায় বিরাট এক উল্লি আঁকতে আদেশ দিলেন। সকলে বিস্ময়ে হতবাক। হিয়াসে' ধীরে ধীরে জানালেন—উল্লিটা ত্রুশ, মেরী মা, কিংবা পরীদের চিত্রও হবে না। তিনি হিন্দুস্থানী মেয়েদের প্রিয় খেলা একটি 'বিশ-পঁচিশের' ছক চান। তাই হল। দুর্ধর্ষ লড়িখে বিখ্যাত ভাগ্যাঙ্কেষী হিয়াসে' নিজের চামড়ায় শান্তির চিরস্থায়ী ঘোষণাপত্র খোদাই করিয়ে অন্তঃপুরে ফিরলেন, কক্ষে কক্ষে হাসি ফুটল, খেতাজ-বাদশার বিলাসের খবর তুর্কীমোগলের দেশেও প্রবাদ হল। দিকে দিকে খবর রটল, হিয়াসে' যখন ঘুমোন, তাঁর বেগমেরা তখন পালা করে তাঁর পেটের-ছকে বিশ-পঁচিশ খেলে, ওরা খিলখিল করে হাসে—'বাদশা' নাক ডাকিয়ে সুখে নিজা যান।

সিকেন্দর এ ধরনের বিলাসী ছিলেন না। অন্তত জীবনের বিকেলের দিকে অন্তরে যে তিনি রীতিমত কড়াকড়ি কাছুন চালু করেছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

তাঁর হারেমে—হিন্দু আর মুসলমানের পাশের ঘরে একটি খ্রীষ্টান মেয়েও ছিলেন। নাম ছিল তাঁর সোফিয়া। সম্ভবত তিনি ছিলেন কোন লাবণ্যময়ী অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। একবার সোফিয়ার দুই বোন বেড়াতে এসেছে হানসীতে, বোনের কাছে। যথারীতি স্কীনার সাদরে অভ্যর্থনা করলেন তাঁদের। এবং সিকেন্দরের চিরাচরিত নিয়ম অনুযায়ী অন্তঃপুরে থাকতে দেওয়া হল তাঁদের। তাঁরা সেখানেই থাকেন।

হয়ত মহলের অভিভাবিকা ঈশ্বরীই নিয়ে এসেছিলেন খবরটা। হঠাৎ একদিন সিকেন্দরের কানে এল তাঁর অন্তঃপুরে নিয়মভঙ্গ হয়েছে। চোরা পথে সেখানে জেমস আনাগোনা ধরেছে,—সোফিয়ার বোন দুটিকে নিয়ে সে প্রমত্ত খেলায় মত্ত হয়েছে। জেমস সিকেন্দরের নিজের পুত্র।

তা হক, তৎক্ষণাৎ পিতার দরবারে তলব পড়ল তাঁর। সেই সঙ্গে মেয়ে ছুটিও।

জেমসের ভীতিবিহ্বল চোখের দিকে তাকিয়ে সিকেন্দর বললেন—  
জেমস, তুমি রীতি ভুল করেছ। জেমস মাথা নিচু করল। —জেমস,  
তুমি অপরাধ স্বীকার করেছ দেখে আমি আনন্দিত।—কিন্তু তবুও এ  
খেলা আমার জীবনকালে চলবে না। তোমাকে এক্ষুনি বলতে হবে এই  
ছুটি মেয়ের কোনটিকে তুমি চাও। যদি সে রাজী থাকে, তবে আমি  
তোমাদের বিয়ের ব্যবস্থা করব। তোমাকে সারা জীবনের জন্তে তার  
দায়িত্ব গ্রহণ করতে হবে।

জেমস ধীরে ধীরে তার পছন্দের মেয়েটির পাশে গিয়ে দাঁড়াল। সে  
মেয়েটির নাম ছিল—ফেনি বার্লে। সিকেন্দর বললেন, তোমাদের  
আমি আশীর্বাদ করছি, অচিরেই তোমাদের বিয়ে হবে। দ্বিতীয় মেয়েটিকে  
তিনি আদেশ দিলেন—তোমাকে এক্ষুনি প্রাসাদ ছাড়তে হবে।

তারপর ডাক পড়ল জ্বী সোফিয়ার। সিকেন্দর ভালবেসেই ঘরে  
এনেছিলেন তাঁকে। কিন্তু আজ তিনি বিচারকের আসনে বসেছেন এবং  
এদেশের বাদশাদের শ্রায়নীতির খবরও তিনি কিছু কিছু রাখেন। সূতরাং  
হানসীর প্রাসাদে একটি নির্মম রায় শোনা গেল। শোনা গেল সিকেন্দর  
তাঁর বান্ধবের সর্বস্বপ্রায়—সোফিয়াকে প্রাসাদ ছাড়তে হুকুম দিয়েছেন।  
কেন না, তাঁর ধারণা, সোফিয়ার অগোচরে তাঁর বোনেরদের নিয়ে কিছুতেই  
জেমসের অন্তঃপুর-বিলাস সম্ভব হয়নি। যে নারী বিশ্বাসভঙ্গ করে নিজের  
স্বার্থে খিড়কীর দরজা খোলা রাখতে পারে, সিকেন্দরের প্রাসাদে তাঁর বাস  
করবার কোন অধিকার নেই। হানসীতেই সোফিয়াকে বাড়ি দেওয়া হল  
একটা, সেই সঙ্গে কিছু মাসোহারা। কঁাদতে কঁাদতে তিনি তাই নিয়ে  
প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে গেলেন। জীবনে আর কোনদিন সিকেন্দরের  
অন্তঃপুরে ফেরা হয়নি তাঁর। অথচ আশ্চর্য এই, স্ত্রীনারের এই অন্তঃপুরে  
খিড়কীর দরজাই ছিল একমাত্র প্রবেশদ্বার। একটি মেয়েকেও বিয়ে  
করেননি তিনি।

ফলে জেমস কেন, বিরশীজন এসে সারি দিয়ে দাঁড়ালেও আইনের চোখে কোন পুত্র সন্তান ছিল না তাঁর। স্বীনার সেটা জানতেন। জানতেন বলেই পাঁচজনকে তিনি কাগজ-পত্রে নিজের উত্তরাধিকারী বলে স্বীকার করে গিয়েছেন। জেমস তাদের দ্বিতীয়। প্রথম—জোসেফ, দ্বিতীয়—জেমস, তৃতীয়—হারকিউলিস, চতুর্থ—অ্যালেক, পঞ্চম—আলেকজাণ্ডার। এ ছাড়াও কাগজে ও পত্রে ছটি মেয়ের কথা আছে তাঁর। একজনের নাম—এলিজাবেথ, আর একজনের নাম—লুইসা। বাবা তাঁদের ছজনকেই বিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন। উইলে আর তাই তাঁদের কথা ছিল না।

ছেলেদের মধ্যে বড় ছেলে জোসেফ ছিলেন সমসাময়িকদের মতে ষষ্ঠাংশ 'নবাবপুত্র'। যেমন সুন্দর চেহারা, তেমনি পোশাক, তেমনি চাল-চালন। ক্লারেট রংয়ের ট্রাউজার, পেটেন্ট লেদারের বুট, সবুজ কোট, সাদা নেকটাই, সোনার বোতাম—জোসেফ তখন দিল্লিতে রীতিমত একজন 'সাহেব'। জনৈক ইংরেজ ললনা লিখছেন—কে বলবে এই ছেলেটি কখনও হিন্দুস্থানের বাইরে পা দেয়নি। কথার ফাঁকে ফাঁকে হাতের সোনা বাঁধানো মালাকা ছড়িটা দিয়ে অনবরতই সে বুটটায় টোকা দিচ্ছে।

দ্বিতীয় ছেলে জেমসের কথা আগেই বলা হয়েছে। বাবার শাসন যেমন সবচেয়ে বেশী ভোগ করেছে সে, তেমনি বাবার স্নেহও পেয়েছে সবচেয়ে বেশী। রাজধানী ছেড়ে অথ কোন দরবারে গেলে সিকেন্দর সঙ্গে নিতেন তাকেই। তৃতীয় পুত্র হারকিউলিসকে পুরো সাহেব করার বাসনায় সিকেন্দর পাঠিয়েছিলেন বিলেতে। সেখানেই তিনি বিয়ে করেন। ফিরে এসে তিনি সৈন্যবাহিনীতে যোগ দিয়েছিলেন। চতুর্থ অ্যালেক বাদশাজাদার মত ঘুরে বেড়াতেন। পঞ্চম আলেকজাণ্ডার ছিলেন সাক্ষাৎ নবাব—দ্বিতীয় সিকেন্দর। অনা দিক থেকে তিনিই বাবার প্রকৃত উত্তরাধিকারী। আলেকজাণ্ডারের পোশাক ছিল মুসলমানী, সংসার—আধা হিন্দুস্থানী, আধা ইউরোপীয়ান। মেয়ে লিনার জগ্রে তিনি একটা সোনার কাজ করা খাট গড়িয়েছিলেন, সেটা দোলনার মত ঝোলানো থাকত। লিনা তাতে ঘুমোত, ছ'জন সহচরী তা রাতভর দোলাত!

অত্যাচার বিষয়েও বিলাসী ছিলেন আলেকজাণ্ডার । বিশেষ পিতার মতই জেনারেলদের সম্পর্কে আন্তরিক উৎসাহ ছিল তাঁর । শোনা যায়, প্রিন্স অব ওয়েলস দিল্লি আসার পর আলেকজাণ্ডার নেমস্কন্ন করেছিলেন তাঁকে ! প্রিন্স আলেকজাণ্ডারকে তাঁর একটি আংটি উপহার দিয়েছিলেন, দিয়ে বলেছিলেন—কার জন্তে নিশ্চয় তা বুঝতে পারছ । মেয়েটির প্রতি সত্য হয়ো, সমাজ-সম্মত আচরণ করো !

আলেকজাণ্ডার তখন দিল্লিতে একটি বাইজী নিয়ে ঘর করছেন । দিল্লিরই কোন নাচের আসবে মেয়েটি প্রথম চোখে পড়ে তাঁর । সেই রাত্তিরেই নাচ শেষে আলেকজাণ্ডার গোপনে তাঁকে তুলে নিয়ে আসেন নিজের ঘরে । প্রিন্স অব ওয়েলস হিন্দুস্থানী সন্ত ছিলেন না, তবুও তিনি নারী ব্যথিত হয়েছিলেন, আলেকজাণ্ডারকে বন্দিণীর সম্পর্কে সদয় হতে বলেছিলেন । আলেকজাণ্ডার হয়েও ছিলেন । বিয়ে না করলেও মেয়েটির নাম দিয়েছিলেন তিনি—অ্যানি । এবং আটটি সন্তান দিয়ে ভূষিত করেছিলেন তাকে !

বিরাজীজন এসে কান্নাকাটি জুড়লেও উইলে সিকেন্দার এই পাঁচ সন্তানকেই তাঁর সর্বস্ব দিয়ে গিয়েছিলেন । তাঁর অত্যাচার শর্ত ছিল—ছেলেরা কেউ জমিজমা ভাগ করতে পারবে না । হিন্দুস্থানীগেরস্দের যেমন থাকে, সম্পত্তি তেমনি অথগুই থাকবে,—পাঁচ ভাই মিলে ভোগ করবে । আলেকজাণ্ডার বাবার সেই পরামর্শ মেনে নিয়েছিলেন । তাঁর জীবনকালে পাতিয়ালা রাজ্যের মাপের সিকেন্দরের রাজত্ব অথগুই ছিল,—দিল্লি, হানসী, বুদ্ধেশ্বর এবং বিলাসপুরে প্রাসাদ চারিটিও আপন আপন জায়গায় স্থির ছিল । কিন্তু আলেকজাণ্ডারের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ভূমিকম্প শুরু হল । কোর্টে নোটিশ পড়ল । প্রথম সেখানে গিয়ে দাঁড়ালেন—জেমসের কন্যা, সেই সোফিয়ার বোন ফেনি বার্লোর মেয়ে ! তাঁর শাবলের ঘায়ে হানসীর প্রাচীন প্রাসাদে চিড় খরল । চারদিকের গাঁ আর শহর ধেকে দলে দলে বসিত ‘উত্তরাধিকারীরা’ এসে আদালতে ভিড় জমাল । দেখতে দেখতে বিস্তীর্ণ রাজ্য টুকরো টুকরো হয়ে গেল, প্রাসাদ বিবর্ণ হয়ে এল এবং

একদা হানসীর যে প্রাসাদে নাসির-উদ্দৌলা কর্নেল জেমস স্কীনার বাহাদুর গালিব জং দরবারে বসতেন—যেখানে প্রতিদিন ভোরে বর্ষা শীর্ষে নিজেদের পতাকা উড়িয়ে সিকেন্দরের ঘোড়সওয়ার বাহিনী তাদের অধিনায়ককে সালাম জানাত, যেখানে প্রতিদিন সন্ধ্যায় অগ্নির হাট বসত, লুপ্ত নিকনে ভোর অবধি রাত্রি জেগে থাকত—দেখতে দেখতে সেই প্রাসাদ নিশাচর পাখির আস্তানায় পরিণত হল। হয়ত আশেপাশের গাঁয়ে এখনও সিকেন্দর বেঁচে আছেন—কোন ভারতীয় চাষীর রক্তে, কোন কারিগরের সবল হাতে—কোন দরিদ্র রমণীর দেহের বর্ণে। কিন্তু তারা নিজেরাও হয়ত আজ তা জানে না। সিকেন্দর তাদের কাছে কোন এক খেতাব-বাদশার নাম মাত্র। এমন বাদশা যিনি তাদের সঙ্গে মিশতেন, যিনি তাদের ঘরে বসতেন, তাদের ভালবাসতেন। ক’টি ভাঙা বাড়ি, কিছু স্থলিত ইট কাঁচ বরগা, একটি ভাঙা টমটম—ক’টি থাম—আর হাওয়ায় উপকণ্ঠ মত সেই অদেখা যুগের কিছু কাহিনী, ক’টি ছড়া, কিছু গান, ক’টি রূপক—তাদের কাছে সেই ত সিকেন্দর।

এছাড়া সিকেন্দর সাহেবের অবশেষ আর যা খুঁজে পাওয়া যায়—তা ভারতে এবং বিলেতে ক’টি সাধারণ মানুষ—একটি আমের আচারের পাত্র, আর একটি চামচের কাহিনী।

ষতদিন বেঁচেছিলেন, কি হানসী, কি দিল্লি, কি বিলাসপুর—স্কীনারের খাওয়ার টেবিলে প্রতিদিন একটি চামচ দেখা যেত। সোনার নয়, রূপোর নয়—একটি পিতলের চামচ। ঈশ্বরীর হাতের আমের চাটনীর মত স্কীনারের টেবিলে এই চামচ ছিল অপারহার্য। খেতে বসে যদি হাতের কাছে সিকেন্দর সেটি না পেতেন—তবে ভোজসভা সেদিন পণ্ড—অজ্ঞাত আক্রোশে বালকের মত সব লগুভগু করে উঠে যেতেন জেনারেল। অতিথিরা ভেবে পেতেন না, সামান্য একটা পিতলের চামচ নিয়ে বৃদ্ধ বাদশার কেন এমন বায়না।

সেদিন সেই রহস্যভেদ সম্ভব ছিল না। কিন্তু আজ সে ইতিবৃত্ত সুজাত,



অনেকেই জানা। যাঁরা অষ্টাদশ শতকের ভারতে বিখ্যাত ইংরেজ অভিযাত্রী সিকেন্দরকে চেনেন, তাঁরা জানেন—এই চামচের সঙ্গেই জড়িয়ে আছে তাঁর বিচিত্র জীবন-ইতিহাস।

দিল্লিতে তখন জরাগ্রস্ত মোগল সাম্রাজ্যের অন্তিমপর্ব, দক্ষিণে সিন্ধিয়ার ঘোবন—কলকাতায় কোম্পানীর কৈশোর। সে অষ্টাদশ শতকের শেষ পাদের কথা। কলকাতার পথে পথে তখন ঘুরে বেড়াত একটি ফিরিঙ্গী যুবক। এমন অসহায় ফিরিঙ্গী নেটিভেরা কম দেখেছে। কখনও কখনও সে তাদের কাছেও হাত পাতে। তাদের মোট বয়, ফাই-ফরমাস খাটে। কথাবার্তায় যতখানি বোঝা যায় মনে হয়—তার কেউ নেই, পকেটে চার আনা পয়সা আছে মাত্র।

হঠাৎ একদিন নেটিভদের বাজার থেকে জনাকয় সাহেব এসে ধরে নিয়ে গেল ওকে। নেটিভেরা বুঝতেই পারে না কী ব্যাপার। কেউ ভাবল চোর, কেউ ভাবল ডাকু, কেউ ভাবল পলাতক সেপাই। কিন্তু কেউ ভাবেনি, এই ছেলেটিই একদিন ‘বাদশা’ হবে, তার নামে হাজার হাজার নেটিভের মুখে জয়ধ্বনি উঠবে।

জেমস নিজেকে তা ভাবেনি। কেউ ভাবে না। সেই এলোমেলো যুগে কেউ নিজের ভবিষ্যৎ ভাবতে পারত না। বাবা পাঠিয়েছিলেন ওকে কলকাতায় একটা ছাপাখানায় শিক্ষানবীশ করে। কথা ছিল সাত বছর সে সেখানে কাজ শিখবে। কিন্তু তিন দিনও ডালহৌসি স্কোয়ারের সেই ছাপাখানা ধরে রাখতে পারল না ওকে। পকেটে চার আনা ছিল তাই নিয়ে জেমস ডালহৌসি স্কোয়ার ছেড়ে নেটিভপাড়ার দিকে পা বাড়াল। মনে মনে বাসনা—জলে ভাসবে, নয়ত কিছুই যদি না হয়, তবে ডুবে মরবে।

কিন্তু তার আগেই সব গোলমাল হয়ে গেল। কে বা কারা এসে ওকে ধরে নিয়ে গেল।

অবশেষে ওরা যেখানে এসে বগী গাড়িটা থামাল, জেমস অবাক হয়ে দেখল সেখানে দাঁড়িয়ে তার দিদি—মার্গারেট! মার্গারেট ওর মেজদি। আরও দুই বোন ছিল তার—মেরী এবং জেন। দু’জন ভাইও ছিল।

ডেভিড এবং রবার্ট । ডেভিড নাবিক, রবার্ট এখনও বালক মাত্র । মার্গারেট কলকাতায় থাকেন তা তার জানা ছিল, ঠিকানাটাও অজানা ছিল না । কিন্তু কি করে দিদি বাজারের ভিড় থেকে খরিয়ে আনল তাকে জেমস কিছুতেই তা বুঝে উঠতে পারল না ।

স্নান সেরে নতুন পোশাকে খাবার টেবিলে বসে তা জানা গেল । দিদির বাড়ির খিদমদগারটি তাঁর বাপের বাড়ির । জেমসকে সে চেনে । আগের দিন মেমসাহেবের বাজার করতে গিয়ে-সে-ই খবর এনেছিল পলাতক জেমস-এর ।

যাহক ভগ্নীপতি এবার জেমস-এর দায়িত্ব নিলেন । তিনি ওকে নিজের আপিসে কপি করার কাজে লাগিয়ে দিলেন । জেমস তখন মাতৃহীন অনাথ বালক । তার অভিভাবক—উইলিয়ম বার্ন নামে বাবার এক বন্ধু, তিনিই জেমস-এর ধর্ম-পিতা । বার্ন সৈন্তবাহিনীতে কাজ করেন, বেনারসে থাকেন । ভগ্নীপতি টেম্পলটন বালকের মতিগতি দেখে তাঁকেও খবর পাঠালেন ।

এদিকে জেমস উকিলের কাগজ নকল করে আর মনে মনে পালাবার ফন্দি আঁটে । মতলব যখন প্রায় সিদ্ধান্তে এসে ঠেকেছে, এমন সময় বেনারস থেকে এসে পৌঁছলেন বার্ন । জেমসকে তিনি পিঠে হাত দিয়ে জিজ্ঞেস করলেন—সত্যি করে বল, তোমার মতলব কী, তুমি কী হতে চাও ?

তৎক্ষণাৎ উত্তর হল, লড়িয়ে—এ সোলজার !

বেশ, তবে তাই হবে ।

বার্ন ওকে তিনশ' টাকা দিলেন । বললেন, তুমি কানপুরে চলে যাও । এখানে তোমার কিছু হবে না । তোমার বাবার কাছে যাও । গিয়ে অপেক্ষা কর, আমি আসছি । তারপর ব্যবস্থা একটা হবে নিশ্চয়ই ।

—এখানে হবে না কেন ? কলকাতা, কোম্পানির রাজধানী । জেমস তাই ভেবে উঠতে পারে না । এখানে কেন তার কোন সম্ভাবনা নেই । তার শরীর ভাল, লেখাপড়ায়ও সে মন্দ ছিল না, তার উপর—গভর্নর জেনারেল, ফোর্ট, এখানেই ত সব ।

শুধু এখানে নয়, কানপুরেও হবে না; তরুণের কাছে অতঃপর সত্যটা স্পষ্টভাবেই বলতে মনস্থ করলেন বার্ন—কারণ, তুমি বোধহয় জান, তোমরা ফিরিঙ্গী—হাফ-কার্ট ।

তরুণের চেতনায় যেন চাবুকের ঘা পড়ল । গভীর একটা দাগ তার কলজেটাকে ঘিরে চিরকালের মত একটা বৃত্ত এঁকে দিল । স্কীনার জানলেন—তিনি পুরো সাহেব নন । কোম্পানির সিপাইদের জমকালো কোর্তাটা মুহূর্তে তাঁর মন থেকে উধাও হয়ে গেল । মনে পড়ল মায়ের কথা । কালো দাগটা যেন আবার সোনালী হয়ে উঠল ।

সদ্য-আবিষ্কৃত আত্ম-জীবনীটিতে তিনি ফার্সীতে লিখছেন : আমার বাবা ছিলেন কোম্পানির কর্মচারী । আদি নিবাস ছিল তাঁর স্কটল্যান্ডে । আমার মা ছিলেন রাজপুতানী, বাজীপুরের জায়গীরদারের মেয়ে । চৈৎ সিংহের সঙ্গে যুদ্ধের সময় মাত্র চৌদ্দ বছর বয়সে তিনি কোম্পানির সিপাইদের হাতে বন্দী হয়েছিলেন । আমার বাবাও তখন সিপাই । তিনি তাঁর হাতেই পড়েছিলেন । বাবা অত্যন্ত সহৃদয়তার সঙ্গে তাঁকে নিয়ে ঘর পেতেছিলেন । আমি আমার দুই ভাই, তিন বোন, আমরা তাঁরই ছেলে-মেয়ে ।

স্কীনারের জন্ম তাঁর নিজের হিসেবে ১৭৭৮ সন, এবং তাঁর মায়ের মৃত্যু ১৭৯০ সনে । তিনি লিখছেন : আমার মা স্বাভাবিক ভাবে মারা যাননি, তিনি স্বেচ্ছায় আত্মঘাতী হয়েছিলেন । বাবা ঠিক করলেন—আমার বোনদের লেখাপড়া শেখাবেন, তিনি তাদের স্কুলে পাঠাবেন । শুনে মা আপত্তি জানালেন । রাজপুতানীর মেয়ে কখনও অন্দর ছেড়ে বাইরে যায় না—এই ছিল তাঁর বক্তব্য । তিনি বেঁচে থাকতে কিছুতেই সে অঘটন হতে পারে না । বাবা তবুও নাছোড়বান্দা । সুতরাং বাধ্য হয়েই অবশেষে মা আত্ম-হত্যা করলেন । মেয়েদের স্কুলে পাঠাবার আগে তিনি স্বেচ্ছায় মৃত্যুবরণ করলেন । আমরা মাতৃহীন ছেলে-মেয়েরা কেউ অনাথ আশ্রমে, কেউ চ্যারিটি স্কুলে প্রেরিত হলাম ।

সেই স্কুলের পাঠ সাঙ্গ করেই স্কীনার কলকাতায় এসেছিলেন । এবার

চললেন কানপুরে, বাবার কাছে। কলকাতায় ঠাই না মিললেও যদি স্বপ্নটা পূর্ণ হয়, কোথাও সৈনিক হওয়া যায়।

কানপুরে বাবা হারকিউলিস স্কীনার তখনও একজন সামান্য সৈনিক। ১৭৭৩ সন থেকে সৈন্তবাহিনীতে আছেন তিনি, কিন্তু বিশেষ কোন পদোন্নতি হয়নি তাঁর। তখনও তিনি লেফটেনেন্ট। মেয়েদের বিয়ে হয়ে গেছে বটে, কিন্তু এখনও তাঁর অভাবের সংসার।—ছোট ছেলেকে মাসে মাসে তিরিশ টাকা পড়ার খরচ জোগানও তাঁর কাছে দায়। ছেলের বাসনা শুনে তাই তিনি সানন্দে মাথা নাড়লেন। কিন্তু কোথায় যাবে স্কীনার, কার বাহিনীতে? তিনি নিজের সৈনিক হয়েছেন ভাইয়ের জোরে। ভাই জেমস ৬নং নেটিভ ইনফেন্ট্রিতে ক্যাপ্টেন ছিলেন। তাঁরই চেষ্টায় হারকিউলিস এদেশে এসেছেন, কোম্পানির ফৌজের চাকুরী পেয়েছেন। কিন্তু এখন ছয়ার বন্ধ। অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের কোন পথ নেই সরকারী চাকুরী পাবার। অথচ, পিতা হয়ে তিনি কি করে অস্বীকার করবেন তাঁর পুত্র জেমস—‘হার্ফ-কাস্ট’,—ফিরিঙ্গী, অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। এক যদি জেমস এখন কোন দিশি নবাব বা রাজার ফৌজে যোগ দেয়।

—আমি তাই দেব। জেমস নির্দিষ্টায় ঘোষণা করল। কলকাতায় সেই চাবুকের ঘা-টা তার কলজের বসে গেছে, মায়ের কথা মনে পড়ছে—দরকার হয় এ-দেশের মারাঠা রাজপুতদের সঙ্গে মিশে সে কোম্পানির সঙ্গেও লড়বে—প্রতিশোধ নেবে।

বাবা আপত্তি করতে পারলেন না। ছেলের হাতে তিনি তুলে দিলেন একটি ঘোড়া, কিছু অর্থ, আর নিজের একখানা তলোয়ার। ততদিনে বার্নও কলকাতা থেকে কানপুরে এসে মিলিত হয়েছেন। তিনি জেমসের পকেটে গুঁজে দিলেন, খামে-ভরা একটি চিঠি। জেমস সেই তলোয়ার কোমরে বেঁধে লাফিয়ে ঘোড়ার পিঠে চড়ে বসলেন। তারপর চিঠিটা সঙ্গে নিয়ে কানপুর থেকে কয়েল-এর দিকে ঘোড়া ছোটালেন। কেউ জানল না, যাওয়ার আগে পাগলা ছেলেটা মায়ের ঘর থেকে কি একটা অমূল্য বস্তু সঙ্গে নিয়ে ঘর ছাড়ল। ইতিহাসে শুধু আছে আলিগড়ের অদূরে সিদ্ধি-

য়ার হুর্ধ্ব ফরাসী সেনাপতি বেনোয়া দ্য বোয়ঁর ছাউনীতে এসে স্কীনার মারাঠা বাহিনীতে নাম লিখিয়েছিলেন এবং সেখান থেকেই ক্রমে একদিন তিনি বিখ্যাত সিকেন্দর সাহেব হয়েছিলেন।

মাসে দেউশ' টাকার সামান্য সৈনিক থেকে হাজার হাজার প্রজার প্রভু—সিকেন্দর—স্কীনারের উত্থান পথটা শুধু দীর্ঘ নয়, অত্যন্ত বহুর, রক্তাক্ত। সে কাহিনী শুনে হলে সেদিনের উত্তর এবং মধ্যভারতের প্রতিটি লড়াইয়ের মাঠে ঘুরে বেড়াতে হবে আমাদের। সংক্ষেপে বললেও সে অনেক কথা। তার চেয়ে এটুকু শুনে রাখা ভাল ১৮০৩ সন-পর্যন্ত হুর্ধ্ব ফিরিসী লড়ায়ে স্কীনার ছিলেন প্রথমে সিক্কিমার সেনাপতি দ্য বোয়ঁর এবং পরে পেরঁ-র অন্ততম অমুচর। সাকুল্যে আটবছর ছিলেন তিনি মারাঠা বাহিনীতে। সে সময়ে এমন কোন যুদ্ধ হয়নি যাতে তাঁর প্রিয় বর্শাটি হাতে বেপরোয়া স্কীনারকে দেখা যায়নি। ১৮০৩ সনে ফরাসী সেনাপতি পেরঁ মারাঠা বাহিনী থেকে সমুদ্রয় ইংরেজদের ছাঁটাই করার পর স্কীনার তাঁর অমুচরদের নিয়ে যোগ দিলেন ব্রিটিশ বাহিনীতে। কোম্পানি তখন স্কীনারকে চিনেছে, তাঁর তলোয়ারের ধার তাদের চোখে পড়েছে। স্কীনার খাতায় নাম লেখবার আগে জানালেন—তাঁর ছুটি শর্ত আছে। কোম্পানি যদি তা মেনে নেয় তবেই তিনি যোগ দিতে রাজী, নয়ত নয়। কি শর্ত? ইংরেজ সৈন্যাদ্যক্ষ জানতে চাইলেন। প্রথম শর্ত—আমার সঙ্গে সঙ্গে যে সব হিন্দুস্থানী সেপাই মারাঠা বাহিনী ত্যাগ করেছে, তাদের কোম্পানির ফৌজে নিতে হবে, দ্বিতীয় শর্ত—কোন অবস্থাতেই সিক্কিমার বিরুদ্ধে তলোয়ার ধরতে বলা চলবে না আমাকে।

কোম্পানি কর্তৃপক্ষ সবিস্ময়ে তরুণটির মুখের দিকে তাকিয়েছিলেন। তাঁরা ভাবতেও পারেননি, বিতাড়িত কোন সৈনিক তাঁর পূর্বতন মনিবের প্রতি এমন বিশ্বস্ততা দেখাতে পারে। স্কীনার গ্রাম্য ভারতীয়ের মত বলেছিলেন—ভুলে গেলে চলবে কেন বন্ধু, আমার পেটে সিক্কিমার নিমক?

কোম্পানির প্রধান সেনাপতি তখন জেনারেল লেক। তিনি নিজে যোদ্ধা ছিলেন, যোদ্ধার মুখের ভাবার অর্থ জানতেন। স্কীনারকে তিনি

বুকে টেনে নিলেন। ভারতের সামরিক বাহিনীর ইতিহাসে নতুন একটি বাহিনীর জন্ম হল। ঘোড়সওয়ারদের বেরোয়া সেই বাহিনীর নাম—‘ক্যাপ্টেন স্কীনার’ কোর অব ইররেগুলার ক্যাভেলরি’। তাদের প্রিয় ক্যাপ্টেনের সঙ্গে যে ছ’ হাজার হিন্দুস্থানী বোদ্ধা মারাঠা বাহিনী ছেড়ে এসেছিল তারাই এ বাহিনীর সৈনিক—স্কীনার অধিনায়ক সেনাপতি।

নবীন উৎসাহে তরুণ সেনাপতি তৎক্ষণাৎ তাঁর নিজের বাহিনী সাজাতে লেগে গেলেন, সৈন্যদের গায়ে এতকাল ছিল সিদ্ধিয়ার সবুজ কোর্তা। সেটি বাতিল হয়ে গেল। তার জায়গায় এল ত্যাগের প্রতীক—হলুদ কোট, শৌর্ধের প্রতীক লাল পাগড়ি। স্কীনারের অনুচরেরা এই নতুন যুদ্ধ সাজে সঙ্গে তাদের অধিনায়কের সামনে এসে দাঁড়াল। এখন থেকে ইতিহাসে নতুন পরিচয় তাদের, তারা—‘ইয়োলো বয়’।

‘ইয়োলো বয়’দের পতাকায়ও স্কীনার নিজের স্বপ্ন একে দিলেন। তার প্রতীক হিসেবে তিনি গ্রহণ করলেন নিজের বংশ-প্রতীক স্কীনারদের রক্তমাখা হাত। এই হাতটি উদ্ধি হয়েও তাঁর পেটে মুদ্রিত হল। উদ্দেশ্য : দেহ থেকে মুণ্ডটা যদি কখনও কারও তলোয়ারের ঘায়ে ছিন্ন হয়ে যায়, তবুও অনুরাগীরা শবট্টা চিনবে, এ লড়িয়ে যে হারকিউলিস স্কীনারের ছেলে জেমস তা জানতে পারবে! পরবর্তীকালে বাহিনীর পতাকা হিসেবে স্কীনার গ্রহণ করেছিলেন সম্পূর্ণ এ দেশীয় প্রতীক। হলুদ কাপড়ের সেই নিশানে আড়াআড়ি ছুটি তলোয়ারের নীচে লেখা ছিল—‘হিম্মৎ মর্দন মুদ্দৎ খোদা!—‘গড হেলপস্ দোজ ছ হেলপ দেমসেলভ্‌স।’—ঈশ্বর কেবল মাত্র তাদেরই সহায়, যারা নিজেদের সহায়।

মনে মনে এই আত্মবিশ্বাস নিয়েই স্কীনার রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। ১৮০৩ সন থেকে ৩৩ সন অবধি বিখ্যাত ‘ইয়োলো বয়’দের তিনিই ছিলেন অধিনায়ক। কখনও দল তাঁর ভেঙে গেছে, কখনও যুদ্ধক্ষেত্র থেকে গৃহস্থ-বেশে স্কীনার ফিরে গেছেন লোকালয়ে। জমি কিনেছেন, কলকাতার এজেন্সি হৌসে টাকা খাটাবার চেষ্টা করেছেন, নীল ভুঁইয়া হয়েছেন—

কিন্তু আবার রণক্ষেত্রে ডাক পড়েছে তাঁর। সরকার তখনই বিপাকে পড়েছেন তখনই খবর এসেছে—স্কীনার তৈয়ারী!

মারাঠা যুদ্ধের পর ১৮০৬ সনে কর্নওয়ালিশ-এর নব-বিধানে স্কীনার বাতিল হয়ে গিয়েছিলেন। ক'জন সৈন্যকে রেখে বাহিনীর আর সবাইকে বিদায় করে দেওয়া হয়েছিল। স্কীনারের জন্তে ধার্য হয়েছিল কুড়ি হাজার টাকার জায়গীর। কিন্তু বৃটিশ প্রজা বলে তাও শেষ পর্যন্ত কেড়ে নেওয়া হল। পরিবর্তে ধার্য হল কর্নেলের প্রাপ্য পেন্সন—মাসিক মাত্র 'তিনশ' টাকার মাসোহারা! নিশ্চয় স্কীনার সেদিন মনে মনে হেসেছিলেন। কারণ হানসীতে এবং আলিগড়ে ততদিনে তাঁর জায়গীর ছোটখাট একটা রাজ্যের আকার নিতে চলেছে। গুটিকয় নীলের ফ্যাক্টরী মালিকানা হাতে এসেছে এবং কলকাতার হোসে হোসে দাদনি টাকার অঙ্ক প্রতিদিন বেড়েই চলেছে।

১৮০৯ সনে শিখ যুদ্ধের সম্ভাবনায় আবার ডাক পড়ল স্কীনার এবং তাঁর 'ইয়োলো বয়'দের। পরবর্তী দশ বছরে স্কীনারই ছিলেন গঙ্গা এবং যমুনার মধ্যবর্তী এলাকায় ইংরেজের হাতে প্রধান হাতিয়ার। '১৪ সনে তাঁর সৈন্য সংখ্যা দাঁড়াল তিন হাজার। ইংরেজের হয়ে গোখাঁদের সঙ্গে লড়াইয়ে অবতীর্ণ হলেন স্কীনার, তারপর পিণ্ডারীদের সঙ্গে। কর্নেল স্কীনার তখন রাজ্যে রাজ্যে ছাউনিতে রীতিমত একটি নাম। তাঁর 'ইয়োলো-বয়'রা যে-কোন শত্রু শিবিরে বিভীষিকা। সূচনায় যা ছিল 'ক্যাপ্টেন স্কীনাস' কোর অব ইররেগুলোর ক্যাভেলরি'—ততদিনে মুখে মুখে নাম হয়ে গেছে তার স্কীনাস' হস'—এবং তার অধিনায়ক বিপুল দেহী তীক্ষ্ণধী স্কীনারের নাম হয়েছে—সিকেন্দর। 'ই-স্-কীনার' থেকে মুখে মুখে বিজয়ী-'সিকেন্দর'।

অনেক যুদ্ধ করেছেন স্কীনার। সম্মানও পেয়েছেন অনেক। প্রধান সেনাপতি লেক তাঁকে নিজের তলোয়ার উপহার দিয়েছেন, তিনি লেফ-ট্যানেন্ট কর্নেল-এর পদগৌরবে ভূষিত হয়েছেন, 'কম্পেনিয়ান অব দি অর্ডার অব দি বাথ' মনোনীত হয়েছেন। তিনি গভর্নর জেনারেল বেটিঙ্কের সঙ্গে তাঁর সহচর হিসাবে ব্রজঞ্জি সিংহের দরবার পরিদর্শন করেছেন, রাজস্থান

ভ্রমণ করেছেন ; কলকাতায় কোন এক ছাপাখানার জর্নেল পলাতক বালক মাত্র কয়েক বছরের মধ্যে লেক, মিটো, হেস্টিংস, ডালহৌসি, বেটিক ইত্যাদি বিখ্যাত নামগুলোর মুখে মুখে ঘুরেছেন ; প্রিন্সেপ, মেটকাফ, অক্টরলনি, ম্যালকম, ক্রাসার, এলফিনস্টোন—প্রভৃতির সঙ্গে সমান হয়ে বসে আড্ডা দিয়েছেন ; তাঁর নামে আজও ভারতীয় বাহিনীর বিখ্যাত-স্কীনার্স হস' !' স্কীনার শুধু 'বাদশা' ছিলেন না,—সরকারী ইতিহাসে তাঁর পরিচয় প্রথমত সেনাপতি হিসেবেই ।

ইংরেজের আশা পূর্ণের সঙ্গে সঙ্গে ১৮১৯ সনে স্কীনার্স হস' আবার ভেঙে দেওয়া হয়েছিল । স্কীনারকে বলা হয়েছিল—আপাতত যুদ্ধ ক্রান্ত, তুমি বড়জোর তিন ভাগের এক ভাগ সৈন্য হাতে রাখতে পার । তিন বছর পরে আবার হাঁটাইয়ের হুকুম জারী হল । লক্ষণ দেখে মনে হয়েছিল—'স্কীনার্স হস'-এর ইতিহাস হয়ত সেখানেই শেষ । কিন্তু অধিকৃত রাজ্যসমূহে আবার চাঞ্চল্য দেখা দিল, ফলে ১৮১২ সনে 'স্কীনার্স হস'-এর কথা উঠল । '৩১ সনে আবার । অবশ্য, সেবার তাঁর বাহিনীর সৈন্য সংখ্যা ছিল মাত্র ষাট জন । '৪২ সনে তাঁর মৃত্যুর আগে পর্যন্ত স্থানীয় পুলিশ বাহিনীর মত ছোট্ট সেই বাহিনীটিরই অধিনায়ক ছিলেন—এককালের বিখ্যাত কর্নেল—সিকেন্দর সাহেব ! কিন্তু বাহিনীটি আয়তনে ছোট হলেও যে ঐতিহ্যে তা ছিল না, তার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাবে স্কীনার্স হসের পরবর্তী ইতিহাস শুনলে । স্কীনারের মৃত্যুর পরে আফগান যুদ্ধ উপলক্ষে নতুন করে আবার 'স্কীনার্স হস' প্রসঙ্গ উথিত হয় । পুরনো বাহিনীটির নাম দেওয়া হয়—'বেঙ্গল ইররেগুলার ক্যাভেলরি' । ক্রমে নামের আগে থেকে সিকেন্দরের স্বাধীন জমানার প্রতীক 'ইররেগুলার' কথাটা বাদ দেওয়া হল এবং 'স্কীনার্স হস'-এর ছুটি রেজিমেন্ট নিয়ে গঠিত হল ১নং বেঙ্গল ক্যাভেলরি এবং ৩নং বেঙ্গল ক্যাভেলরি । পরবর্তীকালে আবার নাম বদল হল তাদের । তৎকালে ওদের নতুন নাম 'ডিউক অব ইয়র্কস ওন স্কীনার্স হস' । যতদূর জানি আজ স্বাধীন, ইংরেজহীন ভারতেও বেঁচে আছে এই অশ্বারোহী বাহিনীটি এবং ডিউক অব ইয়র্ক বাতিল হয়ে গেলেও এখনও



সেই বাহিনীর হিন্দুস্থানী জওয়ানদের মুখে মুখে বেঁচে আছেন সৈনিক সিকেন্দর। কেন না, সেই ঐতিহাসিক বাহিনীটির নাম আজ শুধুই—‘স্কীনার্স হস’। ক’বছর আগে ১৯৫৩ সনে সাড়ম্বরে ভারতে ১৫০তম জন্মবার্ষিকী উদ্‌যাপিত হয়ে গেছে তার। সে অমুঠানে হানসী থেকে জওয়ানদের হাতে এসেছিল একটি অপ্রত্যাশিত উপহার। সেটি—ফার্সীতে লেখা সিকেন্দরের সেই বিখ্যাত আত্ম-কথা। শোনা যায়, ১৯১১ সনে স্কীনারের দৌহিত্র রবার্ট (Robert Hercules Skinner) দিল্লির দরবার উপলক্ষ্যে সম্রাট পঞ্চম জর্জকে উপহার দিতে চেয়েছিলেন এটি। সে বাসনায় একটি যোগ্য আধার তৈরির জন্তে দিল্লির বিখ্যাত এক সোনা-কারিগরের কাছে পাঠানো হয় পাণ্ডুলিপিটি। ওঁরা দরবারের আগে তা আর করে উঠতে পারেননি। ফলে, পঞ্চম জর্জ আর তা হাতে পাননি। তাতে রবার্টের মন খারাপ হয়েছিল হয়ত, কিন্তু লাভ হয়েছে ভারতীয় ফৌজের, একশ পঞ্চাশ বছর পরে তারা বহুশ্রুত লড়িয়ে সিকেন্দরের আপন-কথাটি আজ হাতে পেয়েছে; এবং বলতে গেলে প্রায় নিজেদেরই ভাষায়। অবশ্য, শুধু বাহিনীর নাম আর এই সোনার জলে সাজ-পরানো ফার্সী পুঁথিটিই নয়—সিকেন্দর আজ বেঁচে আছেন তাদের অধিনায়কের আচরণে, অবয়বে। শোনা যায়, ভারতীয় বাহিনী ‘স্কীনার্স হস’-এর পুরোভাগে আজ যে ভারতীয় তরুণটি, নাম তাঁর—লেফট্যানেন্ট কর্নেল মাইকেল স্কীনার। এবং তিনি সিকেন্দরেরই—গ্রেট গ্রেট গ্রাণ্ড সন! ইতিপূর্বে বংশের আরও একজন এ গৌরব পেয়েছিলেন। তারপর দীর্ঘ ১১৯ বছর পরে (১৯৬০ সনে) আবার সিকেন্দরের আপন বংশের সন্তান!—সিকেন্দর কী তবুও ইতিহাস?

প্রায় দুশ’ বছর পরে, সম্পূর্ণ পরিবর্তিত ভারতের কানে হয়ত আজ এই যোগাযোগটা নেহাৎ কাকতালীয় শোনাতে—অনেক ক্যাপ্টেন কর্নেলের মত স্কীনারও আজ নিশ্চয় হারিয়ে যেতেন—কিন্তু হানসীতে দিল্লিতে

আলিগড়ে পাঞ্জাবে তবুও যে সিকেন্দর বেঁচে রয়েছেন তার পিছনে রয়েছে সেই আমের চাটনীর ভাণ্ড, আর সেই ছোট হাতিয়ারটি—কানপুর ছেড়ে আসার দিনে রাজপুতানী মায়ের ঘর থেকে যা তিনি চোরের মত পকেটে পুরে ফোড়ার পিঠে চড়ে বসেছিলেন। সেটি একটি চামচ। সোনার নয়, রূপোর নয়, সাধারণ একটি পিতলের চামচ। বাবার কাছে স্কীনার শুনেছিলেন—তিনি যখন কোলে তখন তাঁর মা, জনৈক সাধারণ সিপাইয়ের রাজপুতানী বউ—এই চামচেই তাঁকে দুধ খাওয়াতেন! মাকে ভালবেসে-ছিলেন স্কীনার; তাঁর যন্ত্রণাটা তিনি সেই তরুণ বয়সেই জানতেন; চিরকালের মত ঘর ছাড়ার সময়ে তাঁর স্মৃতি হিসেবে অতি সঙ্গোপনে তাই পিতলের চামচটা পকেটে পুরেছিলেন।

ঈশ্বরী আর তার আমের আচার ছিল পরবর্তীকালের বিখ্যাত শ্বেতাঙ্গ অভিযাত্রী স্কীনারের বাদশাহী প্রতীক। তিনি যে পুরোপুরি ভারতীয় হয়ে গিয়েছিলেন, এই আমের চাটনীর ভাণ্ডটি বোধ হয় তারই একটুকরো প্রমাণ। স্কীনার কোম্পানির ফৌজের পাশে দাঁড়িয়ে কোন কোন ভারতীয় শাসকের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরলেও—দিল্লি আগ্রার প্রজারা তাঁকে-ভালবেসেছিল, কারণ যুদ্ধ রাজকীয় ব্যাপার। সাধারণ মানুষ জেনেছিল—হিন্দুস্থানকে ভাল না বাসলে সাহেব কখনও এমন করে তাদের ভালবাসতে পারত না; এমন করে তাদের কাছে আসতে পারত না।

প্রভূত সম্মান এবং বিপুল বিত্তের অধিকারী হয়েও স্কীনার অর্থ অথবা ভালোয়ারের বলে ঘরে তোলা ঈশ্বরীকে এমন করে ভালবাসতে পেরেছিলেন, তাকে সাহেবী দরবারেও ‘মাই ওল্ড লেডি’ বলে পরিচয় করিয়ে দিতে পেরেছিলেন, তার এবং নাম না জানা হিন্দুস্থানী মেয়েদের সন্তানদের নিজের আইনসম্মত উত্তরাধিকারী বলে স্বীকৃতি দিয়ে যেতে পেরেছিলেন—কারণ ক্ষমতার শীর্ষে ওঠার পরও সিকেন্দর সেই চামচটি পকেটে রাখতেন।

হানসী, বৃন্দলশর অথবা দিল্লি—ভোজের আয়োজনটা যেখানেই হক না কেন, স্কীনারের খাওয়ার টেবিলে সেই পিতলের চামচটা বরাবর অবশ্য ছিল। সোনা রূপোর ভিড়ে পিতল বলেই সেটি সকলের আগে চোখে

পড়ত। সিকেন্দরের মায়ের কথা মনে পড়ত। মনে পড়ত ছেলেরদেব  
 মাসে তিরিশ টাকা দিতে গিয়ে বাবার কষ্টের কথা। তাঁর আপন কুলের  
 কথা, হিন্দুস্থানের পরীবেশ কথা। তিনি তাদের ঘরে ঘরে ঘুরে বেড়াতেন,  
 আশপাশের সমুদয় গ্রামের মানুষের কাছে তিনি ছিলেন—অভিভাবক,  
 ‘পিতা’। মাঝে মাঝেই হানসীতে ‘ইয়ো-লো-বয়’দের ভোজসভা বসত।  
 সেনানায়কের গান্ধীর্ষ এবং পোশাক ছই-ই ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে সিকেন্দর  
 নিজের হাতে তাদের পরিবেশন করতেন। বলতেন—লজ্জা কী, আমিও  
 সিপাই, আমিও গরীবের বেটা। খোদার কাছে আমারও পরিচয়  
 খিদমদগার !

বার্ধক্যে সিকেন্দরের জীবনে সবচেয়ে বড় আঘাত, বন্ধু ফ্রাসারের মৃত্যু।  
 ফ্রাসারও হিন্দুস্থানকে ভালবেসেছিলেন। কিন্তু তা সত্ত্বেও ফিরোজপুরের  
 নবাব সামসুদ্দিন খুন করিয়েছিলেন ওঁকে। স্বীকার সামসুদ্দিনকে ক্ষমা  
 করেননি। তাঁরই চেষ্টায় ধরা পড়েছিল খুনী। বিচারে যোগ্য সাজাও  
 হয়েছিল তাঁর। কিন্তু সামসুদ্দিনের প্রাণদণ্ডের পর নিজে প্রাণ ভয়ে  
 পড়েছিলেন বৃদ্ধ স্বীকার। প্রতিদিন রাত্রে নাকি হানসী প্রাসাদে তিনি  
 ঘর বদলাতেন। কোথায় ঘুমবেন—তাঁর অতি বিশ্বস্ত ভৃত্যও সে খবর  
 পেত না। খবর রাখলেও পরদিন ভোরে দেখা যেত—তা ভুল। স্বীকার  
 মাঝ-রাতিরে আবার ঘর বদল করেছেন।

স্বীকার হিন্দুস্থানকে যে ভুল বুঝেছিলেন—তার প্রমাণ তাঁর মৃত্যু।  
 ১৮৪১ সনের ৪ঠা ডিসেম্বর রাত সাড়ে আটটায় হানসীর প্রাসাদে কর্নেল  
 জেমস স্বীকার, আকস্মিকভাবে ভারতের মাটিতে শেষ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ  
 করেছিলেন বটে, কিন্তু তামাম হিন্দুস্থান জানে কোন হিন্দুস্তানী আততায়ীর  
 ক্রুর ছুরি নয়, কোন হিন্দুস্তানী ভৃত্যের বিশ্বাসঘাতকতায় নয়—সিকেন্দর মারা  
 গিয়েছিলেন—পেটের পীড়ায়, অত্যধিক রক্তপাতের ফলে। এবং সেদিন  
 শুধু তাঁর হারেমই গলা ছেড়ে কাঁদেনি—পাতিয়ালায় মাপের একটি বিস্তীর্ণ  
 এলাকার নারী পুরুষ, শিশু সবাই চোখের জল ফেলেছিল। সিকেন্দর  
 এত তাড়াতাড়ি চলে যাবেন তারা কেউ তা ভাবেনি।

মৃত্যুর পর হানসীতে কবরস্থ করা হয় তাঁকে। পরের মাসে ডিসেম্বরের ১৭ তারিখে তাঁর বাসনা অনুযায়ী শবাধার স্থানান্তরিত করা হয় দিল্লিতে, সেন্ট জেমস চার্চে। ‘চার্চের উঠোনে নয়, ভেতরে রাখবে আমাকে। সেখানে যারা আসবেন আমি তাঁদের প্রত্যেকের পদাঘাত চাই।—‘সো ছাট দে মে ট্র্যাম্পল অন দি চীফ অব সিনার্স’!

হানসী থেকে দিল্লির পথে একটি শোভাযাত্রা দেখা গিয়েছিল সেদিন। অভূতপূর্ব শোভাযাত্রা। আগে একটি কফিন, পিছনে গেরুয়া-গোশাকে বোড়ার পিঠে হাজার সওয়ারদের সারি, তার পিছনে হাজার হাজার প্রজা। দিল্লিতে প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে হাজারের সারি অযুতের সাগরে পরিণত হল। গোটা শহর যেন সেন্ট জেমস গীর্জার অঙ্গনে এসে আছড়ে পড়ল। কোম্পানি তেষটি তোপে মৃতকে সম্মান জানাল, পথের মানুষ নয়নের বিন্দুতে তর্পণ করল। সে দৃশ্য না দেখলে নাকি বোঝা যায় না। ইংরেজ ঐতিহাসিক লিখেছেন, ‘নো এম্পারর অব হিন্দুস্থান ওয়াজ এভার এট ইনটু ডেল্লি ইন সাচ স্টেট অ্যাজ সিকেন্দর সাহিব।’

এ সাক্ষাটী হয়ত বাড়াবাড়ি মনে হতে পারে, কিন্তু সিকেন্দর যে হিন্দুস্থানের কাছে ‘সাহেব’মাত্র ছিলেন না তার প্রমাণ ১৮৫৭ সনের মহাবিজ্রোহ। গোটা দিল্লি সেদিন তছনছ হয়ে গিয়েছিল। ফিরিস্কীর কোন চিহ্নই বাদ ছিল না। কিন্তু সিকেন্দরের সমাধির সামনে এসে ওরা নাকি উদ্ধত হাত নিজেরাই গুটিয়ে নিয়েছিল। কে একজন শুধু মনে করিয়ে দিয়েছিলেন—‘ইয়ে সিকেন্দর সাহেব হায়!’ সঙ্গে সঙ্গে চোখের আগুন দপ্ করে নিবে গিয়েছিল। ওরা মাথা হেঁট করেছিল। সিপাহীর সেলাম জানিয়ে তবে আগুন হাতে অগ্র পথে পা বাড়িয়েছিল।

দিল্লির সেন্ট জেমস গীর্জা এখনও তেমনি দাঁড়িয়ে আছে অনেক রাজত্বের কবর, অনেক রাজত্বের স্মৃতিভূমি ইন্দ্রপ্রস্থের পুরনো মাটিতে; এখনও তেমনি নবযুগের হাতিয়ার হাতে নিয়ে ভারতের একপ্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত ছুটে বেড়ায় ‘স্কীনার্স হস’ নামে একটি অস্বারোহী বাহিনী।

—সমগ্র-অর্থে ‘রাজা’ না হলেও ভারতে আজও বেঁচে আছেন—  
‘নাসিরউদ্দৌলা কর্নেল জেমস স্কীনার বাহাদুর গালিব . জং’—হানসীর  
সিকেন্দর। কিন্তু উড়িষ্যার গঞ্জাম জেলার বহরমপুরের ফিরিঙ্গী-  
কবরখানা তখনই করে ফেললেও কোন নিশানা পাওয়া যাবে না ‘জোঁরুজ  
জং’ নামে সেই আইরিশ বাদশাটির যিনি সত্যিই একদিন স্বাধীন সার্বভৌম  
একটি রাজত্বের অধিশ্বর ছিলেন এবং স্কীনার হানসীতে আসনপিঁড়ি হয়ে  
বসবার আগে যাঁর সিংহাসন বৃকে ধারণ করে হানসী একদিন সত্যিই ছিল  
রাজধানী ! ঠিক তেমনি যদি কেউ আজ খাসগঞ্জের বাদশা ‘গার্ডনার-হস’<sup>১</sup>-  
এর বিখ্যাত অধিনায়ক কর্নেল গার্ডনার নামে কাম্বের নবাব বাড়ির  
জামাতাটির সন্ধানে হিন্দুস্থানের পথে নামেন তবে কেউ সন্ধান দিতে  
পারবেন না তাঁর। আগ্রায় নিশ্চয় কেউ তাঁকে চিনবে না, আগ্রা থেকে  
ষাট মাইল দূরে খাসগঞ্জে যেখানে একদিন তিনি হুকোর নল মুখে লাগিয়ে  
বাদশাহী চঙয়ে নিজের জায়গীরের খবরাখবর করতেন, দিল্লির বাদশাহদের  
ঘরের সঙ্গে তাঁর ছেলের সম্বন্ধ চলতে পারে কিনা সে সম্পর্কে কিছু বলার  
আগে ছ’দিন সময় নিতেন—সেখানেও কেউ যে আজ বড় একটা তাঁর  
খবর বলতে পারবে তেমন মনে হয় না। বড়জোর কেউ হয়ত আঙুল  
তুলবে আরও দূরে, আরও ভেতরে মানোতা নামে একটি গাঁয়ের দিকে।  
সেখানে গেলে দেখা যাবে—একটি ভাঙা কুটিরের বারান্দায় আধভাঙা  
খাটিয়ায় বসে আছেন এক বৃদ্ধ। তাঁর পরনে পাজামা, গায়ে ইংলিশ শার্ট।  
পরিষ্কার হিন্দুস্থানীতেই বলবেন তিনি নাম তাঁর—অ্যালান লেজ গার্ডনার।  
ক্রমে আলাপ হলে জানা যাবে—তিনি একজন লর্ড, ইংলিশ ব্যারন। তবে  
উপাধিটা সরকারীভাবে এখনও তিনি সংগ্রহ করে উঠতে পারেন নি।  
কেন না, তার জন্ত আগ্রা অবধি গেলেই চলবে না, বিলেত যেতে হবে।  
তার টাকা কোথায় ?

অথচ শুধু টাকা নয়, খাসগঞ্জের গার্ডনার সাহেবের সবই ছিল। অর্থ,  
প্রতিপত্তি, সজ্জম। শিরায় নীল রক্ত ধারণ করেই ভারতে নেমেছিলেন  
উইলিয়াম, উইলিয়াম লিনাউস গার্ডনার। বিখ্যাত লর্ড অ্যালেন গার্ডনার

ছিলেন তাঁঙ্গ খুড়ো কিংবা জ্যাঠা। উইলিয়াম লেখাপড়াও শিখেছিলেন। ভারতে আসার আগে প্যারিসে তিনি ছাত্র ছিলেন। ফলে, বেকারীর বদলে তিনি ব্রিটিশ বাহিনীর ক্যাপ্টেনের কোট গায়েই এদেশের মাটিতে নেমে-ছিলেন। কিন্তু নামামাত্র হিন্দুস্থানের হাওয়া খানদানী ইংরেজের নীল রক্তে ক্রিয়া শুরু করে বসল। তরুণ গার্ডনার বাদশাহী স্বপ্ন দেখতে আরম্ভ করলেন। আর্থিক হক, সিকি হক—রাজত্ব এবং রাজকন্ঠার ধ্যাম তাঁকে পেয়ে বসল। অচিরাত্ত তিনি কোম্পানির বাহিনী ত্যাগ করলেন। তারপর যোগ দিলেন হোলকার বাহিনীতে। সে ১৭৯৮ সনের কথা।

দিন যায়। গার্ডনার স্বপ্ন দেখেন—যুদ্ধ করেন, লড়াই শেষে বেঁচে আছেন জানা মাত্র আবার স্বপ্ন দেখেন। অবশেষে একদিন সত্যিই স্বপ্ন যেন পূর্ণ হতে চলল। কান্ধের নবাবের সঙ্গে কথা বলতে বলতেই এক সময় চোখ পড়ল সিংহাসনের পেছনে, দরবারের ওপরে অলিন্দের মত ঝুলছে যে ঘরটি তার জানলার চিকের ওপর। গার্ডনারের জানা ছিল—দরবারে দাঁড়িয়ে ভাইনে বাঁয়ে তাকানো রীতি নয়—বিশেষ ঝারোখায় চোখ দেওয়া নিতান্তই বেয়াদবী। কিন্তু তিনি আজ কান্ধের দরবারে ভিক্ষাপ্রার্থী বিদেশী নন,—শক্তিমান হোলকারের দূত। এখানে এসেছেন তিনি হোলকারেরই নির্দেশে। সুতরাং গার্ডনার আবার কথা বলতে বলতে অমনযোগী হয়ে গেলেন, আবার তাঁর চোখ পালিয়ে গেল চিকে। এবার শুধু হরিণের মত চঞ্চল ছুটি চোখ নয়, যৌবনবতী আবছা একটি নারী-দেহের খসড়াও যেন চোখে ঠেকল, তাঁর গড়নে পরীদের আদল।

পরদিন আবার প্রাসাদ, আবার সেই চোখ, সেই স্বপ্ন। তার পরদিন আবার। তৃতীয় দিন ব্যারনের বংশের সম্ভান আর ধৈর্য ধারণ করতে পারলেন না;—তিনি প্রত্যক্ষই ‘নাইট’ হয়ে গেলেন, নবাবের কাছে সোজাসুজি প্রস্তাব দিয়ে বসলেন।

হোলকারের দূত, সমর্থ ইংরেজ জওয়ান, তত্পরি বিলেতের খানদানী বংশ। সুতরাং—কথা হল। কথা পাকাও হল। গার্ডনার আশ্বাস নিয়ে বের হতে হতে আবার ফিরে দাঁড়ালেন—মনে রাখবেন নবাব, ওই

চোখ। আমাকে যদি অণ্ড কাউকে দিয়ে ঠকাবার চেষ্টা করেন তবে সে বৃথাই চেষ্টা।

নবাব সে চেষ্টা করলেন না।

গার্ডনার লিখছেন : বিয়ের পর মুখ চন্দ্রিকা। তার আগে কিছুই জ্ঞানবার উপায় নেই। মনে মনে আমি অধৈর্য হয়ে উঠেছি। ঘোমটা তোলা হল। আর্শিতে তার মুখ। সে হাসল। আমি হাসলাম।

শুধু রাজকণ্ঠা নয়, রাজ্যও এসেছিল একদিন গার্ডনারের ভাগ্যে। নবাবজাদী জহর-উল-নিসার ঘরে আসার পর হোলকারের কাজ আর বেশী দিন করতে পারেননি তিনি। কেন না, হোলকার বদমেজাজী, তাঁর রাজস্বে বাস করে জহর-উল-নিসার সম্মান রক্ষা সম্ভব ছিল না। একদিন দরবারের কাজে বাইরে গিয়েছেন গার্ডনার, সেদিন আর ফেরা হল না। দরবারী কাজেই রাতটা থেকে যেতে হল তাঁকে। পরদিন ফিরে আসা মাত্র ছুঁকার দিয়ে উঠলেন হোলকার—কী পেয়েছে তুমি সাহেব? আজও যদি না ফিরতে, তবে তোমার খানাত আমি ভেঙে মাটিতে মিশিয়ে দিতাম! কথাটার মধ্যে ব্যঙ্গ ছিল। খানাত মানে আস্তানার চারপাশের ক্যানভাসের বেড়াটি, তার ভেতরেই জহর-উল-নিসা থাকেন।—তাঁকে অপমান করা? অ্যাংলো-স্ফ্রান্স রক্ত দপ করে জ্বলে উঠল, কোমর থেকে এক বটকায় তলোয়ার হাতে তুলে নিলেন গার্ডনার—সাবধান হোলকার! জেনারার মান রক্ষা করে কথা বলো! নয়ত, আজ তোমার এখানেই শেষ! হোলকার গার্ডনারের এ মূর্তি কখনও দেখেননি। খুনীর মত ধীর পায়ে তাঁর দিকে এগিয়ে আসছে তাঁরই ভৃত্য গার্ডনার। চোখে তাঁর আগুন। প্রাণভয়ে তিনি চৈতন্যে উঠলেন। পাত্রমিত্র সবাই হতবাক। তাঁরা সকলে মহারাজকে রক্ষার জন্তে তাঁর দিকে ধাওয়া করলেন। হঠাৎ গার্ডনারের জ্ঞান ফিরে এল যেন। তাঁর মনে হল কাজটা বাড়াবাড়ি হয়ে গেছে। মনে পড়ল, হোলকার বদমাগী হলেও হিন্দুস্থানের অশ্রুতম শক্তিমান নৃপতি, তিনি তাঁর কর্মচারী মাত্র! এ অপরাধের শাস্তি তাঁর অনিবার্য। হোলকার বা তাঁর পারিষদবর্গদের কেউ সেই সিদ্ধান্ত নেওয়ার আগেই ভিড় ঠেলে

বাইরের দিকে পা বাড়ালেন গার্ডনার। তারপর এক লাফে নিজের ঘোড়াটার পিঠে চড়ে বসলেন। সেই যে গেলেন, গেলেনই। হোলকার কোনদিন আর হাতে ফিরে পাননি ঠুকে।

কখনও তাপ্তী তীরে রাজা অমরত রাওয়ের হাতে বন্দী থেকে, কখনও ঘেসুড়ের বেশে বনে বনে ঘুরে ঘুরে, কখনও জয়পুরের দরবারে ফৌজী কাজ করে, কখনও বা ইংরেজের জন্তে ঘোড়সওয়ার বাহিনী সাজিয়ে—অবশেষে সেই পলাতক গার্ডনার যেদিন ঠিকানা নিয়েছেন তখন তিনি আশ্রা প্রদেশে বিখ্যাত সামন্ত। কাশ্মীর নবাবের হস্তক্ষেপে পলাতক ফিরিঙ্গীর পরিবার-পরিজনকে জব্দ করতে পারেননি হোলকার। জহুর-উল-নিসাকে যথাসময়ে নিজের ভাগ্যের সঙ্গে আবার বেঁধে নিয়েছিলেন গার্ডনার। এখন তিনি খাসগঞ্জের ফিরিঙ্গী বাদশা। গার্ডনারের ঘরে অমৃতম সংবাদ—পুত্র-কন্যা নিয়ে তাঁর সুখী বেগমের জীবন। গার্ডনারকে পুরোপুরি হিন্দুস্থানী করে ফেলেছেন তিনি, কিন্তু নিজে হয়েছেন মুসলমানীর বেশে ইংরেজী-বিবি—তাঁর চারপাশে আর কোন সতীনের ঘর নেই। একাকী জহুর-উল-নিসাকে নিয়েই খাসগঞ্জের বাদশার হারেম।

এদিকে কিঞ্চিৎ টান থাকলেও অমৃতদিকে পূর্ণ বাদশা ছিলেন গার্ডনার। হাতি-ঘোড়া, সেপাই-সামন্ত জায়গীর-খামার—সবই ছিল তাঁর। খাটিয়ায় বসা বৃদ্ধ অ্যালান সাহেবকে দেখলে যে আশ্র পড়শিদের চোখে জল আসে সে শুধু বিলেতে গেলে তিনি একটা ‘লর্ড’ পেতে পারতেন এ-খবরটা তারা জানে বলেই নয়, অ্যালান সাহেব নিশ্চয় সেই দিনগুলোর খবরও কিছু কিছু শুনিয়েছে তাদের। দিল্লির বাদশা স্বয়ং দ্বিতীয় আকবর শাহের পালকী বাঁধা তখন খাসগঞ্জের গার্ডনারের ছয়ারে।

ছটি ছেলে আর একটি মেয়ে ছিল জহুর-উল-নিসার। বড় ছেলে জেমস বিয়ে করেছিল দিল্লিতে, আকবর শাহের বোনের মেয়েকে। গার্ডনার খুব জাঁকজমক করেছিলেন তার বিয়েতে। কেন না রাজকন্যার সঙ্গে বাদশাহ গার্ডনারদের একটা জায়গীরও দিয়েছিলেন। দ্বিতীয় পুত্র অ্যালেন বিয়ে করেছিলেন দিল্লিরই আর এক নবাবজাদীকে। তাঁর স্ত্রী বিবি সাহেবা



হিনজার দুটি মেয়ে ছিল—সুজান আর হারমুজি। বুড়ো গার্ডনার মারা যাওয়ার পরের বছর ১৮৩৬ সনে হারমুজিকে বিয়ে করেন আবার একজন অ্যাংলো-স্মান। তিনি গার্ডনারের নিজের আদি বংশেরই জনৈক উইলিয়াম গার্ডনার। গার্ডনার যেমন ছিলেন প্রথম ব্যারন সাহেবের ভাইপো, ইনিও তাই। দ্বিতীয় ব্যারন তাঁর সাক্ষাৎ খুঁড়ো। সুতরাং, তৃতীয় পর্যায়ে ইংলণ্ডের খেতাব নেমে এল আগ্রার খামারে, হারমুজি আর উইলিয়ামের ছেলে অ্যালেন হাইড গার্ডনারের ঘরে। যতদূর জানা যায় ১৮৭৯ সনে তিনিও দিল্লির এক শাহজাদীকে ঘরে এনেছিলেন এবং এবং দু'বছর পরে তাঁরও একটি পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হয়েছিল। কিন্তু 'লর্ড' আর বসেনি এই বংশের নামের বাঁয়ে। উত্তরপ্রদেশের মানোতা গাঁয়ের বুড়ো অ্যালেন সাহেবের ভাগ্যকে তাই আর দোষ দিয়ে লাভ নেই; লণ্ডন-কান্বে-দিল্লি, বিলেত আর ভারতের অনেক নীল রক্ত এক সঙ্গে মিশেছিল বলেই হয়ত—অভিযাত্রী গার্ডনারের আদি ঔজ্জ্বল্য টিকিয়ে বেশীদিন রাখা যায়নি, কিংবা হয়ত বংশানুক্রমিক রঙের নেশায় সব কটা রঙই একদিন জড়ো হয়েছিল খাসগজের এই ঘরে, ফলে ইতিহাসের পাতাগুলো আজ অনিবার্য-ভাবে রঙ-চটা, ফর্সা ফর্সা; হয়ত আবছা সাদাকালো এই দাগগুলোও একদিন মিলিয়ে যাবে, হয়ত এই ভাঙা খাটিয়াটাই সেই সোনালী দিনের শেষ খবর।

তবুও আজও একটা কিছু খবর হয়ে আছে গার্ডনাররা—অর্থহীন হলেও খবরের কাগজের পাতায় হয়ত আবার কোনদিন উকি দেবে 'লর্ড' উপাধি সংগ্রহ বাসনায় কোন গার্ডনারের গাঁয়ে গাঁয়ে চাঁদা তুলে বেড়াবার খবর, কিন্তু কোনদিন কেউ দিনের আলোয় দাঁড়িয়ে বলতে পারবেন না—আমিই সেই 'জৌরুজ জং'-এর রক্তধারী। এই হানসীর আমিই উত্তরাধিকারী! সাজা রাজা, রাজার মত রাজা 'জৌরুজ জং' সেটুকুও বলে যেতে পারেননি কাউকে।

'জৌরুজ জং' বা জঙ্গী জর্জের আসল নাম ছিল—জর্জ টমাস। তাঁর মত উচ্চাকাঙ্ক্ষী সৈনিক বোধ হয় হিন্দুস্থান দ্বিতীয় আর একজন দেখিনি। মাদ্রাজে জাহাজ ভেড়ার সঙ্গে সঙ্গে কোম্পানির সঙ্গে সব সম্পর্ক চুকিয়ে

দিয়ে সম্পূর্ণ নিজেই পায়। ভয় রেখে ভারতের মাটিতে লাফিয়ে নেমে এসেছিলেন এই যুবক। সেদিন কেউ তাঁকে চেনে না, কেউ তাঁর নাম জানে না। অথচ কুড়ি বছর পরে এই অজ্ঞাতনামা যুবকই ভারতময় বিখ্যাত শ্বেত-রাজা, জঙ্গী জর্জ।

কি করে জঙ্গী জর্জ এ রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তার ইতিহাস তাঁর নামের মধোই বোধহয় অমেকখানি। সংক্ষেপে এক কথায় বলতে গেলে—সেই সৌভাগ্যের অশ্রু নাম তলোয়ার। দীর্ঘ কুড়ি বছর তলোয়ার হাতে ভারতময় এক বিশ্বয়কর এবং বিচিত্র জীবন দেখিয়েছেন জর্জ টমাস। কিন্তু তাঁর জীবনে সবচেয়ে বড় খেলা এই “জোঁরুজ জং” পদবী গ্রহণ।

মতলবটা মাথায় আসে তাঁর হরিয়ানা যুদ্ধের (১৭৯৭-৯৮) পরে, আকস্মিক ভাবে। চারদিকে দুর্বল রাজত্ব, হিন্দুস্থান নিয়ত উত্থান পতনের দেশ। শিখদের হারিয়ে টমাস তাই মনে মনে ঠিক করে ফেলেন—আর ছোটোছুটি নয়, তিনিও ‘রাজা’ হবেন,—এই বিজিত দেশের রাজা। বিধি যদি অপ্রসন্ন না হন তবে সমগ্র পাঞ্জাব একদিন অধিকার করবেন তিনি। তারপর সমগ্র হিন্দুস্থান। সিদ্ধিয়া নয়, হোলকার নয়—দিল্লির বাদশা, কলকাতার কোম্পানি নয়—ভারতের সুলতান হবে জাহাজ পলাতক সৈনিক জর্জ টমাস!

টমাস তক্ষুনি কাজে লেগে গেলেন। ঢাক পিটিয়ে চারদিকে জানিয়ে দিলেন—এখন থেকে পাঞ্জাবের এই হরিয়ানা এলাকার, তিনিই রাজা। এখানে আর কারও কোম অধিকার নেই! ইতিপূর্বে দুর্ধর্ষ লড়িয়েদের এই বসতভূমিতে কেউ কখনও রাজত্ব করতে পারেননি কিন্তু “জোঁরুজ জং” নিঃশঙ্ক চিত্ত। তিনি ইতিহাস গুনতে আসেননি, ইতিহাস সৃষ্টি করতে এসেছেন। তাঁর সৈন্যরা বিনা বাধায় তিন হাজার বর্গমাইল ঘুরে এল। জং ঘোষণা করলেন—আপাতত এই তাঁর রাজত্ব। তৎকালের হিসেবে সেই এলাকার রাজত্ব—প্রায় পনের লক্ষ টাকা। তা হক, আপাতত এতেই চলে যাবে। টমাস রাজধানী সাজাবার কাজে মন দিলেন।

রাজধানী হল, পরবর্তী কালে সিকেন্দরের প্রধান ঠিকানা হানসী।

হানসী ভারত ইতিহাসের অগ্রতম দুর্ধর্ষ দুর্গ। তারই পথে মুসলমানরা বার বার হানা দিয়েছে হিন্দুস্থানের কলজের—দিল্লিতে। কিন্তু হানসী হার মানেনি কারও কাছে। টমাস যখন সেখানে এলেন তখন দুর্গ ইতিহাস মাত্র, একমাত্র বাসিন্দা সেখানে জনৈক ফকির আর দুটি সিংহ! অরণ্য আর নিঃসঙ্গতা। টমাস তাই চান, নতুন রাজা তিনি—সব নতুন করে গড়ে তুলতে চান।

গড়ে তুলেও ছিলেন। তাঁর পায়ের স্পর্শে হানসীর দুর্গে আবার প্রাণ ফিরে এল। দেখতে দেখতে দশ ব্যাটেলিয়ান সৈনিকের আস্তানা হল সেখানে, তার উপর পাঁচশ অঝারোহী। তাছাড়া দুর্গের বাইরে জৌরুজ জং-এর রাজধানী যে শহর হানসী সেখানেও কমসে কম হাজার ছয়েক মানুষ। রকম দেখে মনে হল হানসী যেন একদিনে মনের মানুষ খুঁজে পেয়েছে, পছন্দের রাজা তার তক্তে বসেছে।

টমাস আরও শক্ত হয়ে বসতে চাইলেন। তিনি নিজের টাকশাল বসালেন। সেখানে তাঁর নামে টাকা তৈরি হয়—সে টাকা শুধু তাঁর সেনাবাহিনীতে নয়, তিন হাজার বর্গমাইল বিস্তৃত তাঁর রাজত্বের প্রতি ঘরে চলে। টমাস ফাউণ্ডি বসালেন—সেখানে তাঁর কামান তৈরি হয়। ছ'বছর আগে যেখানে বলতে গেলে কামানই ছিল না তাঁর, এখন সেখানে বাটটি মস্ত কামান। সে সব কামান নিয়ে কখনও তিনি জয়পুর, কখনও উদয়পুর বিকানীর পর্যন্ত খাওয়া করছেন। কখনও শতদ্রু তীরে তাঁর সৈন্যরা ত্রাস ছড়িয়ে আসছে। শেষ পর্যন্ত টমাস সেখানেও শিখদের পরাজিত করেছিলেন। শতদ্রুর দক্ষিণ তীর পর্যন্ত সমুদ্র শিখ রাজ্য তাঁকে মেনে নিয়েছিল। মেনে নিতে বাধ্য হয়েছিল।

কিন্তু তবুও সেই দুর্ধর্ষ লড়িয়ে শ্বেতাঙ্গ বাদশাহ জৌরুজ-জং-এর কোন চিহ্ন নেই আজকের হরিয়ানায়। কেননা, টমাস এত করেও, এত পেয়েও শেষ রক্ষা করতে পারেননি। তাঁর ফরমান ছ'বছরের মধ্যেই তামাদী হয়ে গিয়েছিল—রাজধানী হানসীতে সপ্তম বর্ষেই তাঁর টাকা অচল হয়ে গিয়েছিল এবং বহরমপুরে কবরখানায় ক'বছরের মধ্যেই হারিয়ে গিয়েছিল

তঁার কবর ! তঁার রাজধানী হানসীর খ্যাতির পেছনে আজ শুধুই সিকেন্দর ।

সম্ভবত টমাসের এই ব্যর্থতার একমাত্র হেতু সিকেন্দর সেখানে ‘রাজা’ না হয়েও ছিলেন রাজকীয়, টমাস ছিলেন রাজার পদবী নিয়েও জৌরুজ জং—মাঠের মানুষ । সৈন্যদের তিনি পেন্সন দিতেন, আহতদের ক্ষতি পূরণ পর্যন্ত । কিন্তু তবুও পের-র সৈন্যরা যেদিন তীরের ডগায় আত্মসমর্পণের লোভনীয় প্রস্তাব পাঠায় তাদের কাছে, সেদিন প্রত্যুত্তরে তারা বিশ্বাস-ঘাতকতার জগুই তৈরি আছে বলে জানিয়েছিল । সৈন্যদের বিশ্বাসঘাতকতা এবং নিজের অস্থিরতার জগুই ১৮০২ সালের ১লা জানুয়ারী অত্যন্ত অগৌরবের মধ্যে অভিবাত্রী পের-র হাতে রাজত্ব এবং দুর্গ ছেড়ে দিয়ে হানসী থেকে বেরিয়ে আসতে হয়েছিল তাঁকে । সেদিন নিজের টাকশাল, নিজের লুঠের ভাণ্ডার, এমনকি দুর্গের ভেতরে বিশাল হারেমটির দিকেও একবার পেছনে তাকিয়ে দেখবার সময় পাননি টমাস ! বোঝা গিয়েছিল, সৈন্যরাই শুধু তাঁকে বিশ্বাসঘাতকতা করেনি, তিনিও মনে মনে হিন্দুস্থানের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতার জগু তৈরি ছিলেন । নয়ত, এত যুদ্ধে যিনি বীর সৈনিক, —আইরিশ তলোয়ারের ইজ্জৎ রক্ষার জগু যিনি একাকী ফরাসী পের-র সৈন্যবাহিনীকে রণে আহ্বান জানাতে পেরেছিলেন—তিনি কি এতগুলো অসহায় নারী শিশুকে শত্রু সৈন্যের হাতে তুলে দিয়ে আড়াই লক্ষ টাকা পকেটে পুরে পরাজিতের মত হানসী ছেড়ে পথে নামতে পারতেন ? টমাসের মারগেকার জীবন যদি সত্য হয়, তবে মদ খেয়ে খেয়ে বহরমপুরে নয়—আপন রাজাদের মধ্যে, নিজ দুর্গের দরজায় তলোয়ার হাতে মৃত্যুই ছিল তাঁর বাস্তবিক মরণ । উপাধি গ্রহণ করে, টাকা বানিয়ে, স্বাধীনতা ঘোষণা করে ‘রাজা’ হওয়া সত্ত্বেও টমাস আজ তাই বিন্দুত নায়ক । গার্ডনারদের মত তবুও হয়ত কোনদিন আবার উঁকি দিতে পারে কোন উপলক্ষ্যে, কোন না কোন সূত্র ধরে—কিন্তু গর্জ টমাস কোনদিন ফিরবেন না আর । হয়ত, তঁার জানা ছিল না, শুধু নিজের নামে টাকা বানালেই হিন্দুস্থানে মুষ মনে রাখে না কাউকে—তার স্থানে অগ্নি পরিচয়ও চাই । “জৌরুজ

‘জং’ সে পরিচয়ে নিজের হাতেই আরও কালি বুলিয়ে গেছেন সেদিন বেদিক রাজ্যহীন পলাতক বারানসীর ঘাটে ওয়েলেসলির শরণাপন্ন হয়ে জানিয়েছিলেন—তিনি স্বদেশে ফিরতে চান—আরল্যাণ্ডে। টমাস সেখানে পৌঁছতে পারেননি, কলকাতার পথে গঙ্গামের বহরমপুরেই, ১৮০২ সনে মাত্র ছেচল্লিশ বছর বয়সে শেষ নিশ্বাস পড়েছিল তাঁর। কিন্তু তাঁর শবাধার ঘিরে একটি হিন্দুস্থানীও কেঁদেছে বলে শোনা যায়নি আর! দেশ বার আরল্যাণ্ড, বাদশাহী বার শুধু টাকশালে—তলোয়ার হাতে না থাকলে তার জন্তে কাঁদা কোন হিন্দুস্থানীর দায়?

কিন্তু যদি কেউ কখনও উত্তর প্রদেশের গঙ্গোত্রী এলাকায় পা দেন এবং হারসিল, ধারালী বা জংলা গাঁয়ে যদি কোন চাষীর দাওয়ায় ছ’দণ্ড বসেন, তাহলে ঐমর্মে এক আশ্চর্য ‘রাজার’ কাহিনী শুনতে হবে আপনাকে, যার জন্তে এই প্রজাতন্ত্রের যুগে প্রজারা এখনও কাঁদে। কেউ একটা বিবর্ণ ছবি নিয়ে আসবে, কেউ আঁকা বাঁকা হাতে লেখা কোন দানপত্র, কেউ ছ’ঘর পরে পাহাড়িয়া পথের বাঁয়ে যে সুন্দর কাঠের বাড়িটা, একবার সেটি দেখে যেতে অমরোহ জ্ঞানাবে। মস্ত রাজত্ব ছিল না তাঁর, রাজধানী ছিল না, ফরমান-সনদেরও বালাইও ছিল না—কিন্তু উইলসন তবুও ‘রাজা’ ছিলেন। শুধু তেহরী গাড়ওয়ালের প্রাচীন রাজারা কেন, ইংরেজবাহাদুর—আজকের ‘কালেক্টর সাহেব’ কেউ তাঁর সমান নন—কেউ তাঁর সমান হতে পারেন না।

উপসংহারে ছোট সেই কাহিনীটা শোনা দরকার। কেননা রাজ্য রাজ্য ছত্রখান এই দেশে—প্রজারা কেনই বা এত অধীশ্বর মেনে নিতেন, আর কেনই বা চন্দ্র-সূর্য-গ্রহ-নক্ষত্র থেকে আবির্ভূত হওয়া সব্বেও দিনান্তেই তাঁরা অধিকাংশই লুপ্ত হয়ে যেতেন—এ কাহিনীটুকু সম্ভবত তারই ইঙ্গিত। এ কাহিনীর নায়ক যিনি তিনিও জন্মসূত্রে আমাদের কেউ ছিলেন না। সিকেন্দরের মত তাঁরও বংশ পরিচয় ছিল না।

সে অনেককাল আগের কথা।

গঙ্গোত্রীর কোন বুজ্জুই তার সঠিক তারিখ বলতে পারবে না,

ইতিহাসের পাতায় তার কোন নিশানা পাওয়া যাবে না। একদিন হঠাৎ একজন অন্তত দর্শন আগন্তকের আবির্ভাব হয়েছিল এই গাঁয়ে, মুখবায়। মাধায় তাঁর কটা চুল,—গায়ে লাল রংয়ের কোর্তা, হাতে একটা বন্দুক। গাঁয়ের অধিবাসীরা মানুষটিকে দেখে সন্দেহে চোখ চাওয়াচাওয়ি করছিল। সাহেব হাত থেকে বন্দুকটি মাটিতে নামিয়ে রেখে ভাঙা হিন্দীতে জীবাব দিয়েছিল—ভয় নেই ভাই সব, আমি মানুষ!

ওরা কথাটা বিশ্বাস করেছিল। বিশ্বাস করেই হাত ধরে এনে দাওয়ার বসতে দিয়েছিল, খেতে দিয়েছিল। ওদের সর্দার অভয় দিয়েছিল—পালিয়ে এসেছ ভয় কি?—যদি থাকতে চাও, এ গ্রাম চিরকাল তোমাকে রাখতে রাজী!

উইলসন সেই থেকেই থেকে গেলেন। ব্রিটিশ বাহিনীর পলাতক সৈনিক আর ছাউনিতে ফিরলেন না, এমন কি অনেকদিন পর্যন্ত সমতলে লোকালয়েও না। তিনি সেই পাহাড়িয়া গাঁয়েই থাকেন, বন্দুক নিয়ে শিকার করেন, গাঁয়ের মানুষের সঙ্গে ঘর করেন। গঙ্গোত্রীর এই এলাকায় আজকের মত তখনও মানুষের ভিড় কম। বাইরের দুনিয়ার সঙ্গে তার যোগ ঘটে দৈবাৎ—কোন তীর্থ-যাত্রীর দল যদি আসে তবেই। মানুষের চেয়ে তখন সেখানে অনেক বেশী বলবান—প্রকৃতি। চারদিক ঘিরে পাহাড় আর বন, বন-স্তর ফুল আর হরিণ। গঙ্গোত্রীর এ অঞ্চলে এরায় স্বাভাবিক জীবন। উইলসন ক্রমে সে জীবনকে বদলাতে মনস্থ করলেন। শিকার করা হরিণের চামড়া নিয়ে একদিন তিনি সমতলের দিকে পা বাড়ালেন। লোকেরা ভাবল—সাহেব বুঝি তবে ফিরেই গেল।

কিন্তু ক'মাস পরে আবার উদিত হলেন উইলসন। এবার পকেট থেকে বের হল তার গাঁয়ে প্রায় অদেখা ধন—টাকা! তারপর খলি থেকে বের হল—আরও আশ্চর্য জিনিস—করাত, হাতুড়ি, ছেনি—আরও রকমারি যন্ত্র। উইলসন জানালেন—শুধু হরিণের চামড়া নয়, এবার আমাদের এই বনকেও কাজে লাগাতে হবে। ওরা তাজ্জব বনে গেল।—কাঠ ত আমরাও চিনি সাহেব, কিন্তু হাজার দেওদার গাছ ক'বছরে কাটবে তুমি, আর কেটে করবেই বা কি?

—হবে ! —হবে ! উইলসন থলি থেকে এবার উপহারগুলো বের করলেন । গাঁয়ের প্রায় সকলের জন্মই কিছু না কিছু নিয়ে এসেছেন তিনি । মোড়লের জন্যে, মোড়লের মেয়ের জন্যে, সমবয়সী তরুণ বন্ধুদের জন্যে, ছোটদের জন্যে । ওদের আনন্দ আর ধরে না । বুড়ো মোড়ল খুশী হয়ে বলে উঠল, আমি বলছি সাহেব,—তুমি রাজা হবে !

তা-ই হলেন । হারসিল, ধার্মালি, জংলা এবং গঙ্গোত্রীর আরও আরও গাঁয়ে উইলসন রাজা হলেন । তৎক্ষণাৎ নয়,—যেমন হওয়া উচিত—ক্রমে ক্রমে ।

তার নেতৃত্বে বন কাটা শুরু হল । জওয়ানেরা দেওদার কাটে, গঙ্গোত্রীর জলে ভাসিয়ে দেয় । একশ গাছ কাটলে বাটটাই হারিয়ে যায় । কিন্তু যে চল্লিশ খানা থাকে তাও কম নয় । উইলসন দেখতে দেখতে ধনী হয়ে উঠলেন । তিনি মুখবা গাঁয়ের পণ্ডিতদের থেকে জমি কিনলেন, গঙ্গার উত্তর তীরে বিরাট খামার গড়ে উঠল তাঁর । তিনি কাশ্মীর আর কুলু থেকে আপেলের চারা আনলেন । নিজের খামারে বিরাট বাগিচা গড়ে উঠল তাঁর । তিনি হারসিলে মস্ত এক কাঠের বাড়ি গড়লেন । লোকের চোখে অতঃপর সেই বাড়িই প্রাসাদ হয়ে উঠল এবং ক'বছরের মধ্যে উইলসন মুখবা গাঁয়ের উইলসন রাজা হয়ে গেলেন । তাঁর অনেক অর্থ, বিরাট প্রাসাদ । আশপাশে গ্রাম ভরা তাঁর প্রজা । আশ্চর্য এই, যাঁর রাজত্বে উইলসনের এই নয় জমানা চালু হয়েছে—সেই তেহরি গাড়ওয়ালের রাজা তখনও সে খবর রাখেন না, ইংরেজরা অনেক দূরে, তাঁদের ত খবরাখবরের প্রশ্নই উঠে না !

উইলসন শুধু রাজা হলেন না—সবাই এক বাক্যে স্বীকার করল তিনি রাজ্যের মত রাজা । চার গাঁয়ে ছয় ছয়টি ঘরের সঙ্গে তিনি সম্বন্ধ করলেন, কিন্তু হারসিলের কাঠের প্রাসাদকে হারেম করলেন না । যাঁর ঘরের মেয়ে নিয়েছেন তিনি, তার বাড়িতেই গড়ে তুলেছেন তাঁর দ্বিতীয় প্রাসাদ, পত্নীরা সেখানেই থাকবেন । বঙ্গের সাবেকী কুলীনদের ঢঙে উইলসন পাল্য করে সেখানে বাস করতেন ।

ক্রমে রাজধানী, হারসিন গাঁয়ের কাঠের প্রাসাদ রাজ্যের দরবারে পরিণত হল। প্রজারা আসে, রাজ্যের কাছে বিচার চায়। একদিন একটি মেয়েকে নিয়ে এল জু গাঁয়ের মরদ, পেছনে পেছনে দল বেঁধে দুই গাঁয়ের মানুষ। একদল বলছে এই মেয়েটিকে আমরা নিজেদের গাঁয়ে রাখব, আমাদের গাঁয়ের ছেলের সঙ্গেই ওর বিয়ে দেব। অন্যদল বলছে, না তা হবে না, আমরা আমাদের গাঁয়ের ছেলের সঙ্গে ওর বিয়ে দিতে চাই। মেয়েটির চোখের দিকে তাকালেন রাজা বাহাজুর, আচ্ছা, তুমিই বল কার সঙ্গে যাবে ?

—কারও ঘরে না। সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল বহু পাহাড়িয়া মেয়ে।

—তবে ?

—আমি তোমার ঘরেই থাকব রাজা !

উইলসন বললেন—বেশ, তবে তাই হক !

বিচারসভা তক্ষুনি শেষ হয়ে গেল। প্রজারা খুশি হয়ে বাড়ি ফিরে গেল। যেতে যেতে তারা একবাক্যে স্বীকার করল, হ্যাঁ,—রাজা বটে উইলসন।

এ মেয়েকে বাপের বাড়ি রাখা যেতে পারে না। নিয়মভঙ্গ করে উইলসন এবার মুখবার প্রাসাদের সঙ্গেই একটা অন্তরমহল জুড়লেন,—রাজধানীতে সংসার পাতলেন। প্রজারা ধন্য ধন্য করে উঠল।

শুধু বিচার নয়, উইলসনের প্রাসাদে দিন রাত্রির দরবার। কোন গাঁয়ে হয়ত ভালুক নেমেছে, এক্ষুনি বন্দুক হাতে সেখানে ছুটতে হবে,—কেউ হয়ত কি এক অজানা অসুখে কাতরাচ্ছে তাকে ওষুধ দিয়ে আরাম করতে হবে। উইলসন শুধু শাসক নয়, তিনি রাজত্বের প্রহরী, তিনি বিচারক, চিকিৎসক। একমাত্র অভাব ছিল—নিজের টাকশালের। প্রজাদের মত নিয়ে উইলসন একদিন তাও চালু করে দিলেন। তাঁর নাম নিয়ে—গঙ্গোত্রীর পাঁচখানা গাঁয়ে মুখবার খেতাজ রাজ্যের টাকা চলতে শুরু করল। সেই সঙ্গে হিমালয়ের কোলে—নিজ্জটি শাস্তিপূর্ণ একটি রাজত্বও।



বহিঃগতের অগোচরে প্রায় অর্ধশতক চলেছিল এই রাজত্ব। কেউ কোন খবর রাখত না তার। কিন্তু একদিন উইলসনকে নিজেই সে খবর নিয়ে ছুটতে হল—তেহরী গাড়ওয়ালের রাজার কাছে। কেমনা, তিরিশ বছরের যুবক এখন পঁচাশী বছরের বৃদ্ধ, কোনদিন নিজ রাজত্বে কেউ সম্মান আর ভালবাসা ছাড়া অল্প কিছু দেয়নি তাঁকে, কিন্তু নাথু হয়ত সব গোলমাল করে দেবে—সম্মানে শাস্তিতে মরতে দেবে না তাঁকে।

বিচার সভায় বসে রায় দিতে গিয়ে পাওয়া সেই মেয়েটি ছই পুত্র সন্তান দিয়েছিল উইলসন সাহেবকে। একজনের নাম নাথু সাহেব, অল্প জনের নাম চার্লস সাহেব। চার্লস অনেকটা বাবার মত। নম্র, শাস্ত, ভদ্র। কিন্তু নাথু যেন—কালাপাহাড়। সে হিন্দু প্রজাদের উপর যা তা অত্যাচার করে বেড়ায়। কোনদিন মন্দির ভাঙছে, কোনদিন দেব প্রতিমা, কোনদিন কোন হিন্দু কথার সম্মম হানি করছে। প্রজারা চোখে জল নিয়ে ছুটে আসে। কিন্তু উইলসন এখন অক্ষম রাজা। তিনি বন্দুক ধরতে পারেন না। তাছাড়া চোখেও তত ভাল দেখেন না। অথচ এটা বোঝেন—এ অবস্থায় চলতে দেওয়া যায় না।

সুতরাং, প্রজাবৎসল ‘রাজা’ উইলসন একদিন রাজ্যত্যাগী হলেন। তিনি তেহরী গাড়ওয়ালের মহারাজার সামনে এসে দাঁড়ালেন। মহারাজা কোনদিন এ ‘রাজার’ কথা শোনেন নি। সব শুনে তিনি মুগ্ধ। উইলসনকে সাদরে বসিয়ে তিনি বললেন—বল সাহেব, কী আমি করতে পারি!

—রাজার যা কর্তব্য! উইলসন কম কথায় বক্তব্য শেষ করলেন।  
—আমি তোমাকে আমার প্রাসাদ, আমার রাজত্ব, আমার প্রজাবর্গ সব দিয়ে গেলাম; এবার যা কর, সে তোমার কর্তব্য!

গাড়োয়াল থেকে উইলসন নিঃশব্দে এবার সমতলের দিকে পা বাড়ালেন। কেউ আর কোনদিন দেখতে পায়নি তাঁকে। উইলসন নামে কোন সাহেব—কোন গঞ্জ বা ক্যান্টনমেন্টে অসহায়ের মত মারা গিয়েছেন কিনা সে খবরও পাওয়া যায়নি কোনদিন। তেহরী গাড়ওয়ালের রাজা বাহাদুর মুখবা গাঁয়ে দখল নিতে গিয়ে শুনলেন—যার জন্তে গৃহত্যাগী হয়েছেন এ

গাঁয়ের ‘রাজা’ সেই নাথুকে আর শাসন করবার দরকার নেই, সে পাগল হয়ে গেছে। সাহেবের আর এক ছেলে চার্লস চলে গেছে মুসৌরীর দিকে—সে নাকি ব্যবসা করবে।

ক্রমে তারাও হারিয়ে গেল। আগ্রার এক উন্মাদ আশ্রমে নাথু শেষ নিঃশ্বাস ফেলল। চার্লস-এর ব্যবসা “চার্লিভিল” নামে মুসৌরীর হোটেলটিও একদিন বাড়ির নামে এসে ঠেকল, কিন্তু হারিয়ে যাওয়া ‘রাজা’ উইলসন তবুও মুছে গেলেন না গঙ্গোত্রীর জলে।

সিকেন্দরের মত, ‘জৌরুজ জং’এর মত গার্ডনাদের মত—সোনার জলে ছাপানো ব্রিটিশ রাজত্বের মোটামোটা ইতিহাস বইগুলোতে তাঁর কথাও নেই। থাকলেও ক্লাইভ-হেস্টিংস, লরেন্স-ডালহৌসির ‘বাদশানামা’গুলোর পাতায় নয়, তার থেকে বহুদূরে—কোন ভ্রমণকারী, হয়ত বা কোন রেভিনিউ অফিসারের ডেসপ্যাচে, ইতিহাস নয় যে বইগুলো তার পাতায়। অথচ আজও যদি কেউ উত্তর প্রদেশের তহশীল গঙ্গোত্রীর সেই এলাকায় পা দেন—তবে মুখে মুখে শোনা যাবে মুখবার মুকুটহীন রাজা উইলসনের কাহিনী। আগাগোড়া দেওদার কাঠে গড়া হারসিলের যে ডাকবাংলোটা বসে এ কাহিনী শুনবেন আপনি, এক সময় শুনতে পাবেন—এই বাংলোটাই ছিল ‘রাজা’ সাহেবের প্রাসাদ,—উইলসনের রাজধানী। সরকারী আপেলের যে ডালিটি মাথা থেকে বারান্দায় নামাবে হারসিলের দেওয়ালী, শুনবেন, এ আপেল আজ উত্তর প্রদেশ সরকারের হলেও বাগানটা ছিল উইলসনের। উইলসনের নাম শুনেই সচা বাগান ফেরত মেয়েটি হঠাৎ চমকে উঠে নিজের বুকের দিকে তাকাবে—গলার-মালাটায় আলতোভাবে হাত বুলবে। যদি নির্লজ্জের মত তাকাতে পারেন সেদিকে, তবে দেখবেন,—ওর বুকে জল জল করছে কতকগুলো রূপোর চাকতি, তার প্রত্যেকটিতে উইলসনের ছবি। উইলসন ওদের গহনা,—বুকের অলঙ্কার। শুধু গহনা নয়, জিজ্ঞেস করলে মেয়েটি প্রথমে লজ্জায় মাথা নিচু করবে, তারপর খিল খিল করে হেসে বলে উঠবে—এ সাহেব দেওতা, তাঁর তসবিরে বাছ আছে, ভূত পেদী দূরে থাকে—ঠিক মত মাহিমা মিলে।

## ॥ ঐতিহাসিক ‘নাবব’বর্গের কাহিনী ॥

ছত্রিশ বছর এদিকে আছেন। জীন্মনে টাকা পয়সাও যে কম লুটেছেন এমন নয়। কিন্তু তবুও মৃত্যুর পর ওর উইল খুলে গোটা জগলী তাজব হয়ে গেল। নিকট অথবা দূর—কাউকে কিছু দিয়ে যাননি মানুষটি। শুধু পনের হাজার একশ টাকা রেখে গিয়েছেন খুশী খাঁর ভরণপোষণের জন্তে। খুশী খাঁ ওর কোন প্রিয় খানসামা কিংবা মুনশী নয়,—নেহাংই একটি চতুষ্পদ। খুশী খাঁ ওঁর প্রিয় ঘোড়াটির নাম। কি করে তার খাবার তৈরি করতে হবে, কখন এবং কিভাবে তা পরিবেশন করতে হবে, আগা-গোড়া উইল সে-সব খুঁটিনাটিতে বোকাই। তার বাইরে সেখানে অণু কোন দান অথবা ধ্যানের কথা নেই।—কি বলা যায় ওঁকে?—‘নাবব?’ সমসাময়িকরা মাথা ঝেঁকেছিলেন,—জগলীর জন হোম আসলে একটি আস্ত পাগল!

‘নাবব’ অণু কাহিনী। শুধু সিংহাসনে বসলেই যেমন কেউ সত্যি-কারের রাজা হয় না, তেমনি শুধু দান খয়রাতেও কেউ ‘নাবব’ হয় না। এমন কি সিন্দূকের সর্বস্ব আস্তাবলের কোন ঘোড়ার নামে লিখে দিয়ে গেলেও না। কখনও দান, কখনও পরকিয়া ধ্যান, কখনও প্রবল বিলাসিতা কখনও বা শহরের এককোণে ওয়াচ-টাওয়ার বা রাজকীয় পাগলাগারদের হেঁড়াকাঁথা—‘নাবব’ কার্যত অনেকটা আমাদের বহু চেনা নবাবেরই মত। সেই উদ্ধামতা, সেই উচ্ছৃঙ্খলতা, এবং অবশেষে সেই অসহায়তা! ‘নাবব’ নবাবেরই মত এক বিচিত্র:অস্তিত্ব।

যথা : শ্রীমান বব পট। শুধু শ্রীমান নয়,—পট পাত্র হিসেবে যথেষ্ট শীমানও ছিলেন। তিনি বিলেতের রীতিমত এক খনাদানী ঘরের সন্তান। পিতৃপুরুষ তাঁর জাহাজের কারবারী ছিলেন। ফলে পটকে আদার ব্যাপারী হয়ে জাহাজে উঠতে হয়নি। কলকাতায় তিনি বেকার অবস্থাতেও

একজন যথার্থ 'আগন্তুক' বলে গণ্য হয়েছিলেন। বিশেষত কানাদুবার  
 সবাই জেনে ফেলেছিলেন—ওঁর পকেটে যে সুপারিশপত্রটি রয়েছে  
 তাতে সেই দিয়েছেন আর কেউ নয়, তৎকালীন ইংল্যান্ডের মাননীয়  
 লর্ড চ্যান্সেলার থার্লো স্বয়ং! স্বভাবতই পট অনেকদিন বেকার ছিলেন  
 না। কোম 'নাবব'ই তা থাকেন না, স্বেচ্ছায় কখনও কখনও ওঁরা গদীত্যাগ  
 করেন মাত্র। নাবব-পটও তাই করতেন। নিজের হেড-অ্যাসিস্ট্যান্টের  
 সঙ্গে বগড়া করে তিনি চাকরী খুঁয়েছিলেন। অষ্টাদশ শতকে হিন্দুস্থান-  
 প্রবাসী যে কোন প্রকৃত সাহেবের কাছে সেটা হয়ত তৎক্ষণাৎ আত্মহত্যা  
 পক্ষে প্ররোচনা হিসেবে যথেষ্ট, কিন্তু পট 'নাবব'। তিনি জানেন—  
 এদেশের নবাবেরা সাধারণত তাঁদের অধস্তন উজীর নাজির ইত্যাদির  
 সক্রিয় উত্তমের কাছেই সিংহাসন খুঁয়ে থাকেন। সুতরাং, আগু বেকারত্বের  
 হুশিস্তা যাতে তাঁর ধারকাছ না ঘেঁষতে পারে সেই চেষ্টায় নাবব-পট  
 তৎক্ষণাৎ একটি রূপসী মেয়েকে যথোপযুক্ত জাঁকজমক সহকারে তাঁর ঘরে  
 তুলে নিয়ে এলেন। মেয়েটি তৎকালের কলকাতার অগ্রতম এলিজিবল-  
 কুমারী সুখ্যাত মিস-ক্রুটেনডেন। পটের ঘরে তিনিই প্রথম হরী নন,—  
 তাঁর আগে ছিলেন এমিলি ওয়ারেন নামে আর একজন তরুণী। এমন কি  
 মহিলারা নাকি পর্যন্ত স্বীকার করতেন মেয়েটি সুন্দরী। তিনি গরমের  
 দেশে ঠাণ্ডা থাকার বাসনায়—দিনরাত ঠাণ্ডা ছুখ আর জল খেতে খেতে  
 একদিন এমন ঠাণ্ডাই হয়ে গেলেন যে, বেচারী পট তাঁকে শেষ পর্যন্ত  
 কুলপীতেই মাটি চাপা দিয়ে আসতে বাধ্য হয়েছিলেন। নাববের প্রথম  
 রাজত্ব সেখানেই ছিল। দ্বিতীয় দার পরিগ্রহের সময় পট শুধু রাজ্যহীন  
 নন,—কার্যত কপর্দকহীন। মৃত্যুদিন পর্যন্ত কোন চাকরী ছিল না তাঁর।  
 তাহলেও পট কোন বিলাস-প্রস্তাবে কোনদিন বারেক পেছনে অথবা  
 সামনে তাকিয়েছিলেন—এমন কোন সংবাদ নেই! কেননা, পট 'নাবব'  
 এবং মুর্শিদাবাদে কোম্পানির রেসিডেন্ট হিসেবে তিনি জেনেছিলেন—  
 সাচ্চা নাববের জীবনে বর্তমান ছাড়া কোন কাল নেই। আগে হু'জন  
 পেছনে দশজন ঘোড়সওয়ার সাজিয়ে ফিটন হাঁকিয়ে শহর থেকে আকজলবাগে

রেসিডেন্সি প্রসাদে ফিরতে ফিরতে রেসিডেন্ট সাহেব যখন পথের ধারে বসে থাকে ত্রাঙ্গণ ভিখারীটিকে লক্ষ্য করে একটি আস্ত টাকা ছুঁড়ে দিতেন—তখন ধন্যবাদের বদলে লোকটি চিৎকার করে কি বলত কোঁতুহলী পটের কাছে তা অজ্ঞাত ছিল না। অনেক দিন তিনি লাগাম টেনে গাড়ি ধামিয়েছেন। দোভাবী লাগিয়ে কথাপুলের মর্মোদ্ধার করেছেন। দোভাবী অনুবাদ করতে গিয়ে মনে মনে শিউরে উঠেছে। জিভ কেটে, মাথা চুলকে, নানারকম ভণিতা করে সে বলতে চেয়েছে—হজুর লোকটি আপনাকে নবাব বলেছে! সে যা বলেছে তার মর্ম : ওরে বিলিতি বাঁদর!... ওরে নবাব রে! এত বড় আত্মপরিচয় তোর যাবার সময় ত্রাঙ্গণকে লক্ষ্য করে একটা ময়লা টাকা ছুঁড়ে দিচ্ছিস!...আরে বিলিতি বাঁদর, আমাকে টাকার গরম দেখচ্ছিস!...ইত্যাদি। রেসিডেন্ট তবুও যথারীতি টাকাটি ছুঁড়ে যেতেন। কেননা, বব-পট মেজাজে যথার্থই ‘নবাব’ ছিলেন!

মুর্শিদাবাদে রেসিডেন্টের চাকরীটা পট যে ভাবে জোগাড় করেছিলেন—সেও একই ‘নবাবীর কাহিনী’—যেন ছোটমাপের কোন এক মীরজাফর ছোট কোন সিংহাসনের বন্দোবস্ত খুঁজছেন। সে ১৭৮৩ সনের কথা। ষাণ্মার শূণ্যবিশ বিফল হয়নি। কোম্পানির ডিরেক্টররা বব পটকে মুর্শিদাবাদে রেসিডেন্টের আসন দিতে সম্মত হয়েছেন। পদটা শুধু সম্মানের নয়, যথেষ্ট অর্থকরীও। ‘প্যাগোডা-ট্রি’ বা টাকার-গাছ সেখানে বারোমাস ফুল ফল আনত। মাইনে নামক প্রধান কাণ্ডটি ছাড়া সে বৃক্ষে রোজগারের শাখাপ্রশাখা অজস্র। প্রথমত কোম্পানির তরফ থেকে নবাবকে যা-ই দেওয়া হোক না কেন, তা রেসিডেন্টের হাত হয়ে যায়, ফলে—সেখানে কিছু না কিছু লেগে থাকার সম্ভাবনা। দ্বিতীয়ত, রেসিডেন্সির মাধ্যম ছাড়া নবাবের বোতল সোডাপানি কেনবারও কোন অধিকার নেই। তাঁর হয়েই রেসিডেন্ট প্রাসাদের সব সওদা করে থাকেন। সে পথেও বিলক্ষণ রোজগার। স্বভাবতই পট পদটির প্রতি যারপরনাই আসক্ত হয়ে উঠলেন। মুর্শিদাবাদে রেসিডেন্ট তখন স্ত্রীর জন ডায়িলি। তাঁর সে বছরই অবসর গ্রহণের কথা। সে কথা ভেবেই কোম্পানি পটকে

কাজটি দিতে রাজী হয়েছেন। কিন্তু ছেলোটর উৎসাহ দেখে ডয়লি  
 বেঁকে বসলেন। তিনি জানালেন, ইচ্ছে করলে অনায়াসে তিনি আরও  
 ছ'এক বছর কাজটা চালিয়ে নিতে পারবেন। বেগতিক পট—তঁার কাছে  
 প্রস্তাব দিল মিছিমিছি কেন আর আপনি কষ্ট স্বীকার করবেন,—তার চেয়ে  
 সেই ভাল নয় কি, চাকরীটাও ছেড়ে দিলেন অথচ আপনার কোন লোকসান  
 হল না !

ডয়লি জানতেন—পট এ প্রস্তাবই দেবে। কেননা তিনি যতদূর  
 জেনেছেন, ছেলেটা প্রকৃতিতে 'নাবব'। তিনি রেসিডেন্টের আসনের দাম  
 ঘোষণা করলেন—তিন লক্ষ সিক্কা টাকা! পকেটে খাস কোম্পানির  
 অ্যাপয়েন্টমেন্ট, পট তবুও পিছ পা হলেন না, তিনি তিন লক্ষ টাকার  
 বিনিময়েই রেসিডেন্ট হলেন। ডয়লি বললেন—আমার ফার্নিচারগুলোও  
 তোমাকে কিনতে হবে। তার দাম ধার্ষ হল—নব্বুই হাজার টাকা!—  
 বেশ, তাই দেব। পট আসবাবগুলো সব কিনলেন, কিন্তু একটাও ব্যবহার  
 করলেন না। নতুন করে নিজের পয়সায় তিনি রেসিডেন্সি সাজালেন।  
 এমন কি বাড়িটা পর্যন্ত নতুন করে নিজের পছন্দমত করিয়ে নিলেন।  
 তার তবুও একটা অর্থ হয়, কেননা পদটা অর্থকর। কিন্তু তার কিছুদিন  
 আগে পট বর্ধমানের যা করেছিলেন তা আরও বিস্ময়কর। মাত্র কিছুদিন  
 থাকবেন জেনেও তিনি তাঁর সাময়িক আস্তানাটিকে পছন্দমত করতে  
 গিয়ে সম্ভ্রানে তিরিশ হাজার টাকা খরচ করেছিলেন। তাই বলে কি পট  
 উন্মাদ ছিলেন? অবশ্য নয়। তিনি 'নাবব' ছিলেন। মুর্শিদাবাদে তাঁর  
 যেমন বাটজন অশ্বারোহীর 'গার্ড' ছিল, তেমনি প্রতিদিন ছপুয়ে খাওয়ার  
 টেবিলে তাঁর নিমন্ত্রিত থাকত কমপক্ষে তিরিশ জন! 'নাবব'-পট তখন  
 বন্ধুদের 'ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্তে,' কলকাতায় হিন্দুস্থানী তরুণী উপহার  
 পাঠাচ্ছেন, দরকার হলে বন্ধুর ইজ্জৎ রক্ষার্থে পিস্তল হাতে ডুয়েলে, অবতীর্ণ  
 হচ্ছেন! তাঁর তুল্য 'নাবব' আমাদের নাবব-তরঙ্গিণীতেও বোধহয় রাশি  
 রাশি নেই।

পট তবু ঘর সাজাতেম নিজের জন্তে। কিন্তু তত্ত্ব বান্ধব হিঁকি ?

১৭২৬ সনের কথা । সেদিন যদি কেউ ডাচ গভর্নরের বাড়ি দেখবেন  
 বলে কোন জাহুয়ারীর সকালে চুঁচুড়ায় আসতেন, তাহলে তিনি দেখতে  
 পেতেন লার্ট মহোদয়ের বাড়ির পাশেই পার্কের গা ঘেঁষে নদী থেকে মাত্র  
 একশ গজ দূরে সুন্দর একটি বাংলো গড়ে উঠছে । বাঙ্গালী আর্কিটেক্ট  
 আর পশ্চিমী মুনিষেরা এমন তাড়াতাড়িতে কাজ করে চলেছেন যেন  
 দেশের এ কয় বিঘা জমিতে হঠাৎ আপৎকালীন অবস্থা বলবৎ হয়ে গেছে ।  
 তাঁরা সেদিন জানতেন না, সাহেব হঠাৎ কেন এই বাড়িটি নিয়ে এমন  
 ব্যস্ত হয়ে উঠছিলেন । সেদিনের চুঁচুড়ার পথচারী-প্রতিবেশীদেরও তা  
 জানবার কথা নয় । কিন্তু বিশ্ব আজ জানে—হিকির এই ব্যস্ততার এক-  
 মাত্র কারণ যিনি তিনি—জমাদারনী । জমাদারনীর মনোরঞ্জনের বাসনায়  
 হেস্টিংস-এর কলকাতার বিখ্যাত এটর্নি উইলিয়াম হিকি ইতিপূর্বে অনেক  
 নাববোচিত আচরণ করেছেন । কলকাতার গ্রীষ্ম থেকে একটি হিন্দুস্থানী  
 রমণীর দেহচর্মের কোমলতাকে রক্ষা করার বেপরোয়া চেষ্টায় গরমের দিনে  
 তিনি চৌরঙ্গী ছেড়ে গার্ডেনরীচ-এর শহরতলীতে প্রাসাদ সাজিয়েছেন ।  
 তাতেও আশানুরূপ হাসি ফোটাতে না পেরে, তিনি স্ব-বান্ধবী নৌকো নিয়ে  
 গঙ্গায় প্রমোদভবনে বের হয়েছেন । ভাসতে ভাসতে চুঁচুড়ার উপকূলে  
 এসে জমাদারনী স্নিগ্ধ হাশ্বে যেই না বলল, এই জায়গাটা মন্দ নয়, সাহেব  
 অমনি ডাঙায় লাফিয়ে পড়লেন । চুঁচুড়াতে বাড়ি ভাড়া করা হল ।  
 হয়ত সেভাবেই আরও কিছুদিন চলে যেত । সাহেব শনিবারে শনিবারে  
 চুঁচুড়ার কর্তব্য সেরে কলকাতার কৃত্যগুলো মেসের কেব্রাগীর কায়দায়  
 কোনমতে চালিয়ে নিতে পারতেন । কিন্তু হঠাৎ তাঁর মনে হল—হয়ত  
 তিনি আর বেশী দিন বাঁচবেন না । এমতাবস্থায় প্রকৃত ‘নাবব’ হিসেবে  
 জমাদারনীর প্রতি কর্তব্য তাঁর সুস্পষ্ট । তিনি আর্কিটেক্টের কাছে  
 তৎক্ষণাৎ প্ল্যান তলব করলেন । জাহুয়ারীতে ভিত পড়ল, প্রাসাদ জুনে  
 সমাপ্ত । চুঁচুড়ার সেই বাড়িটির এই ইতিহাস । সেদিন যে বাড়িটি দেখে  
 চুঁচুড়ার লোকেরা বিস্ময়ে হতবাক হয়ে পড়েছিলেন, সেটি আসলে  
 জমাদারনীর বাড়ি ।

নগদ চঞ্জিশ হাজ্জার টাকা খরচ করে বিদেশী ‘নাবব’ যে মেয়েটির জন্তে এমন করে ঘর সাজিয়েছিলেন, বলা নিশ্চয়োক্তন, তার সঙ্গে পরিচয়ও তাঁর ‘নাববী’ কায়দায়। হিকির নিজের ভাষায় : আমার আইরিশ’ অতিথি কার্টার লিভারের অস্থখে পড়েন। তিনি স্থির করেন, কলকাতায় আর না তিনি ইংল্যাণ্ডে ফিরে যাবেন। কার্টার যখন আমার বাড়িতে থাকতেন তখন একটি হিন্দুস্থানী মেয়ে তার কাছে আনাগোনা করত। মেয়েটি সুন্দরী। তাছাড়া বেশ চালাকচতুর। কার্টার চলে যাওয়ার পর আমি তাকে বললাম—আমার কাছে থাকবে? সে বেশ খুশী মনেই সম্মতি জানাল।

সেই মেয়েটিই হিকির স্বনামধন্য জমাদারনী। সাহেব যখন চুঁচুড়ায় বান্ধবীকে নিয়ে নতুন ঘরে গৃহপ্রবেশ করছেন, তার মাস দুই আগে—জমাদারনী সহাস্ত্রে তাঁর কানে কানে নিবেদন করেছে—অচিরেই তাঁর ঘরে একজন ‘ছোট উইলিয়াম সাহেব’ আসছেন। কি বয়সে, কি বিবৃতি—হিকি তখনও পড়ন্ত ‘নাবব’ নন, সুতরাং তাঁর পলারনের কোন প্রশ্নই ওঠেনি।

‘নাবব’ এবং সাচ্চা নাবব বলেই সম্ভবত হিকি তাঁর জমাদারনী এবং তার গর্ভের সন্তান ‘ছোট উইলিয়াম সাহেবের’ অকাল মৃত্যুতে সোচ্চারে কেঁদেছেন এবং বিনা ভণিতায় তাঁর স্মৃতিকথায় কিরণবালা উপাখ্যান বিবৃত করে যেতে পেরেছেন।

বন্ধু পট মুর্শিদাবাদ থেকে ‘ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্ত’ তাকে যে উপহারটি পাঠিয়েছিলেন দ্রিগণ তারই নাম। এই মেয়েটিও রূপবতী ছিল। বছরখানেক তাকে নিয়ে ঘর করার পর সাহেব কুঠিতে যথারীতি একটি ‘ছোট উইলিয়াম’ সাহেবের আবির্ভাব ঘটল। হিকি তাতে যে খুব উদ্বিগ্ন বা অখুশী হয়েছিলেন এমন নয়। কিন্তু যখনই ছেলেটির ঘনকৃষ্ণ চুল এবং আবলুসপ্রায় দেহবর্ণের কথা ভাবেন, তখনই তাঁর মনটা নাকি খারাপ হয়ে যেত। অবশেষে সেই রহস্য একদিন উদ্ঘাটিত হল। প্রভু অসময়ে বাড়ি ফিরে কাকের বাসায় কোকিল আবিষ্কার করলেন। সন্দেহ



ভজন হল। ‘ছোট্টা উইলিয়ামের’ প্রকৃত জন্মক হিজ হাইনেস খ্রীদমংগারজী এবং মাদাম তৎক্ষণাৎ বাড়ি থেকে বিভাঙিত হল। ইচ্ছে করলে অষ্টাদশ শতকের কলকাতায় খানদানী নাবব উইলিয়াম হিকির পক্ষে দিল্লি-লাহোর, মুর্শিদাবাদ-ঢাকার নবাবী জ্বালের পুনরাবৃত্তি মোটেই অসম্ভব কিছু ছিল না, কিন্তু ‘নাবব’ হিকি সে পথে গেলেন না। তিনি মহানুভব নাববের আচরণ করলেন,—ওদের বিদায় দিয়ে দিলেন। স্মৃতিকথায় আরও বিস্ময়কর খবর : “পরে যখন শুনলাম, কিরণ ছুঁখে পড়েছে তখন তার জন্তে একটা মাসোহারার বরাদ্দ না করে পারলাম না।”

শুধু এই জমাদারনী আর কিরণ নয়,—‘নাবব হিকির একই কাহিনী কলকাতায় তাঁর প্রতিদিনের জীবনে। একা মানুষ,—কত বাড়ি বদল আর ফাণিচার করেছেন তার হিসেব নেই। সংসারে স্ত্রী শার্ভত-এর মৃত্যুর পরে আপন বলতে কেউ ছিল না, কিন্তু ভৃত্য ছিল তেবটিজন। সেকালের মাপে এই ভৃত্যবহরও হয়ত বিস্ময়কর কিছু নয়। কেননা, ম্যাকবেরী লিখেছেন—স্মার ফিলিপ ফ্রান্সিসের চারজন সৎসার দেখা-শুনায় জন্তে বেয়ারা খ্রীদমংগার ছিল একশ’ দশজন ! হেস্টিংস যখন উত্তর ভারত পরিক্রমায় বের হয়েছিলেন, তখন তাঁর সহচর ছিল পাঁচশ’ মানুষ,—পরবর্তীকালে (১৮৩৯) লর্ড অকল্যান্ডের ভারতর্শনের সঙ্গী ছিল বারো হাজার তবে ওঁরা সরকারী মানুষ। এটনি হিকি তা নন। কিন্তু তাহলেও অন্তত ভৃত্য বিলাসিতায় তিনি যে যে-কোন লাটবাহাদুরের চেয়ে বড়সাহেব ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ করার কোন উপায় নেই। তার ভৃত্য মনিবের পকেট থেকে নিয়মিত ভাবে মোহর সরায়,—কিন্তু তবুও তিনি তাকে তাড়িয়ে দেওয়ার কথা ভাবতে পারেন না। ওরা অত্যাচার করে, বিশ্বাস-ঘাতকতা করে—নাবব তবুও নির্বিকার। শুধু নির্বিকার নয়,—১৮০৮ সনে কলকাতা থেকে বিদায় দিনে তেবটি ভৃত্যের প্রত্যেককে তিন মাসের মাইনে বোনাস দিয়ে দিয়েছিলেন তিনি। সেই তেবটির পাঁচজন আবায় তাঁর নিজের নয়,—গোলাপ আর টিপি নামে তাঁর দুই দাসী ! হিকির চূড়ান্ত জমাখরচে দেখা যাচ্ছে—গোলাপদাসীর জমি ও বাড়ি বাবদে দিচ্ছেন

তিনি—তিনি হাজার পাঁচশ' চব্বিশ টাকা, টিপির জন্তে ওই খাতে খরচ তাঁর—দেড় হাজার টাকা।

যদি বলেন—এ 'নাবব' সঠিক নবাব নয়, একজন বিলাসী 'বাবু' মাত্র, তাহলে সমসাময়িক 'নাবব'দের মধ্যে স্বনামধন্য 'নাবব' রিচার্ড বারওয়েল সাহেবের কাহিনীটাও একবার শোনা দরকার। বারওয়েল পদাধিকারে মস্ত মানুষ। তিনি গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস-এর ঘনিষ্ঠ বান্ধব এবং তাঁর কাউন্সিলের একজন মাননীয় সদস্য। তত্পরকি তিনি একজন 'কমপিটিশনওয়ালার' তথা ব্যবসায়ীও বটে। ঢাকায় তাঁর দু-তুটি ঘরের আড়ত ছিল। সেগুলো আর্মেনিয়ানদের কাছে ইজারা দিয়ে তিনি বিস্তর পয়সা লুটেছিলেন। দৈনন্দিন জীবন তাঁর আর পাঁচজন প্রতিবেশী 'নাববের' মতই ছিল। উইলিয়াম ম্যাকিনটসের বিবরণ অনুযায়ী কলকাতার সে 'নাববী' গৃহস্থালীর পরিচয় :

সকাল সাতটা নাগাদ দরওয়ান নাবব বাহাদুরের গেট খুলে দিল। নিম্নে বারান্দাটি সলিসিটার, রাইটার, সরকার, পিওন, হরকরা, চোপদার ছাঁকবরদার ইত্যাদিতে ভরে গেল। বেলা আটটায় হেড বেয়ারা এবং জমাদার প্রভুর শোবার ঘরে প্রবেশ করবে। একটি মহিলাকে তখন শয্যা ত্যাগ করে একান্তে প্রাইভেট সিঁড়ি ধরে উপরে উঠতে দেখা যাবে, অথবা বাড়ির অঙ্গন পরিত্যাগ করতে। নাবব বাহাদুর খাট থেকে মাটিতে পা রাখামাত্র অপেক্ষমান ভৃত্যবহর তৎক্ষণাৎ ঘরে ঢুকে পড়বে। তারা আনত মাথায় পিঠ বাঁকিয়ে প্রত্যেকে তিনবার করে তাঁকে সেলাম জানাবে। ওদের হাতের একদিক তখন কপাল স্পর্শ করবে, উল্টো দিকটা থাকবে মেঝেতে। তিনি মাথা নেড়ে অথবা দৃষ্টিদানে তাদের উপস্থিতিতে স্বীকৃতি জানাবেন।...

'নাবব' এবার পোশাক পরবেন। অবশ্য সেজন্তে তাঁকে বিশেষ কিছু করতে হবে না। ওয়াই সব করে দেবে। তিনি যেন কোন মর্মরমূর্তি। 'ছোটাহাজিরা' বা প্রাতঃরাশের ঘরে টেবিলে চা আসবে। 'নাবব' সেখানে গিয়ে বসবেন। তিনি কখনও চায়ে চুমুক দিচ্ছেন, কখনও ছাঁকোর নল মুখে

তুলে নিচ্ছেন। হেয়ার ড্রেসার তাঁর কেশবিজ্ঞাস করছে। তাঁরই কাঁকে কাঁকে ‘নাবব’ অভ্যাগতদের সঙ্গে কথাবার্তা বলছেন। তাঁদের মধ্যে সম্মানিত কেউ থাকলে, তিনি তাঁকে চেয়ারে বসতে বলছেন। এই অমুঠান বেলা দশটা পর্যন্ত চলবে। মহাশয় অতঃপর সদলবলে তাঁর পাকোটির দিকে এগিয়ে যাবেন। আগে পিছে আটজন থেকে বারোজন চোপদার হরকরা ইত্যাদি ছুটবে, তিনি দ্রুত অন্তর্হিত হয়ে যাবেন। বেলা ছটোয় তাঁর মধ্যাহ্ন ভোজনের সময়। তখন টেবিলে গ্রাস পড়ার সঙ্গে সঙ্গে হুঁকো হাতে হুঁকাবরদারের দল আসরে ঢুকবে। মহিলারা উপস্থিত থাকলেও কোন বাধা নেই। অতিথিদের হাতে হাতে নল তুলে দিয়ে তারা সার বেঁধে পেছনে দাঁড়াবে—আগুন যাতে মুহূর্তের জন্তু নিবে না যায় সেদিকে নজর রাখবে...

ভোজসভা শেষ হবে বেলা চারটায়। ‘নাবব’ অতঃপর শুধু শার্টটা গায়ে রেখে বাদ বাকি সব পোশাক খুলে ফেলবেন। এবার তিনি আবার শয্যা নেবেন। সাতটা কিংবা আটটা অবধি তাঁর বিশ্রাম চলবে। ঘুম থেকে ওঠামাত্র আবার সকালের সেই অমুঠানের পুনরাবৃত্তি শুরু হবে, দেহে তাঁর আর একগ্রন্থ পোশাক উঠবে। সাক্ষ্য চায়ের পর তিনি একটি মনোরম কোট পরবেন এবং ভক্তমহিলাদের সন্দর্শনার্থে বের হবেন। রাত্রি দশটায় সাপার। দশটার কিছু আগে তিনি আবার ঘরে ফিরে আসবেন। এবারকার ভোজের আসর শেষ হবে রাত বারোটা কিংবা একটায়। অতিথিরা চলে যাওয়ার পরে আমাদের নায়ক তাঁর শোবার ঘর অভিমুখে যাত্রা করবেন। সেখানে একজন সহচরী অপেক্ষা করে আছেন। .....ইত্যাদি।

বডিও ম্যাকিনটস তাঁর বিবরণে ‘নাবব’ শব্দটি ব্যবহার করেননি, তাহলেও বলা নিম্প্রয়োজন এ রোজনামচা প্রকৃত ‘নাবব’ ছাড়া আর কারও পক্ষে সম্ভব নয়। ‘নাবব’ বারওয়েলেন্স দৈনন্দিন জীবন, এর থেকে সম্পূর্ণ ভিন্নভর কিছু হওয়ার কথা নয়। তবে সমস্ত কর্মসূচীতে তাঁর বিশেষ ব্যক্তিগত স্পর্শ অবশ্যই ছিল। বারওয়েল জুনা খেলাতে ভালবাসতেন।

একবার এক আসরেই কিলিপ ফ্রান্সিস তাঁর কাছ থেকে কুড়ি হাজার পাউণ্ড জিতেছিলেন। বারওয়েল আর এক আসরে হেরেছিলেন—চল্লিশ হাজার পাউণ্ড! তাছাড়া বারওয়েলের আর এক নেশা ছিল ভোজসভা। ভোজসভা তথা খানাপিনা তখন ‘নাববের’ নবাবীয়ানার অন্ততম অঙ্গ। প্রমাণ সাইজের ‘নাবব’ মানেই—তাঁর প্রাতরাশের টেবিলে থাকবে তিরিশজন, মধ্যাহ্নভোজে পঞ্চাশজন। রাত্রির খাওয়া হবে মধ্যরাতে এবং নাচ চলবে ভোর পর্যন্ত। বারওয়েল তার পরেও প্রতি পনের দিন অন্তর বিশিষ্ট বন্ধুদের নিয়ে টেভানে আসন্ন বসাতেন। মাদাম গ্রাণ্ডের ঘরে মই সহ ফ্রান্সিস যেদিন ধরা পড়েন মিঃ গ্রাণ্ড সেদিন সে নেমস্তন্ন রক্ষা করতেই বাড়ি খালি রেখে বেরিয়ে গিয়েছিলেন। শুধু ভোজদাতা হিসেবে নয়, নাববী-কলকাতায় যে কোন ভোজের আসরে ‘নাবব’ বারওয়েল ছিলেন অন্ততম আকর্ষণ। চার গজ দূর থেকে এক ফুঁরে তিনি যে কোন মোমবাতি নিবিয়ে দিতে পারতেন। সেকালে ভোজের আসরে আর একটি ‘নাববী’ আচার ছিল ‘পেন্টিং’ বা রুটি-মাংস ছোঁড়াছুড়ি। সেই কদর্য ক্রীড়ায় এমন কি বিবিসাহেবেরা পর্যন্ত মত্ত হতেন। তবে কারও মুখ বা মাথা লক্ষ্য করে মুগাঁর ঠ্যাং ছুঁড়ে মান্নার বদলে সুরসিকা এবং কোমলহৃদয়া মেয়েরা মিঠাই প্যাস্টি ইত্যাদি মধুর লোষ্ট্রাদিই পছন্দ করতেন বেশী। ফেননা, তৎকালে সেটিই ছিল রসবোধ এবং কালচারের লক্ষণ। বারওয়েল এ ব্যাপারেও বলতে গেলে প্রায় অপ্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। তাঁর হাতের টিপ কখনও বিফল হত না। তার চেয়েও বড় কথা, চোখের টিপেও ‘নাবব’ বারওয়েল ছিলেন তেমনি—অব্যর্থ! ক্লাইভ নিজে বলেছেন—‘দি ওনলি কোয়ালিফিকেশন অব মিস্টার বারওয়েল আই নো অব, ইজ ছাট হি ইজ এ গুড সিডিউসার অব ফ্রেগুস’ ওয়াইভস।’ সংক্ষেপে : বারওয়েল বহুপত্নীদের সম্পর্কে অভিশয় সফল।

বস্তুর বারওয়েলের ‘নাবব’ হিসেবে খ্যাতির পেছনে সেটাও একটা কারণ। বিলাসিতা ইত্যাদি অগ্নি আমোদে হিকি হয়ত তাঁর খুব পেছনে ছিলেন না, কিন্তু বারওয়েল তাঁদের সকলকে ছাড়িয়ে গিয়েছিলেন, লে তাঁর এই বিশেষ ক্রীড়াছন্দে। এখানে ‘নাবব’ বারওয়েল কখনও পশ্চিমের

‘বাইট’, কখনও নীচতা এবং ক্রুরতায় তিনি প্রাচ্যের কোন হীন নবাব।  
যথা : শ্রীমতী সারা উপাখ্যান।

১৭৬৯ সনের কথা। কোম্পানির নৌবহরে তখন একজন নবীন সহকারী ক্যাপ্টেন ছিলেন। নাম তাঁর মিঃ হেনরী এফ টমসন। ভূদ্রলোক ছুটিতে দেশে গিয়ে হঠাৎ একটি মেয়েকে ভালবেসে ফেললেন। মেয়েটির নাম—সারা। সারা বোনার। কত লোকই তো ভালবাসে। কিন্তু টমসন উন্মাদ-প্রেমিক। তিনি কিছুতেই সারাকে দেশে ফেলে রেখে আর ইণ্ডিজে ফিরবেন না। অথচ ছুটি ফুরিয়ে এসেছে। হাতে এমন সময় নেই যে দিনক্ষণ দেখে শুনে চার্চের কর্তব্যটা সেরে ফেলেন। উপায়ান্তরহীন টমসন অতএব অশু পথ ধরলেন। কলকাতায় বন্ধুদের তিনি জরুরী চিঠি পাঠালেন—তোমরা শুনলে নিশ্চয় খীত হবে যে আমি একটি মেয়েকে বিয়ে করে ফেলেছি, তিনি আমার পেছনে পরের জাহাজই আসছেন।

আগের জাহাজে টমসন কলকাতায় এসে নামলেন। সে কী খাতির তাঁর! জাহাজ-বাটার সকলের আগে এগিয়ে এসে তাঁকে যিনি অভিনন্দন জানালেন তিনি স্বয়ং বারওয়েল। বারওয়েল সেখানেই থামলেন না। তিনি নিজেকে উত্তোষী হয়ে টমসনের পদোন্নতি ঘটালেন। এবং পরের জাহাজে সারা এসে পৌঁছনোমাত্র তাঁদের বসবাসের জুড়ে নিজের একখানা বাড়ি ছেড়ে দিলেন। বিখ্যাত মাদাম গ্রাণ্ডের বিয়ের সময়েও তিনি তাই করেছিলেন। উপযুক্ত ক্ষেত্রে ‘নাবব’র সেটাই স্বভাব। এমনভাবে উঠে পড়ে লাগবেন তিনি, কারও ‘না’ বলবার জো নেই। টমসনও পারলেন না। বিশেষ, বারওয়েল শুধু ‘নাবব’ নন, লাটবাহাজুরের দরবারেও তিনি একজন!

নতুন বাড়িতে টমসন আর সারা সংসার পাতলেন। বারওয়েল বন্ধু এবং বাড়িওয়াল। মাঝেমধ্যে তিনি বন্ধুর ঘরে পদধূলি দেন। কে কেমন আছেন, খোঁজ খবর করেন। তাঁর আন্তরিকতায় টমসন মুগ্ধ।

দিন যায়। হঠাৎ শোনা গেল, বারওয়েল তাঁর জুড়ে সেখানে একটি মস্ত চাকুরির ব্যবস্থা করেছেন। পদটি ডেপুটি পে-মাস্টারের, মাইনে বছরে

সাত হাজার টাকা। টমসন অর্থচিন্তায় দূর বিদেশে এসেছেন—তিনি আপত্তি করতে পারলেন না। বারওয়েল আশ্বাস দিলেন—তুমি মিছেমিছি ভেবো না ভাই, আমি তো রয়েছি—তোমার সংসারের দায়িত্ব আমার উপর রইল।

এদিকে সহসা এক অপ্রত্যাশিত ওলটপালট ব্যাপার ঘটে গেল। স্বয়ং বারওয়েলই বদলী হয়ে গেলেন বহরমপুরে। বহরমপুর থেকে মাইল কয়েক দূরে মতিঝিলে। তিনি অমুরোধ জানালেন, টমসনকেও আমার কাছে বদলী করা হোক। কিন্তু যে কোন কারণে কতৃপক্ষ অসম্মত হলেন। সম্ভবত কলকাতার বিধাতারা তখন বারওয়েলের ওপর বাম। তাঁরা টমসনকে আবার কলকাতায় ফিরিয়ে নিয়ে এলেন।

টমসন আবার সারার কাছে ফিরে এসেছেন। কিন্তু তাঁর মনে হয় সারা যেন আর আগেকার মত নেই। তাঁর কেমন উড়োউড়ো ভাব। টমসন ভেবে পান না, হঠাৎ কী হল মেয়েটার। মাত্র কিছুকালের মধ্যেই এমন হয়ে যাবে কেন সারা ?

ব্যাধির কারণ নির্ণয়ে দেরী হল না। একদিন ডাক পিওন এসে সেলাম করে টমসনের হাতে চিঠি দিয়ে গেল একখানা। ওপরে ঠিকানা লেখা মিঃ কার্টারের। কার্টার প্রতিবেশী, ওঁদের পাশের বাড়িতে থাকেন। সে বাড়িটিও বারওয়েলের। কি মনে করে হঠাৎ নিজের অজান্তে চিঠিটা খুলে ফেললেন টমসন। সঙ্গে সঙ্গে সারার আচরণ তাঁর কাছে শরতের ভোরের মত স্পষ্ট হয়ে উঠল। বারওয়েল লিখছেন : স্যাণ্ডারসন চায় না তুমি আমার সঙ্গে যোগাযোগ রাখ। কেননা সে তার বয়স এবং অগ্ৰাঙ্ক সদগুণগুলোর উপযুক্ত ব্যবহার চায়। সে যা হোক, আমি কি বলছি জান ? আমি বলছি সারা, তুমি আমার ভালবাসা এবং তোমার দৈহিক সৌন্দর্য ছয়ের ওপরই ঘোরতর অবিচার করছ। আশিতে একবার নিজের দিকে তাকিয়ে দেখ তুমি, দেখবে তোমার মধ্যে সেই রূপ বর্তমান যা বার্ষিক্যকেও উষ্ণ করে তুলতে সক্ষম ; ক্যান এ ইয়ংম্যান বি ইনডিকারেণ্ট টু দেম ? চিঠির শেষ কথা—সারা, আমি তোমাকে ভালবাসি,

আই উইল, ইউ ওয়ার উইথ মি অ্যাণ্ড ইউর হাসব্যাণ্ড অ্যাট এ ডিস্‌ট্যান্স।

চিঠির পর চিঠি। বোঝা গেল তাঁর অল্পপস্থিতিতে বন্ধুত্ব করে ফেলেছেন বারওয়েল। টমসন সারাকে ডাকলেন। তারপর বললেন— আর নয়, তোমাকে এবার দেশে যেতে হবে সারা। অনেক হয়েছে, আর লোক হাসানো ঠিক নয়।

সারা দেশে যাবেন। সব ঠিক। এমন সময় মফঃস্বল থেকে বারওয়েল এসে হাজির। তাঁর আরও পদোন্নতি হয়ে গেছে। এখন থেকে তিনি কলকাতাতেই থাকবেন। সুতরাং সারা দেশে যাবেন কোন ছুঁখে? তিনি বেঁকে বসলেন। টমসনকে তিনি স্পষ্টতই বলে দিলেন—তুমি এবার বিদেয় হলেই ভাল। আমি চাই না, তুমি আর এখানে থাক। ভেবে দেখ, যদি চলে যেতে সম্মত হও তবে কিছু টাকা পাবে, অসম্মত হলে কিছুই পাবে না; মনে রাখবে শাস্ত্রীয় ভাবে আমাদের এখনও বিয়ে হয়নি।

টমসনের বুঝতে বাকী রইল না, প্রস্তাবটা আসলে বারওয়েলের। তিনি অমত করতে ভরসা পেলেন না। বে-সরকারীভাবে একটা দলিল তৈরী হল। সাক্ষী থাকলেন স্বয়ং হেস্টিংস আর রবার্ট স্যাণ্ডারসন। স্থির হল, সারার দুটি সন্তানের খোরপোষ বাবদ বারওয়েল পাঁচ হাজার পাউণ্ড দেবেন, আর 'ডিভোন্স' তথা 'বিচ্ছেদের' খরচা বাবদে দেবেন—তিনশ' পাউণ্ড। সে দলিল হাতে নিয়ে জলের সাহেব আবার জলে ফিরে গেলেন। তিনি আবার নৌবাহিনীর জাহাজে চাপলেন। বিবাগীকে নিয়ে জাহাজ চলেছে এবার আরও পূবে, চীনদেশের দিকে। সে জাহাজ কোন বন্দরে পৌঁছতে না পৌঁছতে মাঝপথে হঠাৎ আবার বারওয়েলের জরুরী চিঠি : সত্তর কলকাতায় চলে এস। মনে রাখবে, তোমার নিজের স্বার্থেই তোমার আসা দরকার।

বেচার টমসন হস্তদস্ত হয়ে ফিরে এলেন। এসে শুনলেন—সারাকে স্বদেশগামী একটা জাহাজে তুলে দিয়েছেন বারওয়েল। তাঁর ইচ্ছে

টমসনও এবার ফিরে যান। কিন্তু দলিলের সেই টাকা? বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে বারওয়েল বললেন—লগুনে আমার ভাই আছেন। তোমাকে একটা চিঠি দিয়ে দিচ্ছি। তাঁকে সেটা দেখাবে। টাকাটা তিনি তক্ষুণি তোমাকে দিয়ে দেবেন।

টমসনের জাহাজ ছাড়েছাড়ে এমন সময় হাঁপাতে হাঁপাতে আবার বারওয়েল এসে হাজির।—এই কাগজটায় একটা সই করে দাও তো ভাই, নয়ত লগুনে হয়ত ওরা টাকাটা তোমাকে দিতে চাইবে না। টমসনের মন তখন নানা চিন্তায় ভারাক্রান্ত। তিনি তাঁর ভাগ্যের কথা ভাবছেন। চাকরি গেল, সারা গেল,—নিজের দুটি সন্তান, হিন্দুস্থানে নিশ্চিত জীবনের প্রতিশ্রুতি—সব গেল।—কী হবে আর সামান্য কিছু টাকার জন্যে ভেবে? তিনি চোখে বুজে বারওয়েলের হাতের কাগজটায় সই করে দিলেন।

লগুনে নেমে টমসন জানলেন—যে কাগজটায় তিনি সই করে এসেছেন সেটা আর একটা দলিল। আগের দলিলটাকে নাকচ করাতেই তার হরফগুলোর তাৎপর্য। টমসন নির্বাক। বারওয়েল সম্পর্কে এবার আর তাঁর সিদ্ধান্তে দ্বিধা নেই। লোকটি সত্যিই ‘নাবব’। টমসন স্থির করলেন কুচক্রী এই ‘নাববের’ কীর্তিকাহিনী তিনি উদ্ঘাটন করবেন। তাঁর জীবনের সুখ, শান্তি, সর্বস্ব কেড়ে নেওয়ার বদলি হিসেবে ‘নাবব’ বারওয়েলকে তিনি অন্তত একবার তাঁর স্বরূপে উপস্থিত করবেন। টমসন কলম নিয়ে বসলেন। ফল : তৎকালের বিখ্যাত বিলিতি কেছা—‘দি ইনট্রিগস অব এ নাবব’ অথবা ‘বেঙ্গল, দি ফিটেস্ট সয়েল ফর লাস্ট।’ বইটি প্রকাশিত হয় ১৭৮০ সনে। টমসন লিখিত এই সারা-কাহিনী নিয়ে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে এবং কোম্পানি-পাড়ায় সেদিন রীতিমত চাঞ্চল্য।

কিন্তু সে তরঙ্গ কলকাতা স্পর্শ করতে পারল না। বারওয়েল তেমনি যথাপূর্ব ‘নাবব’ রয়ে গেলেন। বরং লক্ষণ দেখে মনে হয় প্রভাব এবং প্রতিপত্তি তাঁর ক্রমশ বৃদ্ধির দিকে। সারা কলকাতায় থাকতে থাকতেই তিনি কাউলিলের অত্যন্ত সদৃশ ক্লেভারিংয়ের মেয়ের দিকে হাত বাড়িয়েছিলেন। ক্লেভারিং তার উত্তর হিসেবে পাণিপ্রার্থী ‘নাববের’ হাতে



একটা পিস্তল তুলে দিয়েছিলেন। বারওয়েলকে তিনি দ্বন্দ্ব আহ্বান জানিয়েছিলেন। সে ১৭৭৫ সনের এপ্রিল মাসের কথা। বজবজের পথে ওঁরা ছ'জনে ডুয়েল লড়েছিলেন। সে বছরই সেপ্টেম্বরে সারা বিদায় হল। বিরক্ত, ক্লান্ত 'নাবব' পুন্পের সন্ধানে নবীন উত্তম নিয়ে আবার আসরে নামলেন। এবার লক্ষ্য তাঁর সেকালের কলকাতার অশ্রুতম নায়িকা শ্রাণ্ডারসন হুহিতা মিস শ্রাণ্ডারসন। খ্যাতিতে তিনি তখন প্রায় ক্লগকণার নায়িকা। একবার কথাগুলো মূছ হেসে সখীদেব তিনি বলেছিলেন—এবার আমার ডিজাইন মত পোশাক পরে যে গভর্নমেন্ট হোঁসের নাচের আসরে আসবে আমি তাঁর সঙ্গেই নাচব। নাচের দিন দেখা গেল—কমসে কম যোলজন তরুণ এক পোশাকে হাজির হয়েছেন। তাঁদের প্রত্যেকের সঙ্গেই মিস শ্রাণ্ডারসনের সেই পছন্দের পোশাক। নায়িকার মতই আচরণ করেছিলেন সেদিন মিস শ্রাণ্ডারসন। পর্যায়ক্রমে তিনি প্রত্যেকের সঙ্গে একবার করে নেচেছিলেন। নাচের শেষে ওঁরা সার বেঁধে তাঁর পাঙ্কী খরে বাড়ি পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে এসেছিলেন সেদিন। ভক্তবৃন্দ পরিবৃত্ত এ হেন শ্রাণ্ডারসনও শেষ পর্যন্ত কিন্তু মালা দিয়েছিলেন বারওয়েলের গলায়! কেননা, বারওয়েল কখনও কখনও হীন এবং কুটিল চরিত্রের মাল্লুষ হলেনও তিনি 'নাবব'।

মিস শ্রাণ্ডারসন যে হিসেবে ভুল করেননি, তার প্রমাণও বারওয়েল রেখে গেছেন। সাউথ পার্ক স্ট্রীটের পুরনো কবরখানায় পা দিলে আজও যে পিরামিডটি বিশালতা এবং গাভীরে সকলের আগে কাছে টানে সেটি 'নাবব' বারওয়েলেরই কীর্তি। বিয়ের পর মাত্র ছ'বছর বেঁচে ছিলেন এলিজাবেথ জেন। গবিত ফারাওয়ের ভঙ্গিতে তাঁকে চিরস্মরণীয় করে রাখতে চাইলেন—'নাবব' বারওয়েল। তিনি পিরামিডের ছকুম দিলেন। সে স্মৃতিসৌধ আজও বর্তমান। সে যেন এখনও দর্শকদের বলে, বারওয়েল 'নাবব' ছিলেন,—'নাবব'!

'নাবব'!

শুধু বব পট আর উইলিয়াম হিকি নন, শুধু বারওয়েল আর ক্লাইভ-

ওয়েলসলি নয়,—কলকাতায় তখন রাশি রাশি ‘নাবব’ বিলাসিতায় তাঁরা কেউ সিরাজউদ্দৌলা-আসফউদ্দৌলা, ফুরতায় মীরজাফর-মীরণ। কিন্তু আশ্চর্য এই, তবুও ওঁরা কেউ আমাদের ইতিহাসে ‘নাবব’ নয়। তার প্রথম কারণ অবশ্য—ওঁরা বিদেশের মানুষ, নবাবীর লোভে আগন্তুক। সে ‘নবাবী’, করায়ত্ত হওয়ার পরেও এদেশের চোখে ওঁরা নবাব হতে পারলেন না, কারণ আরও কিছু কিছু বস্তুর মত নবাবী ব্যাপারটা আমাদের একান্ত আপন, ঘরের রহস্য। কারও মন সহসা যদি তা হাঙ ছাড়া করতে রাজী না হয় তবে বোধহয় তাঁকে খুব দোষ দেওয়া যায় না। ওঁরা তাই আমাদের কাছে ‘লাটবাহাদুর’, ‘বড়াসাহেব’, ‘হজুর’ ইত্যাদি হয়েই রয়ে গেলেন—এত করেও হিন্দুস্থানী ইতিকথায় নবাব বলে কোন পরিচয় আদায় করতে পারলেন না। সে খেদ তাঁদের পূরণ করে দিল—খেতাজ নবাবের স্বদেশ, অষ্টাদশ শতকের ইংল্যাণ্ড। আপন সন্তানদের মুখের দিকে তাকিয়ে ওঁরা চমকে উঠলেন। যারা আমাদের ঘর ছেড়ে বিদেশযাত্রা করেছিল—ওরা নিশ্চয় আমাদের সেই বালকদল নয়, নিশ্চয় ওরা আর কেউ—‘নাবব’।

‘নাবব’ মানে? অক্সফোর্ড ডিক্সনারী লিখেছে : আদিতে এই শব্দটি ‘নাবাব’-এর বিকৃতি হিসেবে ব্যবহৃত হত। নাবাব মানে—এক শ্রেণীর মুসলমান রাজকর্মচারী যারা মোগল সাম্রাজ্যের প্রদেশে প্রদেশে অথবা জেলাগুলোতে সহকারী গভর্নর হিসেবে কাজ করেন। কিন্তু সম্প্রসারিত অর্থে এখন ‘নাবব’ মানে—খুব ধনশালী ব্যক্তি; বিশেষত যিনি ভারতে প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করে দেশে ফিরে এসেছেন; (অথবা) বিস্তৃশালী এবং বিলাসী ব্যক্তি। ‘হবসন-জবসন’ বা অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান অভিধান অনুযায়ী—শব্দটির ব্যবহার শুরু হয় অষ্টাদশ শতকে; তখনই ক্রাইস্তের কার্য-কলাপের কাহিনীর সঙ্গে শব্দটি ইংল্যাণ্ডে চালু হয়। যে সব অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান প্রভূত ধনসম্পদ নিয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন ক্রমে তাঁদের সম্পর্কেও শব্দটি ব্যবহৃত হতে শুরু হয়।—ইত্যাদি

সেদিক থেকে ‘নাবব’ সম্পূর্ণই বিলিতি ব্যাপার। তার সঙ্গে আমাদের

যোগ বা তা অনেকটা গুরু-শিষ্যের মত । কলকাতা তথা ভারতে এসেছিলেন বলেই ওঁরা যেমন ছোটো পরসার মুখ দেখতে পেরেছিলেন, তেমনি এদেশে দিল্লি-লখনউ, মুর্শিদাবাদ-চিৎপুর ছিল বলেই নবাবীয়ানাটা রপ্ত করতে পেরেছিলেন । এই স্থানগত এবং শিক্ষাগত যোগাযোগটা বাদ দিলে ‘নাবব’ সম্পূর্ণত স্বৈতন্যপের ঘরোয়া ব্যাপার । অনেকটা আমাদের বিলেত-ফেরতের মত । আমরা যেমন চোগাচাপকানে ওঁদের দেখে হঠাৎ সেদিন জাঁতকে উঠেছিলাম—অষ্টাদশ শতকের ইংল্যান্ডও তাই করেছিল মাত্র । হোরেস ওয়ালপোল হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠলেন (১৭৬০) ‘মোগল পিট এণ্ড নাবব বুট !’ স্ক্রম্বেল ফুট কলম নিয়ে ব্যঙ্গ নাটিকা লিখলেন (১৭৬৮)—‘দি নাবব’ ।

লেখালেখি পলাশীর পর থেকেই গুরু হয়েছিল বটে, কিন্তু ‘নাবব’ বলতে সত্যিই কি বলা হচ্ছে সে সম্বন্ধে তারপরও পাঠকদের অবহিত করতে হত । একজন লেখক ( জোসেফ প্রাইস ) লিখেছেন : কেন কিছু কিছু লোককে ‘নাবব’ বলা হচ্ছে তার কারণটা স্পষ্ট করা দরকার । কেননা, অর্থাৎ অব চ্যাথামের ঠাকুর্দা যখন মাদ্রাজে গভর্নর ছিলেন তখন কোন ইংরেজ কখনও এই শব্দটি শোনেনি, ব্যবহার করা তো দূরের কথা !

অর্থাৎ, বলা নিস্প্রয়োজন, ফিরিজী বণিক তখনই ‘নাবব’ হয়েছেন যখন পকেটে তাঁর নবাবীয়ানার নজরানা জোগাবার ক্ষমতা এসেছে । অনিবার্যভাবেই সেটা পলাশীর পরের ঘটনা । কেননা, বহু সই সুপারিশের পরে লেখা এবং অঙ্ক জানা সতের বছরের ইংরেজ বালক তখন যে রাইটার পরিচয়ে তাঁর জীবন শুরু করেন, তার বার্ষিক মাহিনা পাঁচ পাউণ্ড মাত্র । সিঁড়ির শেষ ধাপে সিনিয়ার মার্চেন্টের চূর্ণভ পদ । তার মাইনে বার্ষিক—চল্লিশ পাউণ্ড ! তাতে নবাবীয়ানা পরের কথা, সেদিনের কলকাতায় মেসের খরচও মেটে না । সুতরাং, ‘নাবব’ হওয়ার আগে বেশ কিছু দিন ওঁদের কাটাতে হল নবাবীর মহড়া দিয়ে । তারপর পলাশী—আলিবাবার চোখের সামনে নিমেষে রত্নগুহার দরজা খুলে গেল ।

পলাশীতে সিরাজউদ্দৌলা গিয়ে মীরজাকর এলেন । পারিতোষিক

হিসেবে কোম্পানির বড় এবং মেজো-সেজো কর্তাদের প্রত্যেকের হাতে বেশ কিছু এল। তারপর মীরজাকরের বদলে মীরকাশেম এবং অবশেষে মীরকাশেমের বদলে নিজামউদ্দৌলা—প্রতি ক্ষেত্রেই নতুন করে প্রাপ্তিবোগ ঘটল। তার সঙ্গে যুক্ত হল—কনট্রাক্ট, সুদের কারবার, সুব এবং রকমারী রোজগারপন্থা। ডিগবী লিখেছেন : পলাশী থেকে ওয়াটারলু—এই সময়ের মধ্যে ভারত থেকে কমপক্ষে দশ কোটি পাউণ্ড নগদ আমদানী হয়েছে ইংল্যান্ডে। পিট পার্লামেন্টে বলেছিলেন—পাঁচ বছর সাধুভাবে হিন্দুস্থানে কাজ করলে, কোম্পানির কর্মচারীরা বছরে বড়জোর ছ'হাজার পাউণ্ড বাঁচাতে পারেন! ফিলিপ ফ্রান্সিস তাঁর বোনকে লিখেছিলেন—অপেক্ষা কর, বিস্ময়কর ঘটনা দেখতে পাবে। আমি ভারত থেকে ফিরছি কিন্তু খনী হয়ে ফিরছি না! কারও কারও ক্ষেত্রে এগুলো অবশ্য সত্য। এমন অনেক ভারত-ফেরতও দেখা গেছে, পকেটে ষাঁদের এক ফার্দিংও নেই। কিন্তু তাঁরা নেহাৎই স্বাভাবিক মানুষ মাত্র। 'নাবব' তাতে স্বাজী হবেন কেন? ১৭৬৯ সনে বাংলা দেশ কয়েকটি জেলায় বিভক্ত হল। প্রত্যেক জেলায় একজন করে সুপারভাইজার নিযুক্ত হলেন। এই পদটিই ক'বছর পরে (১৭৭২) কালেক্টারে রূপান্তরিত হয়। ওঁরা প্রত্যেকে বে-আইনী ভাবে রোজগার করতেন। কেউ জমি রাখতেন, কেউ অশ্ব কোন ব্যবসা করতেন। জন বাধো নামে বর্ধমানে এক কালেক্টার ছিলেন। তিনি সেখানকার জনৈক জমিদার মহোদয়কে নুনের ব্যবসা পাইয়ে দিলেন। শর্ত : প্রথম ছ' বছর তাঁকে বার্ষিক আটশ হাজার পাউণ্ড নজরানা দিতে হবে। দ্বিতীয় বছরের টাকার কিছু ভাগ পাটনার কাউন্সিল সদস্যরাও ভোগে পেয়েছিলেন!

কেউ কেউ অশ্ব পথ ধরলেন। মাদ্রাজের গভর্নর (১৭৬৩—৬৭) রবার্ট পাক সুদের কারবার করতেন। ঔপন্যাসিক ধ্যাকারের ঠাকুর্দা উইলিয়াম ধ্যাকারে খ্রীষ্টের কালেক্টার (১৭৭২) ছিলেন। তিনি বড় মানুষ হন কোম্পানিকে হাতি সন্মবরাহ করে! ভারতে তখন এমনি শত শত 'হঠাৎ নবাব'। স্বতদিন তাঁরা এদেশে ছিলেন ততদিন তাঁদের পূর্ণ পরিচয়

স্বদেশের মানুষের কাছে ততটা স্পষ্ট ছিল না। কিন্তু বিপর্যয় ঘটল স্বদেশের মাটিতে পা দেওয়া মাত্র।

ফেরার পথে ক্লাইভের পকেটের অবস্থা কী ছিল আজ তা প্রবাদ। ভ্যানসিটার্ট ফিরেছিলেন পনের লক্ষ পাউণ্ড নিয়ে, বারওয়েল—চার লক্ষ পাউণ্ড নিয়ে। সঙ্গে সঙ্গে দেশে হৈচৈ পড়ে গেল। কেন না, ওঁরা যে টাকা নিয়ে ফিরেছেন শুধু তাই নয়, ওঁরা ‘নাবব’ হয়ে ফিরেছেন। এতকাল বিপ্লিতি সমাজ বিন্যাসে একটা মোটামুটি বাঁধাধরা ছক ছিল। ব্যবসা করতে যারা দেশের বাইরে যেতেন, ফিরে এসে তাঁরা ব্যবসাতেই টাকা খাটাতেন। কিন্তু এবার যারা ফিরেছেন তাঁরা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র মানুষের দল। তাঁরা না ব্যবসায়ী, না অভিজাত—‘মাকম জেন্টলম্যান’ বা ব্যাণ্ডের ছাতা মাত্র। ইংল্যান্ড হাসিমুখে তাঁদের বরণ করে নিতে প্রস্তুত নয়। কেননা, প্রচলিত সমাজে আপন নির্দিষ্ট আসনের বাইরে পা বাড়ানো তার কাছে সঙ্গত আচার নয়। অর্থও সেদিনের ইংল্যান্ডের কাছে ততখানি দৃষ্টিকটু নয়, যতখানি বংশগত আভিজাত্যকে রক্ষা করার জন্য আবশ্যিক। রাজা তৃতীয় জর্জ তাই একজন ছাড়া আর কাউকে লর্ড বানাতে রাজী হননি। ‘আনজেন্টল রীচ’ বা ‘ধনদৌলতে অত্যধিক’ হঠাৎ ‘নাববরা’ তাঁর চোখে মোটেই সম্মানের পাত্র নয়। সুতরাং, কলকাতায় যে ‘নাবব’ ছিলেন মহামহিম রাজচক্রবর্তী বিশেষ, স্বদেশে পা দেওয়া মাত্র তাঁদের পরিচয় হয়ে দাঁড়াল—‘দি প্রাপ্তারারস অব দি ইস্ট!’—‘রবারস অ্যাণ্ড মার্ভারারস!’—‘বাণ্ডিটস!’ ইত্যাদি। এমন কি খোদ কোম্পানিরও নতুন করে নামকরণ হল। কখনও সে—‘ডাট হরিবল্ সোসাইটি’। কখনও বা—‘এ ব্রাদারহুড অব ঠগস! হিকি লিখেছেন, দ্বিতীয়বার তাঁর ভারত যাত্রার সময়ে জাহাজঘাটায় তাঁকে বিদায় সম্ভাষণ জানাতে এসে এক বন্ধু তাঁর হাতে একটি তলোয়ার তুলে দিয়ে বলেছিলেন—‘বুঝতে পারলে না, কেন দিচ্ছি? গিয়েই গোটা ছয় মানুষের গলা কেটে ফেলবে, তারপর পয়ের জাহাজেই ‘নাবব’ হয়ে ফিরে এস।’

ক্রমে সমালোচনা আরও তীব্র হয়ে উঠল। ‘নাবব’কে উপলক্ষ্য করে

কাগজে কাগজে ব্যঙ্গাত্মক কবিতা এবং চিঠি বের হতে লাগল। কুট নাটকে তাঁদের বড়-মানুষের মুখে বিক্রপের চাবুক হেনেছিলেন, কবিরা তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করলেন। ‘দি নাবব অব এশিয়াটিক প্রাণ্ডারারস’ নামে বিয়াল্লিশ পাতা জুড়ে এক কাব্য কাহিনী প্রকাশিত হল। তার একটি ছত্র—‘দেয়ার ত্রেস্টস আর স্টোন, দেয়ার মাইণ্ডস এজ হার্ড এজ স্টোন!’ আর এক কবি লিখলেন (পাবলিক অ্যাডভারটাইজার. মে. ১৭৭৩) :

‘When the rich realms, where Alexander toiled,  
Shall by a pettifogger’s son be spoiled ;  
While London city oppress the Eastern globe,  
And pedlars fill the thrones of Aurang-zebe !’  
ইত্যাদি।

‘পেটিফগারস সান,’ বলাবাহুল্য, ক্লাইভের প্রতি তির্যক দৃষ্টিনিষ্কপ মাত্র। সমাজে তখন এই ‘হঠাৎ-নাববের’ দল দেশের পক্ষে এক অপমানজনক অস্তিত্ব। সবাই তাঁরা—হয় ‘দরোয়ান-তনয়,’ অথবা ‘দাসী-পুত্র’। শুধু তাই নয়—হৃদয়হীন এই পাষণ্ডের দল প্রত্যেকেই হাজার হাজার নেটিভের হত্যাকারী। হিন্দুস্থানে তাঁদের কেউ একশ নিরীহ মানুষ খুন করে এসেছেন, কেউবা পঞ্চাশ হাজার। এঁদের দিকে মুখ তুলে তাকানো পাপ। ১৭৮৫ সনে হে মার্কেট থিয়েটারে ‘দি মোগল টেল’ নামে একটি হাসির নাটক মঞ্চস্থ হয়েছিল। তার প্রতিপাত্ত বিষয়, জৈনিক অভিযাত্রী ইংরেজের ভারতদর্শন। বেলুনে করে ভাসতে ভাসতে লোকটি এসে প্রবল প্রতাপ মোগল বাদশার সামনে হাজির হল। বাদশাহ বললেন, —‘দরিদ্র জেষ্ঠীদের ওপর তোমার দেশবাসীরা এমন হৃদয়হীন ব্যবহার করেছে যে তার কাছে আমার অত্যাচার কিছুই নয়। বুঝলে হে ইংলিশম্যান, আমি তাই ঠিক করেছি এখন থেকে আমি কোমল, স্নায়নিষ্ঠ এবং হৃদয়বান বাদশা হব!’ বাদশার সে কথা শুনে, দর্শকের সে কি হাসি!

ইংল্যান্ড ‘নাবব’কে নিয়ে এমন হাসিতে মত্ত হয়েছিল নানা কারণে। তার মধ্যে প্রধান কারণ অবশ্যই ঈর্ষা। দেশে তখন চেষ্টারকিন্ডের যুগ।

‘স্মার,’ ‘ম্যাডাম’ ইত্যাদি ভদ্রজনের মুখে একমাত্র শোভনীয় সম্ভাষণ। সার্কাস ছাড়া সে যুগে অল্প কোন আমোদ জানে না, ক্যাণ্ট্রি-জেন্টিলম্যান অর্থবা ব্যবসায়ী ছাড়া অল্প কোন শ্রেণীর অস্তিত্ব ভাবতে পারে না। তাও এই দুই শ্রেণী মর্যাদার সমান নয়। জোতদার, ভূস্বামীর চোখে দ্বিতীয় শ্রেণী অনিবার্যভাবেই নিকৃষ্ট। ‘নাবব’ রাতারাতি সেই শ্রেণী বিচ্ছাসে তখনই ঘটিয়ে বসলেন। তাঁরা তা না করলেও অবশ্য পুরনো প্রাসাদ একদিন ভেঙে পড়ত। কেননা, দিকে দিকে অভিযাত্রা শুরু হয়েছে,—রাজ্য সাম্রাজ্যে পরিণত হচ্ছে। আফ্রিকা এবং ক্যারিবিয়ানের অজ্ঞাত কুলশীলরা সমাজে পরিচয় চাইছে। তবুও বিশেষ করে ভারত-ফরাসি ‘নাববের’ দলই সেদিন আক্রমণের প্রধান লক্ষ্য হয়েছিলেন—কারণ তাঁরা প্রকাশ্যেই পুরনো ধারার বিরুদ্ধে স্বতন্ত্র এক জীবনরীতির সূচনা করতে মনস্থ করেছেন। সে রীতির প্রথম এবং শেষকথা—নবাবীয়ানা।

বেমন কলকাতায় কিংবা মুর্শিদাবাদে, ঠিক তেমনি স্বদেশে। ‘নাবব’ দেশে ফিরেও নবাবের মত থাকেন। নবাবীয়ানা ছাড়া জীবনে তাঁর যেন আর কোন ক্রিয়া নেই, কর্তব্য নেই। তিনি ব্যবসায়ে টাকা খাটাবার কথা ভাবতে পারেন না, অল্প কোন জীবিকাও তাঁর কাছে অসহ্য। দেশের মাটিতে নেমেই তাঁর প্রথম এবং প্রধান কাজ গ্রামাঞ্চলে লোক দেখানো একটি প্রাসাদের বন্দোবস্ত করা। তারপর যদি সম্ভব হয় একবার পার্লামেন্টে গিয়ে বসা। ১৭৬০ থেকে ১৭৮৪ সনের মধ্যে অন্ততপক্ষে তিরিশ জন ‘নাবব’ পার্লামেন্টে সম্মানের আসনগুলো অলঙ্কৃত করেছেন। তাঁরা এই দুরূহ কাজ সম্ভব করেছেন জনপ্রিয়তায় নয়, অর্থবলে। এবং কোন রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত নয়, স্রেফ নাববীয়ানা দেখবার জন্তে। তবে বাড়িই ছিল তাঁদের প্রথম নেশা।

‘নাবব’ বারঙয়েল দেশে ফেরেন ১৭৮০ সনে। কয়েক হাজার পাউণ্ড দিয়ে তিনি লর্ড হালিক্সের বাড়ি এবং আশপাশের জমিটুকু কিনে সেখানেই আস্তানা গাড়লেন। এই এস্টেটের বার্ষিক আয় ছ’হাজার পাউণ্ড। তাতে হয়ত দিব্যি দিন চলে যেত, কিন্তু নাববের তখনও তেমনি কড়া মেজাজ।

মালিক হয়েই তিনি আশপাশের গ্রামবাসীদের তাঁর জমির কোন সুবিধা ভোগ করতে দিতে রাজী হলেন না। সেটা পুরনো মালিক কোনদিন ভাবতেও পারেননি। সুতরাং ‘নাবব’ অচিরেই প্রতিবেশীদের ঘৃণার পাত্র হয়ে দাঁড়ালেন। তাঁকে দেখলেই পাড়ার লোকেরা টিটকারী-দিত, উপহাস করত। উপায়াস্তরহীন বারওয়েল অবশ্য শেষ পর্যন্ত তাঁর নিবুজিতা বুঝতে পেরেছিলেন। কিন্তু ততদিনে অখ্যাতি যা হওয়ার হয়ে গেছে। কলকাতার মত সাসেক্সেও তিনি ‘নাবব’ বলেই নাম করে কেলছেন! লগুনে নিয়মিত ভাবে আঠারো চেয়ারে টেবিল সাজিয়েও বারওয়েল সে অপবাদ কোনদিন কাটাতে পারেননি। তাঁর শেষ দিনগুলো নির্বাসিত ভারতীয় নবাবদের মতই একান্তে মনমরা অবস্থায় অতি দুঃখে কেটেছে।

জমি, আর জমি। সব ‘নাববের’ জমি চাই। কলকাতার লটারী টিকিটে পর্যন্ত তখন ( ১৭৯১ ) প্রথম পুরস্কার মিডলসেক্সে মনের মত এস্টেট। দ্বিতীয় পুরস্কারও তাই, তবে এস্টেটটি এবার অপেক্ষাকৃত ছোট। সে লটারীর টিকিটের দাম ছিল প্রতিখানা দু’শ সিকা টাকা। তাহলেও সেবার টিকিট বিক্রি হয়েছিল তের হাজার পয়ত্রিশখানা। ‘নাববের’ নজরে তামাম ছুনিয়ায় তখন এর চেয়ে আর বড় পুরস্কার নেই। বারওয়েল কিনলেন সাসেক্সের স্ট্যানস্টেডে, শ্রান ফ্রান্সিস সাইকস বার্কশায়ারে, মেজর চার্লস মারসাক অক্সফোর্ডশায়ারে, এবং অশুরা যে যেখানে পারেন সেখানে। মাদ্রাজের গভর্নর রবার্ট পাক ডেভনশায়ারের বিখ্যাত হলভ্যান হাউস কিনলেন। কেনার পর নাববী কায়দায় আবার তিনি তা ভেঙে গড়লেন, এবার বাড়িটি দেখলে মনে হয় যেন দ্বিতীয় কোন বাকিংহাম প্যাগেস। রবার্ট তারই আদলে তাঁর বাসস্থানটি তৈরী করিয়েছেন। আর এক ‘নাবব’ উইলিয়াম হর্নবি তেতাল্লিশ বছর ভারতে ছিলেন। তার মধ্যে তেত্রিশ বছর কেটেছে তাঁর বোম্বাইয়ের গভর্নরের আসনে। ১৭৮৪ সনে দেশে ফিরে তিনি হাম্পশায়ারের উপকূলে হুকহাউস নামে একটি বাড়ি তৈরী করলেন। সে বাড়ি ছবু বোম্বাইয়ের গভর্নর হাউস! বোকা যাচ্ছে, ‘নাবব’ তখনও তাঁর সাথে দোলনা ভারতের কথা ভুলতে পারেননি।



শুধু বাড়ি তৈরী নয়, বাড়ির সাজসজ্জায়ও সেই ভারতে অতিবাহিত সুবর্ণ দিনের স্মৃতি মন্থন। স্মার রবার্ট বার্কার ভারতে সেনাপতি ছিলেন। দেশে ফিরে তিনি বিখ্যাত শিল্পী টিলি কিটলকে ডেকে বিরাট বিরাট ছটি ছবি আঁকালেন। তার একটিতে দেখা যাচ্ছে, ব্রিটিশ সেনাপতি স্মার রবার্ট ফরজাবাদে রোহিলাদের সঙ্গে সন্ধি চুক্তি সম্পাদন করছেন। অশ্রুটির বিষয়বস্তু অঘোষ্যার নবাব কর্তৃক ব্রিটিশ বাহিনীর অভ্যর্থনা। ভূতপূর্ব সেনাপতির বিরাট প্রাসাদে পা দিলেই সকলের আগে চোখে পড়ত এই ছটি চিত্র! আর এক ‘নাবব’ উইলিয়াম ফ্রান্সল্যাণ্ড ১৭৬০ সন বা তার কাছাকাছি সময়ে বাংলা থেকে তুর্কীর বেশে বাগদাদ-জেরুসালেম হয়ে স্থলপথে দেশে পৌঁছেছিলেন। তিনি বাড়ির দেওয়ালে তাঁর জীবনের সেই অস্বপ্নীয় ঘটনাটির চিত্ররূপ ঝুলিয়েছিলেন!

শুধু এই পরোক্ষ স্মৃতিচারণ নয়, দেশে ফেরার পরও ‘নাবব’ যে হিন্দুস্থানের মায়া কাটাতে পারছেন না, প্রতিবেশীরা ক্রমে তার পরিচয়ও পেলেন। কেউ কেউ সঙ্গে করে এদেশের ভৃত্য খানসামাদের বয়ে নিয়ে যেতেন। হিকি মুন্না নামে একটি কিশোরকে সঙ্গে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি নাকি ওয় নাম দিয়েছিলেন উইলিয়াম মিন্সাউ। কেউ কেউ সঙ্গে করে তাঁর ঘোড়া-কোচম্যান সমেত তাঁর অতি প্রিয় ছ’ঘোড়ার গাড়িটি পর্বস্ত নিয়ে এসেছেন। চৌরঙ্গীর কায়দার আগে পিছে হরকরা, চোপদার সাজিয়ে ‘নাবব’ যখন সে গাড়িতে সান্ধ্যভ্রমণে বের হলেন—ইংল্যাণ্ড, অষ্টাদশ শতকের মৃতপ্রায় প্রাচীন ইংল্যাণ্ডের পক্ষে তখন আর চূপ করে থাকার সম্ভব হল না। বাড়ি, এমন কি টাকা-পয়সার বাড়াবাড়িও তবু সহ্য হয়, কিন্তু এ নবাবী! ওরা প্রকাশে নাববের নৈতিকতায় প্রশ্ন তুললেন। সকলে সমবাক্যে বললেন—ওরা ইংরেজের কেউ নয়, সমাজের তলানি মাত্র। বিখ্যাত নাবব স্মার টমাস রামবোল্ড সম্পর্কে বেনামে লেখা পত্র প্রচারিত হল :

“When Macreth served in ‘Athens’ crew  
He said to Rambold, ‘Black my shoe’;

He humbly answered 'yea Bob'

But when returned from Indian's land

And grown too proud to brook command,

His stern reply was 'No-bob, !'

‘নাবব’ রামবোল্ড তখন পার্লামেন্টের সভ্য হয়েছেন। কাগজে কাগজে প্রতিদিন ‘নাববের’ কুংসা প্রচারিত হতে লাগল। কেউ লিখলেন : লজ্জার কথা, সেদিন জর্নৈক ‘নাবব’ এক ভদ্রসম্মেলনে হাজির হয়ে, যে অসৌজন্য দেখিয়েছেন তা লিখতেও লজ্জায় আমাদের মাথা মুইয়ে আসে। ‘নাববের’ এমন দুঃসাহস তিনি তাঁর সঙ্গে করে সেখানে একজন মিস অমুককে নিয়ে গিয়েছিলেন, যিনি আসলে একজন রূপোপজীবিনী। অথ একজন লিখলেন : সাবধান, কোন ভদ্রমহিলা যেন ভুলেও কখনও কোন ‘নাববের’ সঙ্গে না নাচেন। ‘নাবব’ তখন দাস-ব্যবসায়ী, ওয়েস্ট ইণ্ডিজের খামার মালিকের চেয়েও ঘৃণ্য এক অসামাজিক জীব। তারা ভাল বাড়ি কেনে, ভাল খায়, যত খায় তার চেয়ে বেশী অপচয় করে, ছড়ায়। তারা ডুয়েল লড়ে, জুরা খেলে, মাত্রাহীন বিলাসে গা এলিয়ে দিয়ে ভদ্রসমাজকে ব্যঙ্গ করে। একজন স্পষ্টতই খবরের কাগজে খেদ করে চিঠি লিখলেন : দিনকাল যা পড়েছে দেখতে পাচ্ছি প্যাট্রিয়ট, নাবব আর সুগার প্ল্যান্টারদের যেন কাল পড়েছে। কান্ট্রি-জেন্টলম্যান নামে প্রাচীন এবং সম্ভ্রান্ত নামটি হয়ত এর পর ওয়েস্টমিনিস্টারে কোন গীর্জায়ই হারিয়ে যাবে! আরও নানা গুঁজব। খবর বের হল কলকাতা-ফেরত জনাকয় ‘নাবব’ সুদূর বাংলাদেশে জর্নৈক অসহায় বৃদ্ধার জন্তু কুড়ি পাউণ্ড সাহায্য দিচ্ছেন। ভদ্রমহিলাকে ওঁরা প্রবাস জীবনে চিনতেন। তাই শুনে চারদিকে সে কী গুঁজব! একদল রটিয়ে দিল—দিনকয় আগে লগুনে একজন ‘নাবব’ নেমেছে। সে সঙ্গে করে চার লক্ষ পাউণ্ড নিয়ে এসেছে। লগুনে তার এক বোন ছিল। মেয়েটি দুঃস্থা। ‘নাবব’ তার খোঁজ করেছিল বটে, কিন্তু বোনকে কী দিয়েছে জ্ঞান?—মাত্র এক মোহর। অর্থাৎ—এই আমাদের ‘নাবব’। ওরা নিজের বোনের খোঁজ রাখে না, চাঁদা পাঠায়

কলকাতায়। —হঁ! ঈর্ষাকাতর বাড়িওয়ালা হিন্দুস্থান-ফেরত<sup>১</sup> ভাড়াটের মেয়ের গায়ে একটু ভাল পোশাক দেখামাত্র বিনা বাক্যব্যয়ে ভাড়া বাড়িয়ে দিলেন।

এই সম্মিলিত আক্রমণের বিরুদ্ধে, বলা-বাহুল্য, ‘নাবব’ ক্রমে এক অসহায় জীবের পরিণত হলেন। কলকাতার কাগজগুলো তাঁদের যোগ্য আসনের জন্তে দরবার করতে লাগলেন। এখানে চিঠি ছাপা হতে লাগল—আমরা খবর পাচ্ছি, ইস্ট ইণ্ডিয়ানরা নিজ ভূমিতে পরবাসী হয়ে আছেন। কেউ তাঁদের খাতির করেন না। কলকাতা প্রবাসী কবি কেঁদে কেঁদে কবিতা লিখলেন—হাউ লং বুটানিয়া!—বুটেন, আর কতকাল তোমার কোলের সম্ভানেরা ধুলায় গড়াগড়ি যাবে। কিন্তু তাতে বিশেষ কাজ হল না। হিন্দুস্থানী টবের ফুল ‘নাবব’ ধীরে ধীরে তাঁর অবধারিত পরিণতির দিকে এগিয়ে চললেন। ভারত-ফেরত মাত্রই অর্ষণ করে গেলেন না। কেননা, সকলে সমান ‘নাবব’ নন। বাংলার গভর্নর (১৭৭০—৭২) জন কার্টিয়ার আদর্শ ‘নাবব’ ছিলেন। তিনি কেন্টের এক কোণে নিরিবিলা জীবন যাপন করতেন। তিনি শেষদিন পর্যন্ত সকলের শ্রদ্ধা পেয়ে গেছেন। কেউ কেউ ‘সায়েন্টিফিক নাবব’ বা বৈজ্ঞানিক ‘নাবব’ ছিলেন। তাঁরা নিজের ঘরে বসে নিজের পয়সায় বিজ্ঞান চর্চা করতেন। জন ওয়েলস নামে একজন ছিলেন। তিনি বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিনের সঙ্গে চিঠিতে বিজ্ঞানালোচনা করতেন। আর একজন, ভূতপূর্ব মিলিটারী ইঞ্জিনিয়ার কর্নেল জন কল—শেষ পর্যন্ত রয়্যাল সোসাইটির সভ্য পর্যন্ত হয়েছিলেন। কিন্তু তাঁরা ভারত-ফেরত মাত্র, সাচ্চা ‘নাবব’ নন। সাচ্চা ‘নাবব’ সম্পূর্ণ অশ্রু জিনিস। তাঁরা লগুনে জেরুসালেম কফি হৌস বসিয়েছেন, ছ’বেলা ‘কারি এণ্ড পিলাউ’ মায়ের, আগে পিছে নেটিভ ফুটম্যান সাজিয়ে মেদিনী কাঁপিয়ে বগি হাঁকান। তাঁরা মদিরা ছাড়া মদ চেনেন না, ডুয়েল ছাড়া তর্কের চূড়ান্ত মীমাংসা জানেন না।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, এই ‘কারি’ এবং ‘পিলাউ’ ‘নাববী’ লগুনে এক ব্রীতিমত চাঞ্চল্যকর ব্যাপার। ‘নাবব’ লগুনে বহু জিনিস আমদানি করেছিলেন। ভারতীয় কোচম্যান থেকে শুরু করে বাঘ, সিংহ, বেড়াল—

সর। কিন্তু তার মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় হয়েছিল নাকি এই ‘কারি’ আর ‘পিলাউ’। ‘নাববের’ টেবিলে তো বটেই, কারি নিয়ে তখন রেস্টুরেন্টগুলোতেও রীতিমত কাড়াকাড়ি। সবচেয়ে নাম ডাক তখন (১৭৭৩) হে নার্কটের নোরিস স্ট্রীট কফি হাউসের কারির। সময়ে সেখানে পৌঁছনোর জন্যে লণ্ডনের ছোকরাদের মধ্যে সে কী হুড়োহুড়ি! দ্বিতীয় বিখ্যাত কারি ২৩নং পিকাডেলির সোল্লিস পারফিউমারী ওয়ারহাউসের। ১৭৮৪ সনে এক বিজ্ঞাপনে সে কারির গুণাবলী বর্ণনা প্রসঙ্গে ওঁরা জানিয়েছিলেন— “It renders the stomach active in digestion—The Blood naturally free in circulation—The Mind vigorous,—and contributes most of any Food to an increase of Human Race !”

কারি ছাড়া নাববী-আমলের ইংল্যান্ডে আর একটি চাঞ্চল্যকর সংবাদ ‘এশিয়াটিক ট্রাণ্ডাউ’। তার বিজ্ঞাপনে বলা হচ্ছে : স্টিল কেপ্ট ইন ইণ্ডিয়া ফ্রম ইউরোপীয়ানস।’—ভারতের গোপন রহস্য।

পাতাবাহারে রঙের অভাব ছিল না। কিন্তু হায়, বেচারী ‘নাবব’ তবুও শেষ পর্যন্ত শেষরক্ষা করতে পারলেন না। হিন্দুস্থানের নবাবদের মতই ওঁরা ক্রমে বিবর্ণ হতে হতে অবশেষে বয়ে পড়লেন। নৈরাশ্রে কেউ আত্মহত্যা করলেন, কেউ পাগলা গারদে আস্তানা পেলেন, কেউ বা বেনফিল্ড অথবা রিচার্ড শ্বিথ হলেন।

‘নাবব’ পল বেনফিল্ড ছিলেন একটু অশুধরনের ‘নাবব’। দেশে ফিরে তিনি ব্যাক্তার হয়েছিলেন। কিন্তু নাববের সেই স্বভাব যাবে কোথায়? ডারহামের জর্নেকা মিস সুইনবার্নকে ঘরে আনতে গিয়ে পুরনো রোগ আবার মাথা চাড়া দিয়ে উঠল। সাহেবের মনে পড়ে গেল তিনি ‘নাবব’। সুতরাং কনের আংটি বাবদেই তিন হাজার পাউণ্ড উড়ে গেল, আর তিন হাজার পাউণ্ড গেল অত্যাচারে আর একটা গয়নায়। ‘নাবব’ তাতেও বিন্দুমাত্র বিচলিত হওয়ার লক্ষণ দেখালেন না। তিনি জ্বরী হাত ধরে বললেন— ভাবছ এ-ই আমার সব? মোটেই তা নয়। চার্চে দাঁড়িয়ে বলছি, এর

পর থেকে হাতখরচা ছাড়াও আমার স্ত্রী হিসেবে তুমি বছর বছর পাঁচশ পাউণ্ড করে পাবে। বলা নিষ্প্রয়োজন, মিসেস বেনফিল্ড জীবনে তা কোনদিন পাননি। কেননা, পল বেনফিল্ড সম্পর্কে পরবর্তী খবর যা জানা যাচ্ছে, তাতে দেখা যায়—তিনি প্যারিসে চরম ছরবছার মধ্যে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছেন। চাঁদা তুলে তাঁর শেষকৃত্যের যাহোক একটা কিছু ব্যবস্থা করা প্রয়োজন হয়।

একই কাহিনী জেনারেল রিচার্ড স্মিথের। বিলিভী নাবব-নামায় তিনি ‘নাবব অব নাববস’। তাঁকে নিয়েই স্যামুয়েল ফুটের বিখ্যাত নাটক ‘দি, নাবব’। স্মিথ সেখানে অবশ্য স্মিথ হিসাবেই নেই—নাম তাঁর স্থার ম্যাথু মাইট। সংক্ষেপে তাঁর কাহিনীটি নিম্নরূপ।

রিচার্ড স্মিথ একজন নাবব। হিন্দুস্থানে তিনি বেঙ্গল আর্মির একজন জেনারেল ছিলেন। ১৭৬৯ সনে দেশে ফিরে স্মিথ বার্কশায়ারে একটি বাগান-বাড়ি কিনলেন। তৎসহ গুটিকয় রেসের ঘোড়া। বার্কশায়ারের চিলটার্ন লজ্জ-এর মালিক নাবব স্মিথ বিখ্যাত জর্কি-ক্লাবেরও একজন সদস্য। ১৭৮০-৮১ সনে স্বদেশের রেসের মাঠে তিনি এক স্মরণীয় নাম। ঘোড়া ছাড়াও ‘নাবব’ স্মিথের অশ্ব ব্যাধি ছিল। তিনি অশ্বতর জুয়াতেও আসক্ত ছিলেন। শোনা যায়, এক আসরেই নাবব চার্লস জেমস-এর কাছে আঠার লক্ষ পাউণ্ড হেরেছিলেন। কিন্তু ‘নাবব’ স্মিথ তাতেও দমেননি। একদিন সেন্ট জেমস স্ট্রীটের এক হোটেলে গিয়ে তিনি দড়াম করে দরজা বন্ধ করে শুয়ে পড়লেন। উদ্দেশ্য, ক্ষণিক বিশ্রাম করবেন। শোবার আগে বাটলারকে কাছে ডেকে নাবববাহাদুর বললেন—দেখ, অন্তত হাজার তিনেক গিনি নিয়ে যদি কেউ খেলতে আসে তবেই আমাকে ডেক, নয়ত মিহেমিছি আমাকে যেন কেউ বিরক্ত না করে।

জাত-নাবাব। স্বভাবতই ক্রমে পার্লামেন্টের দিকেও স্মিথের নজর পড়ল। বিশেষ করে স্মিথ যখন বুঝতে পারলেন, সেখানকার ঐ সম্মানের আসনগুলোও কান্ডনমূল্যের অতীত নয়, তখন তাঁকে আর ঠেকিয়ে রাখা গেল না। রিচার্ড স্মিথ তৎক্ষণাৎ সেদিকে হাত বাড়ালেন। তিনি হাউস

অব কমন্স-এ এলেন। শুধু তাই নয়, নিজে তো এলেনই, চার হাজার পাউণ্ডের বিনিময়ে প্রিয় সাগরেদ মেজর স্কটের জন্তোও আর একথানা আসন জোগাড় করলেন। কিন্তু ঘরে ইংরেজের সততা গঙ্গাতীরের ‘সতী’দের মত। বিশেষত আসামী যেখানে ‘নাবব’। ওঁরা ছুর্নীতির দায়ে স্থিথকে আসনহীন করে ফেললেন। এমন কি ছয়শ’ ছেষটি পাউণ্ড জরিমানা পর্বস্তু হয়ে গেল তাঁর ! তত্পরি ছ’ মাসের কারাবাস ! ‘নাববের’ নিগ্রহ সেখানেই শেষ হল না। পার্লামেন্টের ‘দ্বাররক্ষীদের’ পরেই পেছনে লাগল পাওনাদারেরা। ‘নাবব’ স্থিথ আজ এখানে, কাল সেখানে পালিয়ে বেড়াতে লাগলেন। দেখতে দেখতে (১৭২২) আরও অসংখ্য ‘নাববের’ মত তিনিও হারিয়ে গেলেন। সম্ভবত তিনিও আমাদের দেশের মাটিতে জাত ; মুর্শিদাবাদ-লখনউর জল হাওয়ায় লালিত বিচিত্র সেই অফিডটির শেষ পাপড়ির নাম ছিল—লর্ড নয়, ব্যারন নয়, নাইট নয়,—নাবব !

তারপরেও অবশ্য ষ্ঠেতদ্বীপে মাঝে মাঝে শোনা যেত কোন কোন ‘নাবব’-এর কাহিনী। কিন্তু তারা কেউ চৌরঙ্গী বা চুঁচুড়া-ফেরত ইংরেজ-সন্তান নয়—চতুষ্পদ ঘোড়ামাত্র। রেসের বইয়ে ‘নাবব’ তখন বেপরোয়া ঘোড়াদের নাম !

## ॥ স্মরণসাহেব ॥

—আপনি কি বিবাহিত ?

—না ।

—আপনার ধর্ম ?

—আপনি তো জানেন ফরাসীরা সাধারণত ক্যাথলিক । আমি প্রটেস্ট্যান্ট নই ।

—তা হলে আপনি ক্যাথলিক ?

—নিশ্চয়ই । আমাদের পরিবারের সবাই ক্যাথলিক ।

—কিন্তু আপনিও কি ক্যাথলিক ? একটু বিশদ করে বলুন । আমি ঠিক আপনাকে বুঝতে পারছি না !

—আমি তো আগেই বলেছি আমরা ক্যাথলিকদের পরিবার । আমার মনে হয় না ধর্মবিশ্বাসে আমি আমার বাপ-মা থেকে স্বতন্ত্র ।

জর্নেকা তরুণী মেম আর জর্নেক ফরাসী যুবকের কথোপকথন । মাত্র ক'মিনিটি আগে কোন ভোজসভায় তাঁদের পরিচয় হয়েছে । কথোপকথনের এটা দ্বিতীয় অধ্যায় । তৃতীয় অধ্যায় শুরু করল মেয়েটি নিজেরই ।

—মহাশয়ের বিষয়-আশয় ?

—বিশেষ কিছুই না ।

—তা হলেও, বছরে আপনার খরচ কত ?

—সত্যি বলব ?—সেটা আমি বলতে পারব না ।

—আশ্চর্য !—আমার মনে হয় সোজা প্রশ্নের সোজা উত্তর দেওয়াই ভাল । তাই নয় কি ?

—তাই যদি বলেন, তবে বছরে আমার আয় এই ধরুন পনের হাজার ফ্রাঁ ।

—মাত্র ! সে তো মশাই এদেশে ক্যাপ্টেনদের মাইনে !

—আমার পক্ষে সেই বথেষ্ট ।

চতুর্থ অধ্যায়ে অতএব জিজ্ঞেস করা হল, মহাশয়ের বাবা বেঁচে  
আছেন কি না, মারা গেলে কি পরিমাণ সম্পত্তি পাওয়ার সম্ভাবনা  
ইত্যাদি । তার পরই মেমোসাহেবের প্রশ্ন ।

—আপনি এখনও বিয়ে করেন নি কেন ?

—কারণ, ইচ্ছে এবং সুযোগ কোনটাই হয় নি ।

—আপনার বয়স ?

—আটাশ ।

—তাহলে বুঝতেই পারছেন, বিষয়টা নিয়ে ভাববার পক্ষে এটাই সময় ।

—কি যে বলেন ? ফরাসীদের নিয়মে আমি তো এখনও নাবালক ।  
আপনি নিশ্চয় জানেন, আমরা ইংরাজদের চেয়ে অনেক বেশী বয়সে বিয়ে  
করি ।

—সেটা মোটেই ভাল নয় ।

—কেন, খারাপ কিসে ?

—হুঁ !...তবে না আপনারা খ্রীষ্টান ।

—অবশ্যই । আমি তো আগেই বলেছি আমরা ক্যাথলিক ।...

—বোঝা গেল, আমি দার্শনিকের পাল্লায় পড়েছি । একে দার্শনিক তার  
আবার ফিলানথ্রপিক ! আচ্ছা মশাই, হলেনই বা ফিলানথ্রপিক, তাতে  
বিয়ে করতে দোষ কি ?

—আমি কি বলেছি বিয়ে করা দোষের ?

—আপনার সত্যিই দৃষ্টিশক্তি কম ।

—দেখতেই পাচ্ছেন আমি চশমা পরি ।

—তার সঙ্গে চশমার কোন যোগ নেই ।

—তবে কিসের আছে ?

—বিয়ের ।

অতঃপর আরও নানা কথা । মেয়েরা পুরুষদের চেয়ে সুখী কি না,  
ছেলেরা যদি ফিলানথ্রপিস্ট সেজে ঘুরে বেড়ায় মেয়েরা তাহলে নিজেদের



ইচ্ছায় বিরুদ্ধেই আজীবন অবিবাহিত থাকতে বাধ্য হবে কিনা, হলে সেটা ধর্মবিরুদ্ধ হয় কিনা—ইত্যাদি নানা যুক্তির পরেও যখন দেখা গেল টেবিলের অধিকাংশ ডিশ এখনও হোঁয়াই হয় নি, মেমসাহেব তখন অস্থির কণ্ঠে পাড়লেন। একই কথা, তবে অস্থির ভাবে।

—আচ্ছা, দেখতে ভাল নয় এমন মেয়েকে কি আপনি কখনও ভালবাসতে পারবেন?

—সত্যি বললে, আমার মনে হয় তার চেয়ে বেশী গুরুতর—ব্যবহারে নষ্ট।

—তার মানে আপনি বলতে চান, যে মেয়ে দেখতে ভাল নয় এবং আচার-ব্যবহারও যার খুব নষ্ট নয় তাকে কুমারী থেকে যেতে হবে!

—মোটাই না, আমি কখনো তা বলি নি।

—বললেও তাতে কিছু আসে যায় না।—মেয়েরা সাধারণত সবাই ভয় এবং নষ্ট।

—আপনার উচিত ছিল আমাকে এই কথাটা বলার সুযোগ দেওয়া!

তারপর এল গ্রাক ট্যাঙ্কেডি, ভলতেয়ার—ভলতেয়ারেব কোন্ লেখা সবচেয়ে ভাল, নিষিদ্ধ-বই পড়া উচিত কি না ইত্যাদি নানা প্রশ্ন। ইংরাজ এবং ফরাসী জাতি-চরিত্রও বাদ গেল না। অবশেষে মেমসাহেব বললেন :

—আমি ভেবে দেখলাম, যার যথেষ্ট পয়সা আছে একমাত্র তাঁকেই বিয়ে করা চলে!

—ওই দেখুন, সবাই নাচের ঘরে যাচ্ছে।—আমি কি আপনাকে—

—ধন্যবাদ! আমি আমার মায়ের সঙ্গেই যাচ্ছি।

হতাশ মেমসাহেব বিদায় নিলেন। যুবক স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন। ১৮২৮ সনের কোন এক সন্ধ্যায় কলকাতার রাজভবনে অসংখ্য মাতৃগণ্য সম্মেলনের ভিড়ে কোন এক নামহীন ইংরাজ-তরুণী সে রাত্রিরে শেষ পর্যন্ত নাচতে পেরেছিল কি না, কিংবা কোন আধ-বুড়ো ক্যাপ্টেনের হাত ধরেই ক্রমাগত পাক খাচ্ছিল কি না আমরা তা জানি না। ফরাসী অভিযাত্রী তরুণ বিজ্ঞানী ভিক্তর জ্যাকমেঁঁ'র (Victor Jacquemont) রোজনামা

শুধু এটুকুই বলে—মেমসাহেবদের মান তখন মন্ডার দিকে। কেননা, শুধু শুধু এই একটি মেয়ের বেপরোয়া কথাবার্তা নয়, জ্যাকমোঁ কলকাতায় পৌঁছাবার পর থেকেই যা দেখছেন সবই যেন মেমসাহেবদের ছদ্মনির্মিত বার্তাবহ। কলকাতায় তিনি অতিথি হয়েছিলেন তদানীন্তন অ্যাডভোকেট জেনারেল পীয়ারসন সাহেবের বাড়িতে। সত্তাগত ফরাসী তরুণকে নিয়ে সে বাড়ির অন্তরে সে কি উৎসাহ! মিসেস পীয়ারসন তো আছেনই। তা ছাড়া আছেন মিস পীয়ারসন। তত্পরি মিস পীয়ারসনের গভর্নেস মিস প্যারী। মিস পীয়ারসন তাঁকে নিয়ে রাজভবনে যান। জ্যাকমোঁ। যখন লেডি বেটিক্‌সের সঙ্গে মধ্যাহ্নভোজ করেন মেয়েটি তখন দেওয়ালের বাইরে ময়দানের এক কোণে নিজের ফিটনে নিঃশব্দে তাঁর জন্তে অপেক্ষা করে থাকে!

অবশ্য জ্যাকমোঁ একটু অগ্র ধরনের আগন্তুক। তিনি সম্ভ্রান্ত, সুদর্শন, সুশিক্ষিত; তা ছাড়া চোখে-চুলে, চালচলনে এবং পোশাকে-আশাকে স্পষ্টতই তিনি এলোমেলো দার্শনিক স্বভাবের। মেয়েরা, এমন কি মেমসাহেবেরাও যে তৎকালে কবি-দার্শনিকদের এড়িয়ে চলতে চাইতেন এমন কোন প্রমাণ নেই। তত্পরি ভিক্টর জ্যাকমোঁর পকেটে গোন্ডমোহর না থাকলেও মিস পীয়ারসন প্রমুখরা জেনে ফেলেছিলেন তাঁর কাছে খানকয় সোনার খনির লাইসেন্স আছে। জ্যাকমোঁ গভর্নর জেনারেল বেটিক্‌স-এর কাছে একটি নয়, কয়েকটি পরিচয়পত্র পেশ করেছেন। এমন কি একখানা স্বয়ং লেডি বেটিক্‌স-এর হাতে পর্যন্ত। কলকাতার কমবয়সী মেমেরা জেনে ফেলেছেন—তিনি লেডি বেটিক্‌স-এর বান্ধব। ওঁরা এক হাতিতে চড়ে, এক হাওদায় বসে ব্যারাকপুরে হাওয়া খান; ঈশ্বর, মোজার্ট, রোসিনি, চিত্রকলা, মাদাম ডি স্তেল (de Stael), সুখ, দুঃখ, ভালবাসা ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করেন।

জ্যাকমোঁ এদেশে প্রথম ‘এলিজিবল ব্যাচেলর’ নন—উচ্চাভিলাষী মেমসাহেবদের দৃষ্টিকোণ থেকে তো অবশ্যই নয়। তার আগে হেস্টিংস ফ্রান্সিসের মতও পাণিপ্রার্থী দেখা গেছে এতদেশে। কিন্তু সেজন্তু মেম-

সাহেবদের কখনও মুখোমুখি বসে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ঝোপের আশেপাশ পিটিয়ে ফিরতে হয় নি, রাজসভাবনের ওই মেয়েটির মত কেউ কখনও খান ভানতে শিবের গীত গেয়েছেন বলেও শোনা যায় নি। হাতে হীরকাজুরী আর ঠোঁটে রাশি রাশি স্ত্রুতি নিয়ে নায়কেরাই বরং ঘুরঘুর করতেন ওঁদের আশেপাশে। কখনও কখনও সে সাধনায় কেউ কেউ এমন কি ষাড়ে মই নিয়ে পাড়া থেকে বে-পাড়ায় ছুটতেও ইতস্তত করতেন না। নায়িকার জুতোয় ঢেলে তদীয় স্বাস্থ্যপান, তাঁর এঁটো করা নলে ধূমপান এবং প্রয়োজন হলে দ্বৈরধ সংগ্রাম—সবই তখন ‘এলিজিবল ব্যাচেলার’দের যোগ্যতার প্রমাণ। কনের সেটা কোন্ পক্ষ তা জানার জগ্গে অপেক্ষা করে থাকতেন না কেউ—এই কলকাতাতেই মেমসাহেব তাঁর এক জীবনে এমন তৃতীয় বর পেয়েছেন—কি বয়সে, কি পদমর্যাদায় সেই প্রথমটির চেয়ে এক ইঞ্চি খাটো নন। মেমসাহেবদের ইতিহাসে সেটা, বলা চলে—স্বর্ণযুগ।

এ সুবর্ণ যুগ হঠাৎ একদিন রাত ভোরে শুরু হয়নি। তার পিছনেও গুটিকয় পলাশী বিজয়ের কাহিনী আছে। তার মধ্যে বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য পেটিকোট বনাম ঘাগরা বা গাউন বনাম শাড়ির যুদ্ধটি।—কোথায় তখন ‘বিড়ালাক্ষী বিধুমুখী’ মেম, কোম্পানির বেপরোয়া তরুণ অভিযাত্রীদের সামনে গার্হস্থ্য জীবনের সম্ভাবনা নিয়ে দুয়ারে যে মেয়েটি দাঁড়িয়ে আছে, বর্ণে সে ঘোরকৃষ্ণ না হলেও পরিচয়ে হয় পতু’গীজ, না হয় ফরাসী কিংবা পুরোপুরি দিশি। তাও সাচ্চা পতু’গীজ, সাচ্চা ফরাসী ছল্লভ—অধিকাংশই আসলে ইউরেশিয়ান বা সাদা-কালোর পাঞ্চ মাত্র। স্মৃতরাং ১৬৭৮-৭৯ সনে যদিও মাদ্রাজে কোম্পানীর কর্মচারী ছিলেন—চুয়াত্তরজন, তাঁদের মধ্যে বিবাহিত ছিলেন মাত্র ছয়জন। সেই ষড়মেমের মধ্যে একজন বিলিতি মেম, একজন ডাচ, দু’জন অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান, দু’জন ইঙ্গ-পতু’গীজ। কোম্পানীর কর্তৃপক্ষ অবশ্য তখন থেকেই হেড অফিসে ‘ইন্ডেন্ট’ পাঠাতেন মেম সাহেব চেয়ে।—‘জেন্টল উইমেন এণ্ড আদার উইমেন’—যে কোন ধরনের মেম। তাদের খাওয়াপরা, ভাড়া সব কোম্পানীর দায়। অবশ্য এদেশে নামবার এক বছর পরেও যদি দেখা যায় কেউ

অবিবাহিত রয়ে গেছে তবে খোরপোষের দায় তার নিজের। এ সব সুবিধের মধ্যেই ১৬৯৯ সনে মেম সমাচার : করমণ্ডল উপকূলে সাকুল্যে সাহেব আছেন একশ' উনিশজন। তাদের মধ্যে বিলিতি বিবি পেয়েছেন মাত্র ছাব্বিশজন, চৌদ্দজন পেয়েছেন ফিরিঙ্গী, চারজন 'মাসতি', দুজন করাসী, একজন জর্জিয়ান। তারপরও অবশ্য ওই অঞ্চলে চৌদ্দজন বিধবা এবং দশজন কুমারী মেম ছিলেন। কিন্তু তাঁরা কেউ বিয়ে করেননি। স্বভাবতই পত্নীগণের মতই সাহেবেরা তখন নিঃসঙ্গ মুহূর্তগুলোতে দেওয়ালের বাইরে উঁকি দিতেন। ফল—সর্বজনবিদিত। 'মিসি বাবা' অর্থাৎ অবিবাহিত কুমারী মেমেরা যখন নিজেদের গরজেই এদেশে এসে পৌঁছেছেন, সাহেবরা সব ততদিনে বিগড়ে গেছেন, তাঁরা শুধু বেনিয়ান-কামিজ, পোলাও-কাবাব, নাচ আর ছাঁকোই রপ্ত করে ফেলেননি—অনেকেই নেটিভদের নিয়মে 'জেনানা' রাখতে শুরু করে দিয়েছেন। কোথাও কোথাও সে বন্ধন এমন নিবিড় যে সেখানে 'ডিভাইড এণ্ড ক্লস' পলিসি প্রয়োগের কথা ভাবাই যায় না। কেননা, ভারতে তখন মেজর এইচ-এর মত সাহেব বিস্তর। অষ্টাদশ শতকের শেষ দিকে এই কোঁজী সাহেব ফৈজু নামে একটি ভারতীয় মেয়েকে নিয়ে ঘর বেঁধেছিলেন মাদ্রাজে। ফৈজুর ছেলেমেয়ে ছিল তিনটি। সবচেয়ে ছোটটি মেয়ে। সে যখন ভূমিষ্ঠ হয়—মা তখন মারা যান। মেজর সাহেব কঁাদতে কঁাদতে সঙ্গিনীর অবশেষ কফিনে পুরলেন, তারপর শবাধার আর মেয়েকে নিয়ে দেশে চললেন। ছেলেরা এ দেশেই রয়ে গেল। দেশে পৌঁছে তিনি সারে-র একটি বাড়িতে আস্তানা পাতলেন। দিনরাত তিনি ঘরেই থাকেন। কদাচ তাঁকে বাইরে দেখা যায়। কিছুদিন পরে মেয়েটি মারা গেল। এবং তার কুড়ি বছর পরে একদিন বিদায় নিলেন মেজর নিজেও। প্রতিবেশীরা তাঁর ঘরের দরজা খুলে দেখলেন, মেজরের শোবার ঘরে তাঁর খাটের পাশেই আর একটি খাটে পর পর দুটি কফিনে শুয়ে আছে সেই ভারতীয় রমণী আর তার কন্যা! মেজর জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তাঁর ফৈজুকে নিয়েই ছিলেন। এমনি সখ্যতার আরও অল্পস্ব নজীর ছড়িয়ে

আছে এদেশের ইংরেজের স্বল্প কথিত ঘরোয়া কাহিনীতে। শুধু চার্নক-কিকপ্যাট্রিক, স্কীনার-মার্টিন নয়—ওঁদের বিখ্যাত রোমান্স কাহিনীগুলোর কাঁকে কাঁকে অনেক উইল, ছবি, কবরফলক। কলকাতার এশিয়াটিক সোসাইটির দেওয়ালে এখনও এমন তৈলচিত্র আছে যেখানে ভারতীয়বেশী সাহেব তাঁর দিশি বিবি নিয়ে সগর্বে দণ্ডায়মান—ঘরের কাছে দমদমের গোরস্থানে এমন ফলকও খুঁজে পাওয়া যাবে যেখানে জনৈক ম্যাকলয়েড কোন এক আটত্রিশ বছর বয়স্কা নেটিভ রমণীর জন্ত গলা ছেড়ে কাঁদছে।

মেমসাহেবরা এই ‘মেটেবুরুজ’টি দখল করছেন যে প্রক্রিয়ায় সেটা সনাতন জেনানারীতি বা ফেয়ার কমপিটিশন নয়। আইন, আর্তনাদ, রাজক, সরকার মিলে সে চতুরঙ্গ বাহিনীর আক্রমণ। কখনও ক্যাথলিক প্রভাবের ধূয়া উঠেছে, কখনও নৈতিকতার,—কখনও কুলকলঙ্কের, কখনও বা স্বাদেশিকতার। বেচারী সাহেব তখন বাধ্য হয়েই বেগতিক। স্বদেশের চোখে তার ইজ্জৎ নেই, সরকারী চোখে তার সম্মান সম্মতির প্রায় অপাঙক্তেয়। অতএব ১৮০৮ সনে ১০০ নম্বর রাইটাস’ বিল্ডিংস থেকে জনৈক মিস্টার অটল বিজ্ঞাপনে সাচ্চা মেম খুঁজতে বের হলেন,—‘ওবাণ্ডিং এ ওয়াইফ।’ এবং কোন জাহাজ এসেছে শোনামাত্র নবীন প্রবীণ যেখানে বত রাইটার, ফ্যাক্টর, মেজর, সাব-অপ্টার্ন ছিলেন সবাই জাহাজঘাটায় ছুটলেন। কেননা, পত্নী যথেষ্ট নয়, তাঁদের মেম-গির্নিস চাই। স্বভাবতই অতঃপর যে কোন মেমপাত্রীর নাম—‘দি নিউ-অ্যারাইভড্ এঞ্জেল’! বেচারী মধ্যবিত্ত বাপ-মা এ বাজার হাতছাড়া করবেন কেন? তাঁরা জাহাজভরা ‘মিসিবাবা’ চালান দিতে আরম্ভ করলেন। কনে বোঝাই সে জাহাজের বিলিতি ডাকনাম ‘ফিশিং ফ্লীট’,—জ্যেলে ডিঙি,—ওঁরা নাছ ধরতে আসছেন!

নব অধ্যায় শুরু হল বটে, কিন্তু মেমসাহেবের জীবন কাহিনী তবুও ‘এলাম, দেখলাম, জয় করলাম’ নয়। তাঁর সামনে তখনও অনেক থানাখন্দ,—সমুদ্র। সমুদ্রের কথাটাই ধরা যাক। তৎকালে পালের জাহাজে সাত সমুদ্রের তের নদী পেরিয়ে বিলেত থেকে ভারত আসার যে বঙ্গাট, যে কোন কুমারী মেয়ের পক্ষে সেটা পার্বতীর তপস্তার চেয়েও বোধহয় কঠিন

ব্যাপার । \* বড়, জাহাজ ডুবি, ডাকাতি, যুদ্ধ—বিপদের সম্ভাবনা প্রতিপদে । পূর্বদেশে আলো বিতরণের বাসনায় ঘর ছাড়া কনভেন্ট শিক্ষিত নানেরা ঠিকানায় পৌঁছাবার আগেই পথে ‘লুট’ হয়ে অল্প দেশে বাঁদী হিসেবে বিক্রি হয়ে গেছেন—সে কালে এমন ঘটনাও ঘটেছে ! দীর্ঘ পথ । জাহাজ এবং আবহাওয়া দুই-ই ভাল থাকলে সময় লাগে কমপক্ষে বারো সপ্তাহ । কিন্তু অধিকাংশ যাত্রীর ভাগ্যেই সে মন্মথ পথ মেলে না । ফিলিপ ফ্রান্সিসের লেগেছিল সাড়ে ছ’মাস, উইলিয়াম হিকির সাতাশ সপ্তাহ ।

স্নান নেই, খাওয়া নেই,—আমোদ প্রমোদও নামমাত্র । বিশেষ করে মেয়েদের তখন আপন কেবিন থেকে বের হওয়াই নিষেধ । ওরা আপন ঘরে বসে কাপেট বুনতেন, ছবি আঁকতেন, বাইবেল পড়তেন । বিশেষতঃ বুদ্ধিমতীরা । কেননা অভিজ্ঞ বাবা মা-রা তাই বলে দিতেন । ১৮১৭ সনে জর্নৈক পিটার চেরী:এই প্রসঙ্গে তাঁর কুমারী মেয়েদের পথ-রীতি সম্পর্কে যে উপদেশ দিয়েছিলেন তা শোনার মত । চেরী, কোম্পানীর কর্মচারী । কর্ম-স্থল তাঁর মাদ্রাজ । সাহেবের দুইটি মেয়ে, বড়টির নাম—জর্জিয়ানা । বাবার ইচ্ছে, তিনি ওদের এই দেশে এনে বিয়ে দেন । মেয়েকে সে বাসনাতেই তিনি দেশে চিঠি লিখছেন । চৌদ্দ পৃষ্ঠাব্যাপী সে চিঠি খুঁটিনাটি নানা নির্দেশে বোঝাই । সব মিলিয়ে তার সার কথা—সাবধান ! —সাবধান ! কেননা জাহাজে শুধু তোমরাই আসছ না, আরও অনেক লোক থাকবে সেখানে, লুজ্জ কারেকটার, মর্যালস অ্যাণ্ড বিহেভিয়ার ইউ আর আনঅ্যাকুয়েনটেড উইথ !’—তোমরা ঈশ্বরের নামে প্রার্থনা দিয়ে দিন শুরু করবে, প্রার্থনা জানিয়ে দরজায় খিল দেবে । জানালা সব সময় বন্ধ রাখবে, কক্ষনো ভাল পোশাক পরে ডেকে ঘুরঘুর করবে না, ভাতে অনাবশ্যক অপরিচিত লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে মাত্র ! বাবা আরও বলছেন, ভদ্রতার খাতিরে যদি কখনও ‘রাউণ্ড হাউস’-এ, অর্থাৎ জাহাজের খাওয়ার ঘরে পাঁচজনের সঙ্গে বসে খেতেই হয় তাহলে গ্রাসে সব সময়ই কিছু মদ রেখে দেবে, তাহলে কেউ পীড়াপাড়ি করে তোমাকে বেশী খাইয়ে বেসামাল করে দেওয়ার সুযোগ পাবে না । আর যদি কখনও কোন

তরুণ তোমার হাত ধরেই ফেলে তাহলে ডেকে বেড়াতে বাঁওয়ার সময় ছোটবোনদের সঙ্গে নেবে—অ্যাণ্ড কীপ দি কনভারসেশন জেনারেল। সাবধানী বাবা সেখানেই ধামেননি। তিনি লিখছেন—মাদ্রাজে নামবার সময়েও খুব হুঁশিয়ার, ঘোমটায় মুখ ঢেকে রাখবে—নট টু কনসিল এনি থিং ইট হাজ প্রীজড গড টু গিভ ইউ, বাট টু প্রিভেট অ্যাণ্ড চেক ছাট আইড্‌ল গেজ অল লেডিজ আর সাবজেক্ট টু অন ল্যাণ্ডিং।

সব মেমসাহেব সমান নয়। কোন মেম শান্ত, কোন মেম রাগী; কেউ মোটা, কেউ সুরু; কেউ গম্ভীর, কেউ সুরসিকা। স্মুতরাং বাবার বাধ্য মেয়ে বিনীতা জর্জিয়ানাকে মিঃ ব্রুস নামে একটি সহকাত্রী তরুণ যখন ‘রব রয়’ পড়ে শোনায় তখন সে বাবার কাছে সঙ্গে সঙ্গে এটাও লিখে দেয়—‘তুমি শুনে নিশ্চিত হবে আমাদের সে আড্ডা বসে ‘একজন বিবাহিতা মহিলার কেবিনে।’ কখনও বা সাদামাটা মেয়েটি লিখে—‘আই হ্যাভ ফাইন ফান অ্যাট ডিনার, সাচ অ্যাঞ্জ লাফিং...।’ কিন্তু ওরই প্রায় সমসাময়িক, সমবয়সী মেয়ে জর্নিকা ক্যারোলিন বার্কার-এর (১৮৩১) দিনপঞ্জীতে ভাসমান দিনগুলোর রঙ অত। চপলা ক্যারোলিন জাহাজে ইচ্ছেমত নেচেছে গেয়েছে, হুঁহাতে আমোদ লুটেছে—অপরিচিত তরুণ জোসেফ লেগেট-এর সঙ্গে নাচতে নাচতে কখনও ভেবেছে ডিসেম্বরে ‘বনেট’ পরার কোন মানে হয় না! এক সপ্তাহ পরে, অতএব তার ডাইরীতে লেখা পড়েছে—‘লেফট অফ ফ্লানেল পেটিকোট! নিউ ইয়র্কে ন’জন বান্ধবের সঙ্গে ভোজসভা সেরে কেবিনে বসে—‘আই থট দে হ্যাড এ ডিজাইন আপনু মি!’

তাও থাকত। জাহাজ তৎকালে এক আশ্চর্য জায়গা। সামনে অফুরন্ত পথ, চারদিকে অনন্ত সমুদ্র, একই উদ্বেগ নারী পুরুষ নির্বিশেষ যাত্রীদের চোখে মুখে—একই উদ্বেজনা, একই বেপরোয়া ভাব। স্মুতরাং ভারতের উপকূল স্পর্শ করার আগেই অনেক মেয়ের জীবনেই সযত্ন লালিত আকাজক্ষাগুলো সশরীরী হয়ে সামনে এসে দাঁড়াত। হেস্টিংস ভবিষ্যতের মিসেস হেস্টিংসকে জাহাজের ডেকেই খুঁজে পেয়েছিলেন। উল্লেখিত ক্যারোলিন বেকারের পরবর্তী কাহিনীতেও দেখা যায়, মাদ্রাজে নামার

ক'সপ্তাহের মধ্যেই তাঁর বিয়ে হয়েছিল যে ছেলেটির সঙ্গে তার নাম—  
 জোসেফ লেগেট! সব সময় এ জাতীর সুখকর উপসংহার দেখা যেত  
 এমন নয়। জাহাজের ডেকে কেবিনে সময় সময় অল্প কাহিনীও শোনা  
 যেত। কলকাতার তরুণদের হকচকিয়ে দেবে বলে একটি মেয়ে লণ্ডনের  
 সেরা সব পোশাক নিয়ে আসছিল। হঠাৎ একদিন আবিষ্কৃত হয়, সাত-  
 রানীর ধনমাণিক তার সেই তোরঙ্গটি নেই! কোন 'কম্পিটিশনওয়ালী',  
 অর্থাৎ কোন ঈর্ষাপরায়ণা মেম হয়ত এক কাঁকে সেটি সমুদ্রে ছুঁড়ে  
 দিয়েছেন। কখনও কখনও তার চেয়েও লোমহর্ষক ঘটনা ঘটত সমুদ্রের  
 বুকে। ১৭৭৮ সনের কথা। মিস এলিজাবেথ ম্যানসেল নামে এক কম-  
 বয়সী মেম আসছিলেন মাদ্রাজে। কাকা তাঁর কাউন্সিলের একজন  
 মেম্বর। মাদ্রাজে নামার পর আদালতে অভিযোগ উঠল ক্যাপ্টেনের  
 নামে। তিনি নাকি মেয়েটির ধর্ম হরণ করেছেন। বিচারকের ভাষায়  
 তাঁর অপরাধ—'টেকিং অ্যাওয়ে গার্লস ক্যারেক্টার!'

হেস্টিংস-এর আমলে লণ্ডন থেকে কলকাতায় আসতে একটি মেয়ের  
 জাহাজ ভাড়া লাগত পাঁচশ' পাউণ্ড। তার ওপর নানা বিভ্রাট।  
 সে সব মিটিয়ে মেমসাহেব যদি একবার কোনমতে এদেশের মাটিতে পা  
 দিতে পারেন তবে আপাতত তাঁর আর কোন ভাবনা নেই। কেননা,  
 আনাগোনা সেই জাহাজঘাটা থেকেই শুরু হয়েছে। কলকাতা, বোম্বাই,  
 মাদ্রাজ যদি একান্তই ভাব না লাগে তবে আরও পাঁচটা জায়গা আছে।  
 ক্যান্টনমেন্টে এবং হিলস্টেশনগুলোতে এমন সাহেবও আছেন যাদের পণ  
 —সেখানে যে মেয়েটি আগে পৌঁছবে তাঁকেই বিয়ে করবেন,—'দি  
 ভেরি ফাস্ট' ইয়ং লেডি ছাট কামস আপ!' ভাগ্য ভাল থাকে তো বড়  
 শহরেও এমন শোখিন জুটে যেতে পারে। সেবার জনৈক মিস ওয়ার্ড  
 এসে নেমেছেন বোম্বাইয়ে। তাঁকে দেখে গভর্নর স্তার জন গেন্ডার স্থির  
 করে ফেললেন, মেয়েটিকে তিনি পুত্রবধু করবেন। মিস ওয়ার্ডের সেটা  
 জানবার কথা নয়। তিনি অযথা সময় নষ্ট না করে একজন কেরাণীকে  
 ভালবেসে ফেললেন। পরক্ষণেই যথারীতি বিয়ে হয়ে গেল। খবর শুনে



গভর্নর রেগে আগুন। তিনি ঘোষণা করলেন, এ বিষয়ে অবৈধ। ওয়ার্ড পুত্রবধূ হয়ে নতমস্তকে তাঁর প্রাসাদে এলেন। ক’দিন পরেই নতুন প্রণয়ী আবিষ্কৃত হলেন। তিনি একজন শিক্ষক। মেয়েটিকে ‘গুড ইংলিশ’ শেখাবার জন্য গভর্নর তাঁকে গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করেছিলেন! আশ্চর্য এই। মাননীয় গভর্নর কিন্তু তবুও পুত্রবধূকে ঘর ছাড়া করতে রাজী হলেন না। পরিবর্তে তিনি গৃহশিক্ষককে কয়েদ করে দেশে চালান দিয়ে দিলেন।

অতএব, মেমসাহেবের সেদিন খাতিরের অভাব ছিল না। এদেশের রাজ্যবাদশারা সাধারণত তাদের এড়িয়ে চলতেন। কিন্তু স্ব-মেলে লোকাভাব ছিল না। এমিলি ইডেন উনিশ বছর বয়সের একটি মেয়ের কথা উল্লেখ করেছেন। সে এরই মধ্যে দু’জন স্বামীকে স্বর্গে পাঠিয়েছে, উপস্থিত এক ক্যাপ্টেনের স্ত্রী হিসেবে আছে। অবশ্য কামিংয়ের মত উন্নাসিকও ছিল। কলকাতা সম্পর্কে তিনি লিখেছেন—‘অ্যালাস। দিস ফেমাস সিটি ডাজ নট কনটেন এ সিঙ্গেল প্রেটি গার্ল!’ অথবা অবশ্য তত খুঁত-খুঁতে নয়। কিন্তু সে অল্পপাতে সুখ কতখানি ছিল সেটা নিশ্চয় করে বলা শক্ত। পৃথিবীর আর পাঁচটা জায়গার মত ভারতেও অবশ্যই বিস্তর সুখী-দম্পতী ছিলেন। লাটবাহাদুর বা প্রধান সেনাপতির মত ওপরতলাকার গিন্নিদের কথা বাদই দিচ্ছি। অপেক্ষাকৃত নিচু দিকেও এমন অনেক মেম ছিলেন যারা নিজেদের আচারে-আচরণে, জীবন ভঙ্গীতে জানিয়ে গেছেন—তাঁরা সুখী ছিলেন। যথা—মিসেস বীমস, মিসেস লয়াল, মিসেস মূলক প্রভৃতি। মিসেস বীমস বীমস-গৃহিণী হওয়ার আগে ভবিষ্যতের স্বামীর সঙ্গে দেখা করার জন্যে ভারতের প্রান্তরে ডাকগাড়ি আর পালকি চড়ে শত শত মাইল ভ্রমণ করেছেন; বিয়ের পরও সে বেপরোয়া জীবনে তাঁর বিরক্তি দেখা যায় নি কোনদিন। কলকাতা থেকে পেশোয়ার হাজার মাইলের পথ, লয়ালকে সেখানে যেতে হবে। শুনে স্ত্রীর জিজ্ঞাসা—আমি সঙ্গে যেতে পারি কি? এমনি আরও অনেক নজীর দেখা গেছে মিউটান এবং আরও নানা বিপর্যয়ের মুহূর্তে। কিন্তু তবুও মেমসাহেবের গল্পে এগুলো কয়েকটি বাংলার খবর মাত্র। অগ্রত্ব হাহাকার বিস্তর।

অবশ্য' সেটা মেমসাহেবের অপরাধ নয়। অপরিচিত পরিবেশ, অপরিচিত দেশ। সমাজ নেই, সংসার বলতে ক্লান্ত, অসুস্থ, কাজে নিমজ্জিত স্বামি, রুগ্ন সন্তানেরা। ছরস্ত দেশের অসহ্য আবহাওয়া তিল তিল করে ওদের কেড়ে নিয়ে যাচ্ছে। অসহায় মেম জানেন না, তিনি কী করে অবশিষ্ট দিনগুলো কাটাবেন! কেউ কেউ তারই মধ্যে বিলিতি রঙ ছিটিয়ে নিতেন। মেমেরা তখন নিজেদের মধ্যে কোন্দল করতেন। ১৭০৬ সন এই কলকাতার কউন্সিল হঠাৎ একটি চিঠি পেয়েছিলেন, আর্থার কিং নামে স্থানীয় একজন ফ্যাক্টরের কাছ থেকে। 'তার মর্ম : গীর্জায় আমার স্ত্রী আপন মর্যাদা পাচ্ছেন না, একজন সার্জন গৃহিণী তাঁর আসন দখল করে নিয়েছেন।—আমি এর প্রতিকার চাই। পরচর্চা, নিজেদের মধ্যে ঝগড়া তখন প্রত্যাহের ব্যাপার। ঘোড়ায় চড়া, নৌকাবিহার, খিয়েটার দেখা, ভোজে খাওয়া আর নাচের আসরে যোগ দেওয়া ছাড়া মেমসাহেবের অবসর জীবনে আর আর একটি কৃত্য ছিল—লেখা। ভ্রমণ কাহিনী, ডাইরী, জার্নাল—মেমসাহেব ভারতে এক বিস্ময়কর কলমধারিণী। তবে সবচেয়ে বেশী লিখেছেন ওঁরা যে বস্তুটি তার নাম—'চিট।' টুকরো কাগজে লেখা ওই চিঠির মাধ্যমেই এক পাড়ার মেম যোগাযোগ রাখতেন অগ্র পাড়ার সঙ্গে। চৌরঙ্গীর মেম কথোপকথন চালাতেন খিদিরপুরের মেমের সঙ্গে। 'চিট' লেখা, ভাঁজ করা, বন্ধ করা—এবং সেগুলো চালাচালি করার কৌশল উদ্ভাবন তখন মেমসাহেবের অন্ততম মাধার কাজ। কলসওয়ার্দি গ্রাণ্ট লিখেছেন—'মোর নোট পেপার ইজ কনজিউমড ইন ক্যালকাটা অ্যাণ্ড আদার প্রেসিডেন্সীস ছান ইন লণ্ডন, এডিনবরা, ডাবলিন অ্যাণ্ড প্যারিস পুট টুগেদার।'

কিন্তু এত কাগজ ছড়াবার পরও সংসার তবুও যেন সমুদ্রে ভাসমান কাগজের নৌকো। কখন ডোবে তার স্থিরতা নেই। মেমসাহেব স্বভাবতই আর স্বাভাবিক অস্তিত্ব নন। তিনি কখনও নেচে নেচে নিঃশেষিত হয়ে যেতে চান, কখনও বদৃচ্ছ খেয়ে কখনও বা শুধু চুপচাপ বসে বসে দিনগুলো কাটাতে পারলেই যেন তিনি বেঁচে যান। এমিলি ইডেন

এক সঙ্গে দেখা তিন মেমের বিবরণ দিচ্ছেন : একজনের মেজাজ সব সময় তিরিফি, তিনি ঘর ছেড়ে বের হন না ; অল্পজন চোখে কম দেখেন, তিনি সবসময় বারান্দা সাইজের শেড দেওয়া একটা টুপি পরে থাকেন ; তৃতীয় জনের শরীর ভাল যাচ্ছে না, তিনি মাথা মুড়িয়ে ফেলেছেন ! মেম-সাহেবের ট্রাজেডি সেখানেই শেষ নয় । একজন মেম স্বদেশের মেয়েদের হুঁশিয়ার করে দিয়ে চিঠি লিখলেন—সত্য বটে আমি আজ বিবাহিত । স্বামি সন্ধানে আমি এখানে এসেছিলাম, সে স্বামী আমি পেয়েছি । কিন্তু সেই সঙ্গে দেশে থাকতে যা আমার ছিল, আমি সেই সুখ হারিয়েছি । আমার স্বামী সম্পন্ন । হয়ত আমি যা চেয়েছিলাম তার চেয়ে বেশীই অর্থ আছে তাঁর ; কিন্তু তাঁর স্বাস্থ্য নেই ; তার চেয়েও বড় কথা তাঁর মেজাজটিও আজ সম্পূর্ণ নষ্ট হয়ে গেছে ।...তাঁর পালকি বয় যে বেহারাগুলো ওঁর কাছে আমি তাদেরই মত একজন ক্রীতদাসী মাত্র !...’ কখনও কখনও ঘরের কথা বাইরেও ছড়িয়ে পড়ত । অধৈর্য সাহেব কাগজে বিজ্ঞাপন দিতেন—আমার স্ত্রী আমাকে না-বলে-কয়ে চলে গেছে । তাঁর কোন আচরণের দায়িত্ব অতঃপর আর আমার নয় । স্ত্রী আবার বিজ্ঞাপন ছাপিয়েই উত্তর দিতেন তার—আপনারা জেনে রাখুন আমার স্বামী একজন অমানুষ ! ১৮১৫ সনে এই কলকাতায় জনৈক চার্লস লোপস আর তাঁর স্ত্রী এইভাবেই একটি গৃহদাহের খবর শুনিয়েছিলেন কলকাতাবাসীকে ।

তবুও এদেশের ইংরাজ-কাহিনীতে সাহেবদের পাশে পাশে মেম-সাহেবরাও এক অপ্রতিরোধ্য জগৎ । ফরাসী আগন্তুক জ্যাকমোঁ রাজ-ভবনে একটি মেয়ের কথাবার্তা শুনে মনে মনে হাসতে পারেন, কিন্তু রুঢ়তম ইংরাজটিরও সাধ্য নেই তিনি অতীতের দিকে তাকিয়ে একবার হাসেন । কেননা সব মিলিয়ে সে সত্যিই এক হৃদয়বিদারক দৃশ্য,—‘এলাম দেখলাম, হারিয়ে গেলাম ।’ ‘অ্যাণ্ড নাউ দেয়ার ডাস্ট ইজ অন এ থাউজেণ্ড হিলস !’ ট্রাজেডি আরও ঘন । এমন করে ভারতের ধুলোরমিশে যাওয়ার পরেও মেম-সাহেব আজ আমাদের কাছেও বেঁচে নেই । এমন কি ফ্রক পরা ওই মেয়েটিও জানে না ‘লেডিকেনি’ নামে যে মিঠাইটি সেটি একজন মেমসাহেবের নাম ।

## ॥ ‘খুশের জনমদিন বড়দিন নাম’ ॥

অঘটন আজও যখন ঘটে তখন সেকালেও নিশ্চয় ঘটতে পারত। আর কিছু নয়, অন্তত এটুকু যদি ঘটত, রামের আগে রামায়ণের মত ডিসেম্বরটা যদি কোনমতে নভেম্বরের কয় পা আগে চলে আসতে পারত, তা হলে আমি মা মেরীর নামে হলপ করে বলতে পারি বড়দিন কিছুতেই এমন বড় হতে পারত না। অন্তত এই কলকাতায়। তা সুয়েজ খাল আরও চওড়া করে কাটলেও না—শুধু লালাবাজার এলাকায় নয় এণ্টালী, বাগবাজারে ‘জেরুসালেম কফিহোস’-এর আরও গোটাকয় ত্রাণ খুললেও না। কেননা, বড়দিন যেমন কখনও জাহাজে চড়ে আসে না তেমনি সেন্ট জন চার্চের ঘণ্টায় বা জেরুসালেম সাইনবোর্ডেই আসে না। বড়দিন আসে ভিজ়ে ঘাসে, গৌঁজে-যাওয়া খেজুর রসে, ঘন কুয়াশার সন্ধ্যায়, ধোকা ধোকা ফুলের ভোরে। শুধু তাই নয় আমরা যাকে বড়দিন বলে জানি এবং মানি সেদিন আসে আরও বিচিত্র ছন্দে—ঘোড়ার ক্ষুরে, পিকনিকের হুল্লোড়ে, ফ্যাশান জার্নালের পাতায়, নিউ মার্কেটের কাঁচে, দর্জির কাঁচিতে, ভেটের ডালিতে এবং খেতাবের লিস্টিতে। কোথায় আগে, কোথায় পরে সে সম্পর্কে সকলের টেস্টামেন্ট অবশ্যই একমত নয়; কিন্তু আমার দৃঢ় অভিমত বড়ো সার্টা ক্লজ-এর ধলি থেকে এগুলো ঘড়ি ধরে একযোগে ২৬শে বেরুলেও কিছুতেই সেদিনটি বড়দিন হত না—যদি মাসটির নাম হত জুন।

কারণ স্পষ্ট—এণ্টালীর কীর্তনীয়ারা যত আবেগ ভরে, যত ভক্তি বিনম্র চিত্তেই খোলের বোলে একথা বলে যান না—

‘...তুমি প্রেম-বলে ধরাতলে বিজয়ী হইলে।

তোমার প্রেমরসে (যীশু হে,

ও আমার দয়াল যীশু)

তোমার প্রেমরসে, বঙ্গদেশে,

মাতাও সকলে ॥’

কিংবা তালতলার ভক্ত যত আত্মাভরেই ঘোষণা করুন না কেন—

‘আসিবে সেদিন, আসিবে নিশ্চয়

গাহিবে যেদিন বঙ্গ যীশুর জয়’

বড়দিন অন্তত ইরেজ ছাড়া জমে না, জমতে পারত না। এবং এমন সেন্ট অগাস্টিন নিশ্চয়ই কেউ আজ অবধি জন্মান নি—জুনের কলকাতায় যিনি ইংরেজকে দিয়ে বড়দিন করান।—বড়দিন তো আর সিরাজদ্দৌলার সঙ্গে লড়াই নয়।

নাচ গান হলো পারস্পরিক শুভেচ্ছা বিনিময় তথা তান্ত্র অশেষ করুণার জন্ত ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন—ইত্যাদি যাবতীয় কৃত্য সমুদয় তখন সম্পন্ন হত ডিসেম্বর নয়, নভেম্বরের ১৫ তারিখে। কেননা যীশুর আগামী জন্মদিনের চেয়ে ইংরেজদের কাছে তখন অনেক অনেক বেশী জরুরী—নিজেদের বেঁচে থাকার দরকার। নভেম্বরের আগের মাসগুলো তখন ইংরেজীটোলায় মৃত্যুর মরশুম। কলেরা, রক্তআমাশা, পালা জ্বর;—পলাশীর মত মাঠে মাঠে যেমন তখন এলাম-দেখলাম-জিতলাম, ঘরে ঘরে তেমনিও নামলাম-শয্যা নিলাম-প্রভুর কাছে ফিরে গেলাম। ইংরেজের তখন বড়দিনের অবসর কই? গরম আর বাদলের ছুঃসহ রাতগুলো পার করে দোর খুলে তাঁরা ছুটে আসতেন—কে গেল আর ডিসেম্বরের জন্তে কে রইল তারই হিসাব মিলাতে। সে বিয়োগফল অনিবার্য ভাবেই বড় রকমের কিছু দাঁড়াত না। ফলে যাকে বলে বড়দিন সেকালে ঠিক তা হত না।

তা ছাড়া ইংরেজরা শুধু পাকা খ্রীষ্টানই নন পাকা সংসারীও বটেন। ফলে ‘কিং অব কিংস’ তথা ভাবের রাজাধিরাজ যীশুর জন্মদিনের চেয়েও তাঁদের কাছে গুরুতর তখন—‘কিংস বার্থ-ডে’ তথা ইংল্যাণ্ড নামক মাটির দেশের রাজাবাহাদুরের জন্মদিন; মানবপুত্রের কবর থেকে উঠে আসার চেয়েও স্মরণীয় হায়দর পুত্র টিপুকে কবরে পাঠাবার দিনটি। কলকাতায় তখন শ্রীরঙ্গপত্তমের বিজয় তারিখটিও বড়দিনের চেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ উৎসব।

রাজত্ববনে উৎসব তখন প্রাত্যহিক ঘটনা। শুধু ‘বড়াখানা’ বা ডিনার নয়, ‘বল’ বা নাচের আসর নয়—লাটভবন তখন ক্লাবের মত। ব্রেক-ফাস্ট, টী, সাপার—চা ডালমুটের জুড়েও নবাগত সাহেবেরা তখন নেমস্তম্ভ পেতেন লাটভবনে। ওয়েলেসলি ব্যবস্থা করে গিয়েছিলেন, প্রতি মঙ্গলবার দশটা থেকে বারোটা পর্যন্ত বাইরের মানুষকে নিয়ে তিনি আড্ডা দিতেন। বেস্টিক মিলিটারী সিবিল সরকারী কর্মচারীদের ছাড়া অগ্ৰদেরও ডাকতে লাগলেন। অকল্যাণ্ড মেয়েদেরও আহ্বান জানালেন। ক্রমে দেশীয়রাও ছাড়পত্র পেলেন। এতে আগামী বড়দিনের পূর্ববর্তী রাত্রিটি হুস্বতর হয়েছে বটে—কিন্তু উৎসব হিসেবে বিশুদ্ধ রাজকীয়গুলোর মাহাত্ম্য কিন্তু অনেকদিন পর্যন্ত বিন্দুমাত্র খাটো হয় নি। ১৭৯৯ সনে টিপু পতন। ১৮০০ সনের ফেব্রুয়ারীতে ওয়েলেসলি আর্টশ’ ইংরেজ নারী-পুরুষের খানা-পিনা-নাচা-গানার ে। স্মরণেৎসব করেছিলেন তেমন উৎসব বোধ হয় কলকাতার কোন বড়দিনেই হয় নি। এমন কি বহু পরে, ১৯০৩ সনে ত্রীরঙ্গপদ্মের শতবার্ষিকী উপলক্ষে কার্জন জামুয়ারীর ২৬ তারিখে যে উৎসব করে গেছেন—কলকাতা কোন ডিসেম্বরের ২৬ তারিখে কোনদিন তা দেখেছে কি না সন্দেহ।

আসল কথা আগে পাকাপাকি সুদিন, তারপর বড়দিন। প্রথমটি যেমন একদিনে আসে নি, কলকাতার বড়দিনও তেমনি রাতারাতি এমন বড় হয়ে ওঠে নি। সে কাণ্ড আরও অনেক কিঙ্কিঙ্ক্যা কাণ্ড, লঙ্কা কাণ্ডের অনুসারী মাত্র, সে বড় আরও অনেক বৃহৎ-এর সহচর মাত্র। মনে রাখতে হবে, গুপ্তকবি যখন লিখছেন ( ১৮ )—

‘খৃষ্টের জনমদিন বড়দিন নাম।

বহু সুখে পরিপূর্ণ কলিকাতা ধাম’—

তখন কলকাতাই শুধু বড়বয়স্ক শহর নয়, এখানে তখন সবই বড় বড়। —লাটসাহেব-বড়লাট, ছপুয়ের খাওয়া মানেই বড়াখানা, সাহেব মানেই—বড়াসাহেব, আর—দিশি কেরানী মানেই বড়াবাবু। বড়দিনের পেছনে এঁদের প্রত্যেকের দান স্বীকার করতেই হবে—অসামান্য।

প্রথমে বড়লাটদের কথাই বলি। বড়দিন উপলক্ষ্যে প্রথমেই তাঁরা স্মরণীয় কারণ—তাঁদের স্পর্শ ভিন্ন কলকাতায় সেকালে কোন রাতই পোহাত না। ওঁরা গির্জায় গেলে তবে ইটের বাড়ি মন্দির হত, ওঁরা আট ঘোড়ার গাড়িতে পুরোভাগে থাকলে তবে ভক্তরা চলৎশক্তি পেতেন। গোড়ার দিকে অবশ্য এসব গমনাগমনে রবিবারের সকালগুলোকে মাটি করার প্রস্ন ছিল না। রবিবারে ছুটি এসেছে বাংলা ১২৬১ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে। বাঙালী পাবলিকের অবশ্য ধারণা হয়েছিল—তার কারণ নিশ্চয় রুশ আক্রমণের ভয়। খবরের কাগজে দেখা যায়—নানা ধরনের ‘আকাশভেদী গল্পে’ তখন কলকাতা মশগুল। কেউ বলছে—ছ’খানা রুশ জাহাজ আসছে, কলকাতা লুণ্ঠ হবে—কেউ বলছে তা নয়, নিশ্চয় ইংরেজের অন্য কোন মতলব আছে। কিন্তু ইংরেজ জানত—আসল কারণ কোথায়। অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ্বেও “we have before us a printed horse racing account for a Sunday,……we are astonished and shocked..।’

বিলেত থেকে তারা কড়া চিঠি পেয়েছে—রবিবারেও ঘোড়ার পেছনে ছুটছ তোমরা!—সত্যিই এতটা ভাবতে পারিনি আমরা!

এই ঘোড়া, যার ক্ষুরে ক্ষুরে ধুলো উড়িয়ে এখনও বড়দিন আসে আমাদের এই শহরে—বলতে গেলে তাও বড়লাটদেরই অবদান। নিয়মিত ঘোড়দৌড় শুরু করেছেন বটে অমরা কিন্তু মনে রাখতে হবে, অশ্ববিদ্যার প্রথম বিদ্যায়তনটি খুলেছিলেন লর্ড ওয়েলসলি। কলকাতার প্রথম ঘোড়দৌড় সম্ভবত ১৭৬৯ সনে, খেলা হত গার্ডেনরীচে, আঁকরার মাঠে। তবে নিয়মিত খেলার শুরু আরও কিছু পরে, ১৭৯৮ সনে। আখড়া ছিল আজকের মাঠের উল্টো দিকে এলেনবরা কোর্সে। কলকাতা টারফ ক্লাব এসেছে আরও পরে, ১৮৪৭ সনে। আর ঘোড়া ঘিরে অলিতে গলিতে বড়দিনের হাওয়া?—ক্রমে ক্রমে। প্রিন্স অব ওয়েলস, দারভাঙ্গা, কোচবিহার—গেলাস্তন, ‘সেম্পেন চার্জি’, জাফর—সে বৃত্তান্ত সম্ভবত যে-কোন বাজি-জোতা ঘোড়ার বংশতালিকার মতই রোমাঞ্চকর। জাফর

প্রথম দেশী সওয়ার। মোহনবাগানের শিল্ড জয়ের মতই সুদূর ১৮৭৩ সনে বাজি জিতে সে আমাদের জাতীয়তার মুখরুক্ষা করেছিল। সেম্পেন চার্লির খ্যাতি—সে ইংরেজের মুখের রঙ আরও উজ্জ্বল করেছিল। তুখড় এই সওয়ারটি কলকাতায় নামে—১৯০৯ সনে বা তার কাছাকাছি। নেমেই সে ঘোষণা করলে—যতদিন কলকাতায় থাকবে ততদিন সে এখানকার জল (অন্ন নয়) স্পর্শ করবে না। কেননা ‘দি হুগলী পানি’ তথা গঙ্গাজলের রঙ তার মেজাজ বিগড়ে দিয়েছে। চার্লি, পাকা পাঁচ বছর সত্যিই জলের কাজ অগ্র তরলে সেরেছিল; কিন্তু বলা নিষ্প্রয়োজন শেষরক্ষা করতে পারেনি বেচারী। মারা গিয়েছিল শুধু অন্নহীন অবস্থায় নয়—গঙ্গাজল মুখে নিয়ে।

আমাদের গঙ্গোদকের অভাব ছিল না, বাঙালীটোলায় ঘাট ছিল যা সে চার্লির। সুতরাং, ইংরেজদের দেখাদেখি বাঙালীবাবুরাও চার্লি সাজতে চললেন,—তঁারাও রেসের মাঠ খুললেন। বিপিনবিহারী গুপ্ত তাঁর পুরাতন প্রসঙ্গে লিখেছেন সে মাঠটি ছিল উত্তর কলকাতার পোস্তর রাজা নরসিংহের বাগানে। প্রধান উত্তোক্তা তথা খেলোয়াড় ছিলেন—ছাত্তাবাবুর দৌহিত্র শরৎবাবু, লাটুবাবুর পোষ্যপুত্র মন্মথবাবু এবং হাটখোলার দস্ত-বাবুরাও। ওঁদের পূর্বপুরুষেরা বুলবুলি খেলতেন, ওঁরা বনের চিড়িয়া আকাশে উড়িয়ে দিয়ে মাটিতে নেমে এলেন। পাখির নেশা তখন নিবেদিত পক্ষীরাজের পায়ের। ১৮৩৭ সনের ৭ই জানুয়ারীর খবর—‘গত মঙ্গলবার সায়ংসময়ে শ্রীল শ্রীযুত লর্ড অকলও সাহেবের রাত্রীয় তৃতীয় সমাজে ইউরোপীয় ও এতদেশীয় বহুসংখ্যক লোকের সমাগম হইয়াছিল। তাহাতে সুদর্শনার্থ যে সকল বস্তু বিস্তারিত থাকে তন্মধ্যে অতি সুদৃশ্য ছই রৌপ্যময় গাড়ু ছিল। তাহার এক গাড়ু শ্রীল শ্রীযুক্তের ব্যয়ে পিটার কোম্পানী কর্তৃক প্রস্তুত হয়। দ্বিতীয়টা শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুরের ব্যয়ে হ্যামিল্টন কোং কর্তৃক নির্মিত হয়। শেষোক্ত গাড়ুর ওজন হাজার ভরির ন্যূন নহে...এই উভয় মহা তৈজসই আগামী বোড়দৌড়ে পুরস্কারার্থ প্রদত্ত হইবে। (‘সংবাদ প্রভাকর’)



বিদেশী রাজ্য আর দিশি ‘প্রিন্স’দের আন্তরিক উৎসাহে কলকাতার বড়দিনের মরসুম তখন ক্রমেই আরও গরম।

খানা-পিনা নাচ-গান, পিকনিক শিকার—বড়দিনের অগ্ন্যস্ত্র উপচার-শুলোতেও রাজবাড়ির অনেক দান। আগেই বলেছি—‘ফিস্ট’ এবং ‘বল’ লাটভবনে চিরকালই বারোমাসে তের পার্বণ। ভোজ টেবিলের সে মাহাত্ম্য খর্ব হয় কর্নওয়ালিসের আমলে। তার আগে লাটভবনে ভোজসভা ছিল কলকাতার অগ্রতম সামাজিক উৎসব। হিকি সাক্ষ্য দিয়ে গেছেন—সে উৎসবে প্রধান আকর্ষণ অবশ্যই হীরা পান্না চুনি মুক্তা এবং মেয়েদের বাহারে পোশাক—কিন্তু তার চেয়েও লোভনীয় বোধ হয় মাননীয় জেনারাকুলের চোখের জেল্লা।—কত মনে যে প্রেমধিউসের আগুনের কাজ করত তা!

তেমন তেমন অগ্নিকণার নেশা পেয়ে গেলে নৃত্য শেষে পতঙ্গের রঙ্গে ঝঁরা পালকির পিছু পিছু বাড়ি পর্যন্ত ধাওয়া করতেন। হিকির আত্ম-কাহিনীতে সে ধরনের ঘটনারও স্বচ্ছন্দ বিবরণ আছে।

লাটভবনের অনুকরণে বেলাটদের ঘরে ঘরেও তখন নাচের আসর বসত—‘thirty people at breakfast, fifty at dinner, supper at midnight, dances till daylight.’

—তখন আইবুড়ো সাহেবদের ঘরেও গার্হস্থ্য নিয়ম। সেখানে কে কার সঙ্গে নাচল, সেটা যেমন তৎকালে শহরের খবর, ( ‘Who danced with whom and who is like to wed, and who is hanged, and who is brought to bed’. )

তেমনি—কী পোশাকে নাচল সেটাও।

একজন সুরসিকা খেতাজনা লিখে রেখে গেছেন, কলকাতায় আয়না লাগে না—‘The attention and court paid to me was astonishing ; my smile was meaning and my articulation melody...’

কিন্তু তা হলেও নাচের আসরে, বিশেষ, বড়দিনের সর্বজনীন আনন্দ-মেলায় কে কী সাজে যোগ দেবে, তা নিয়ে ভাবনার অন্ত ছিল না। গিন্নী-

দের হাতে একালের মত সেকালেও সময় ছিল বিস্তর। কিন্তু কাঁচি নিয়ে কাটাকুটি করার সুযোগ ছিল অত্যন্ত কম। কারণ সেকালে ফ্যাশান জার্নাল ছিল না। খবরের কাগজে তখন যতই মেয়েলী স্বভাব থাক, একান্তই তার পুরুষালী চেহারা। সেখানে ছিটকাপড়ের রঙীন বিজ্ঞাপন তখন একেবারেই অভাবিত। অথচ সুয়েডের আগে পর্যন্ত, লণ্ডনের শেষ গাউনের ডিজাইনটি কলকাতায় পৌঁছাতে সময় নিত গড়ে ছ' মাস। সুতরাং, আর্টটায় প্রাভ-রাশের পর বেলা বারোটা 'টিফিন' খেতে খেতে মেয়েরা অনিবার্যভাবেই যে বস্তুটিকে ঘিরে বৈঠক জমাতেন, সেটা গত রাত্রে দেখা কোন নবাগতার জুতোর গড়ন, অথবা ব্লাউজের উন্মুক্ত এলাকার পরিমাপ। মাঝে মাঝে নবাগতাদের দেহ ভর করে বিস্ময়কর বস্ত্রসমৃদ্ধ ও আবির্ভূত হত কলকাতায়। ১৭৯৩ সনে একবার যেমন হয়েছিল। সেবার একদঙ্গল মেয়ে এমন পোশাকে এসে নামলেন যে, দেখে কলকাতার চক্ষুস্থির।—সবাই যেন একসঙ্গে মা হাতে চলেছেন।

‘—this was the no-waist system from adopting which every girl appeared to be big with child !’

এক ডাচ ভদ্রলোক নাকি এক নাচের আসরে এই পোশাকে কুমারী মেয়েদের দেখে অঁতকে উঠে বলেছিলেন—‘Ah ! God help their poor parents !’—এমতাবস্থায় নিজের কন্যাদের দেখতে পেয়ে বোটারারা না জানি কী মনঃকষ্টই ভোগ করেছেন !

কলকাতার মেমসাহেবেরা সেসব ‘বিবেকবান’দের দীর্ঘস্থানে কান না দিয়ে তৎক্ষণাৎ বাড়িতে ওস্তাগর ডেকে পাঠাতেন। ডিজাইনটা মনে থাকতে ফরমাইশটা যথাস্থানে পৌঁছে দিতেন। এছাড়া বড়দিনের হাটে তাঁদের বিশেষ কিছু করণীয় ছিল না। কেননা, ১৮৪৯ সনে কলকাতায় মদের দোকান ছিল যেখানে পঁচিশটি, সেখানে মেমসাহেবদের টাকা ওড়াবার মত মনোহারী দোকান ছিল—মাত্র বারোটি। মেডিরী থেকে বছরে গড়ে দেড়শ’ থেকে দুশ’ পিপা ‘মদিরা’ আসত যেখানে, সেখানে কলকাতার মত সাত্রাজ্যের ‘সেকেণ্ড সিটিতে’ ‘ইউরোপ শপ’ বলতে ছিল মাত্র দুটি।

একটি তার ‘পিটার অ্যাণ্ড লেটিলি’, অণ্ডটি—‘মাদাম শেরভোতিস’। তারপর মেমসাহেবের নিজের সওদা যা, সব ‘বক্সওয়ালার’ বাক্সের ভেতর। নিউ মার্কেট তখনও জন্মায়নি, তার দ্বারোদঘাটন হয়েছে ১৮৭১ সনে—বাক্স-মাথায় ফিরিওয়ালাই তখন বড়দিনের একমাত্র সাস্থনা,—বুক-বেল-ক্যাণ্ডেল থেকে স্কার্ট-ব্লাউজ, খেলনা-পুতুল, সব তার ভেতর।

বড়দিনের হাট যেমন সেকালে প্রধানত ফেরিওয়ালার দায়িত্ব, তেমনি বড়খানার কৃতিত্বও প্রধানত মগ-গোয়ানীজ, বাটলার-বাবুর্চির।

“কট্ কট্ কটাকট টক্ টক্ টক্ ।

ঠুক্ ঠুক্ ঠুক্ ঠুক্ ঢক্ ঢক্ ঢক্ ॥

চুপু চুপু চুপ্ চুপ্ চপ্ চপ্ চপ্ ।

সুপু সুপু সুপ্ সুপ্ সপ্ সপ্ সপ্ ॥...”

শুধু ‘কারি আর রাইস’ নয়, নিউ ইয়াস’-এর ভোজের টেবিলে যে-বাঙ ঈশ্বর গুপ্ত আমাদের শুনিয়েছেন—তার অনেকখানিই মেমসাহেবদের অজ্ঞাতে বাবুর্চিদের হাতে রচিত। মেমসাহেবরা তখনও হুঁশেল ঠেলার কাজ ধরেন নি, বাঘিনীগোছের গৃহিণী হলে টেবিলে বসেই লিখিত মেনু তলব করতেন বড়জোর। শোনা যায়, একবার বড়দিন উপলক্ষে এক সুশিক্ষিত বাবুর্চি, তার তৈরী ডিশের যে তালিকাটি প্রস্তুত করেছিল—তা ছিল নিম্নরূপ :

SOUP

FIS

MADISH

JOINT

Salary soup

Russel pups, wormsil mole, Roast Bastard

TOAST

Anchovy poshteg

PUDDIN

Billumunj, Ispunj rolf. Heel Fish Fry

মেমসাহেবের ছকুম ছিল টার্কি ডেভিল করতে হবে। বাবুটি ক্ষমতায় বিশ্বকর্মা। টার্কি না পেলে সে পার্শী ব্যয়ে দিয়েও ডেভিল করতে পারে। কিন্তু মুশকিল হল এই, সাহেবকুঠিতে থেকে থেকে সে শব্দটার মানে জানে। হক না মুরগী, মেমসাহেব যদি অশ্রুতকম বোঝেন! স্মৃতরাং—ডেভিল টার্কি না লিখে, সে লিখল—‘D—d Turkey’। শোনা যায়, সে-বছর এমন বড়দিন জমেছিল যে, মেমসাহেব খুশি হয়ে সরাসরি ‘বুটলিয়ার সাহেবের’ পদে বসিয়ে দেয় তাকে। ‘বুটলিয়ার’-এর অ্যাংলিশ—‘বাটলার’।’

খাওয়া-দাওয়ার পরে বড়দিনে কৃত্য তখন চিড়িয়াখানা বা সার্কাসের টিকিটের জন্য ‘নম্বর লাগানো’ নয়—শিকার অথবা নৌবিহার। শিকারের মস্ত জায়গা তখন কলকাতা থেকে মাইল পনের দূরে—বাকরা (Buckra)। গণ্যমান্ত সাহেবরা সদলবলে শিকার করতে যেতেন সেখানে। অবশ্য শিকার মানে, কদাচিৎ বুনা শূঘর, অধিকাংশ সময়েই—শেয়াল। লর্ড মিন্টো, লর্ড আমহাস্টের মত লাট-বাহাদুররা পর্যন্ত শেয়াল মেরে শিকারী হতেন সেকালে। বলা বাহুল্য, তাতে যুগপৎ ছ’কাজই হত। বড়দের যেমন বড়দিনের ছুটিটা কাটত, কমদরী ছোট-সাহেবরাও তেমনি সার্কাস দেখার মজা পেত—এবং যাকে বলে বড়দিন টাউন কলকাতা, তাই দেখে ঐষ্টমাহাত্ম্য জানতে পেত।

তবে বড়দিনের আসল মাহাত্ম্য বোধহয় তত্পলক্ষে বাঙালী পাড়ার বড়বাবুদের জীবন।

‘কেরানী দেয়ান আদি বড় বড় মেট।

সাহেবের ঘরে ঘরে পাঠাতেছে ভেট ॥’

সন্দেহ নেই, শেষ ছত্রের শেষ শব্দটিই আজও বাঙালী পাড়ায় বড়দিনের প্রাণভ্রমরা; ‘নিউ ইয়ার-ডে’র তোপধ্বনির চেয়েও সেদিন আমাদের পল্লীতে পল্লীতে তার তাৎপর্য। নয়ত হলই বা সখেদে, কিপলিং কী কল্পে লিখলেন—‘We are richer for one mocking Christmas past past!’

কিন্তু আমাদের বড়দিনের তাই একমাত্র খবর নয় ।

“যে সকল বাঙালীর ইংলিশ ফ্যাশন ।

বড়দিনে তাঁহাদের সাহেব ধরন ॥

পরস্পর নিমন্ত্রণে সুখের সঞ্চার ।

ইচ্ছাধীন বাগানেতে আহার-বিহার ॥

বাবুগণ বাবু নন—নাহি যায় ফ্যালা ।

চুপি চুপি বহুকপী লুকোচুরি খেলা ॥

দিশী সহ বিলাতীর যোগাযোগ নানা ।

কত শত আয়োজন ইয়ারের খানা ॥”

এ খবরগুলো আজ বোধহয় প্রাচীন-সমাচার নয় । সাহেবরা এসে-ছিল বলেই বেথেলহাম থেকে বহুদূরে, এই ভাগীরথী তীরে বড়দিন এমন প্রকাণ্ড বড় হয়ে দেখা দিয়েছিল বটে, কিন্তু সাহেবরা চলে গেছে বলেই বড়দিনও পালিয়ে গেছে এমন ভেবে মন খারাপ করবার কোন হেতু নেই । —যা আসে, তাকে না ফিরতে দেওয়াই না আমাদের চিরকালের স্বভাব ! বড়দিন আমাদের দিয়ে গেছে যা, সেও কম নয় । মনে রাখতে হবে, সাহেব তাড়ানোর আদিমন্ত্র যা, সেও এই বড়দিনের আড্ডাখানা থেকেই নাকি উগ্ধ । কংগ্রেসের তখন নাম ছিল—‘বড়দিনের তামাশা ।’ এবং কে না জানে, সে-তামাশার আদি সাহেবেরাই ! তারা নেই, তাই বলে কি বড়দিন শুধু আজ সার্কাসের তাঁবুতেই । বোধহয় নয় । কলকাতার অন্তত বড়দিন ‘ঈশু খ্রীষ্টী হান্সামা’ মাত্র নয় । বড়দিন কলকাতার একান্ত আপন-ঘটনা । চোখ খুললেই দেখতে পাবেন—আছে, সব আছে । সেই ভেট, সেই তামাশা, সেই বহুকপী লুকোচুরি খেলা । পার্ক স্ট্রীটে, চৌরঙ্গীতে গায়ে আবছা কুয়াশার মায়া জড়িয়ে ‘চল চল বাঁকা ভাব ধরে’, ‘বিবিজান’ এখনও তেমনি ‘চলে বান লবেজান করে ।’ এ বিবি সেদিনের মত আজ অনিবার্যভাবেই যীশুর কেউ হবেন এমন নয়, কিন্তু বড়দিন তাঁর মন্তর পায় —চোখের তারায় । রেসকোর্সে’ রেলিং-এর কাছাকাছি এসে দাঁড়ান—দেখবেন, এখনও সেই অষ্টাদশ শতকী উল্লাস । ওরা হয়ত কোন প্রিন্স অব

ওয়েলস-এর কেউ নয়—কিন্তু বড়দিন তাদের কথায় কথায়, হাতের ছোট্ট  
 বইটির পাতায় পাতায়। এমন কি পার্ক স্ট্রীটের মরা কবরখানার গেটে  
 দেবদারুণ অন্ধকারে গা মিশিয়ে দাঁড়িয়ে আছে যে গাড়িটি, ডিসেম্বরের ২৬  
 তারিখে নিজের অজান্তেই যদি কখনও পা বাড়ান সেদিকে, শুনবেন, বুড়ো  
 কোচম্যান বিড়বিড় করছে—‘হাপি এক্সমাস সাহেব—আল্লা হুজুরকো জিন্দা  
 রাখে!’ নামতে নামতে হয়ত—ভাড়ার বাইরেও একটি সিকি বা আধূলি  
 উঠে আসবে আপনার হাতে। হয়ত সতর্কতার সব প্রহরা এড়িয়ে,  
 মাসকাবারী সব বাঁধন কেটে চলেও যাবে প্রসারিত ঐ শীর্ণ হাতটায়।  
 দোষটা ইংরেজের নয়। সম্ভবত ডিসেম্বরের এই সন্ধ্যার, এই রহস্যময়  
 কুয়াশার, এই উত্তরে হাওয়ার; এবং মাথার উপরকার ঐ নীল চাঁদোয়ায়  
 সাঁটা রাংতার তারাগুলোর—যারা জর্ডন আর গঙ্গা একাকার করে দেয়,  
 বেথলহাম গলিতে নিয়ে আসে, কেরানীও সম্ভবত তাদের মায়াতেই  
 বড়াসাহেব—সন্ধ্যা মাত্রকেই বড়দিন।

## ॥ রাত্রি দিব বাহ যায় হার্মাদেব ডরে ॥

—‘মগদের রাজা কত করে মাইনে দেয় তোমাদের ? বন্দী ফিরিঙ্গী দস্যুদের মুখের দিকে তাকিয়ে জানতে চাইলেন শায়েস্তা খাঁ ।

‘—মাইনে ?’ হো হো করে হেসে উঠল হার্মাদেবের সর্দার ।  
‘—আওয়ার সেলারী ওয়াজ দি ইম্পিরিয়াল ডোমিনিয়ান নবাব !’

‘—মানে ?’

—‘মানে, তামাম বাংলাই ছিল আমাদের জায়গীর । বছরের বারোমাসই আমরা সানন্দে খাজনা আদায় করে বেড়াইতাম সেখানে । তার জন্তে আমাদের কোন আমলা আমিন লাগত না । আদায় ওয়াশীল শেষ হয়ে গেলে কারও কাছে হিসেবেও দিতে হত না । আমরা ছিপ বেয়ে জল কেটে চলতাম—সেই ছিল আমাদের জরীপ—জরীপ একবার হয়ে গেলে আমরা প্রাপ্য আদায়ের কোনদিন কম্বু করিনি নবাব !’—সগর্বে বলে চলল হার্মাদেবের সর্দার,—‘আমাদের রাজ্যে খাজনা কারও বকেয়া রাখার নিয়ম ছিল না । কোনদিন ।—হ্যাঁ, হিসেবও তার থাকত বৈকি ! সে কাগজ ছিল আমাদের চোখ,—সেখানে লেখা থাকত কোন কোন গাঁ এখনও বাকী ! শুনলে অবাক হয়ে যাবে, গত চা্লিশ বছরে একদিনের জন্তেও আমরা সে হিসেব ভুলিনি !’

এই কথোপকথনটা হয়েছিল শয়েস্তা খাঁর চট্টগ্রাম বিজয়ের অব্যবহিত পরেই । অর্থাৎ, ১৬৫৫-৫৬ সনে । সেকালের বাংলার ইতিহাসের সঙ্গে যাদের বিন্দুমাত্র পরিচয় আছে তাঁরা জানেন—নবাবের সামনে দাঁড়িয়ে জনৈক হার্মাদ সর্দার সেদিন যা শুনিয়েছিল, বাংলাদেশে, বিশেষ করে নিম্নবঙ্গের প্রাতিটি গৃহস্থের বছদিন আগে থেকেই তা মুখস্ত । ১৬১৫ সনে সন্দীপের পতনের দিন থেকে এদিকে পতুগীজের তখন এইমাত্র পরিচয়—ওরা হার্মাদ, জলদস্যু । বাংলার লোকগাথায়, কাব্যে প্রবাদে প্রবচনে

পত্নীগীজের সেদিন আর দ্বিতীয় কোন রূপ নেই, দ্বিতীয় কোন পরিচয় নেই। থাকবার কথাও নয়।

রোসাস রাজসভার স্বনামধন্য কবি আলাওল,—বাড়ি ছিল যাঁর ‘...সদা সাধুলোক হর্ষ মনোরম, ভাগীরথী গঙ্গাধর বহে মধ্যে রাজ্যের প্রধান গ্রাম কতেয়াবাদভূম’—নিজের কাজে যাচ্ছিলেন নদীপথে। হঠাৎ—বোম্বেটেদের আক্রমণ। সে আক্রমণে কবি পিতৃহারা হলেন। পরবর্তীকালে এই ঘটনার উল্লেখ করে তিনি লিখেছেন : ‘কার্যহেতু পন্থ ক্রমে আছে কর্মে লেখা ছুই হার্মাদ সঙ্গে হই গেল দেখা ॥’

‘পদ্মাবতী’ কাব্যের রচয়িতা যেমন একে ‘কর্মের লেখা’ বলে মেনে নিয়েছিলেন, সমসাময়িক নরনারীদের অনেকেই তাই। আরাকান রাজের হাতে বাদশাজাদা শাহসুজার মিত্রতা তথা পরবর্তী শত্রুতার করুণ কাহিনী আজ সর্বজ্ঞাত। কিন্তু যে রূপবতী কন্যাটিকে কেন্দ্র করে আরাকান রাজ সুধর্মের এই হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতা, সেই ‘সুজাতনয়ার বিলাপের’ নায়িকা গীরবানু নিজেও বোধহয় জানত না, যে-ছুর্ভাগ্যের তরী তাঁদের মগের মুল্লুকে বয়ে এনেছে—সেটি এই হার্মাদদের। বন্দিনী মেয়েটি কাঁদত—‘কি নাইয়ের করালি বাপ ঠেইকলাম মঘ্যার হাতে!’ বানিয়ান লিখেছেন এ কান্না ওঁদের কাঁদতে হত না যদি শাহসুজা ঢাকা থেকে পত্নীগীজদের জাহাজে চড়ে আরাকান যাত্রা না করতেন!

সবচেয়ে কম নির্ভরতা, সবচেয়ে কম নিরাপত্তা সেদিন বাংলার জলে, পত্নীগীজদের নৌ-বহরে। সেখানে তখন পল্টন আর হার্মাদদের পুরা-দস্তুর রাজত্ব।

‘পল্টন’ বলতে তখন বোঝাত অবিবাহিত ফিরিঙ্গী যুবক। অবস্থা সেদিক থেকে বলতে গেলে ‘ফিরিঙ্গী’ শব্দটারও কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা হওয়া দরকার। কেননা, ফিরিঙ্গী বলতে একসময়ে ভারতে যে কোন ইউরোপীয়কেই বোঝাত।

এদেশে পত্নীগীজদের আদি নাম ছিল—দোভাষ। কেননা, অগ্ণাচ্ছ ইউরোপীয়ানদের কাছে তখন তারাই ভারতে একমাত্র সহজলভ্য দোভাষী।



দোভাষ থেকে দোভাষী—তারপর টোপাস—টোপাসী। কিরিন্জীকে ইংরেজ, ডাচরা দোভাষ বলতেন যেমন তাঁরা দোভাষীর কাজ করতেন বলে, তেমন আমরা টোপাসী বলতাম তাঁদের মাথায় টুপি থাকত বলে। উল্লেখ-  
যোগ্য, ১৭৮০ সনে মিশন চার্চে প্রথম সারমন প্রচারিত হয়েছিল পতু'গীজ ভাষায়। কারণ, এ দেশের লোক পতু'গীজ ছাড়া তখন অল্প কোন বিদেশী ভাষা বোঝে না। ইংরেজ ক্লাইভ পর্যন্ত পতু'গীজ ছাড়া তৃতীয় কোন ইউরোপীয় ভাষা জানেন না। ফলে—১৮২৮ সনে শ্রীরামপুরে ডাচরা যেমন তাদের সৈন্যবাহিনী চালাতেন পতু'গীজ ভাষায়, তেমনি ১৮১১ সন পর্যন্ত কলকাতার চার্চে চার্চে একমাত্র ভাষা ছিল পতু'গীজ।

সে যা হক, পতু'গীজ পণ্টনেরা নিজেদের ভাবত 'ফিডাল গো'—ইংরেজী তর্জমা করলে যার মানে দাঁড়ায়—'নাইট'। তারা জানে না ইংলণ্ডে এবং ফ্রান্সে সেই ঐতিহাসিক বীরধর্মের দিন বহু আগেই শেষ হয়ে গেছে। শোনা যায় এদের এই বিলম্বিত ক্ষাত্রধর্ম দেখে হাসি চেপে না রাখতে পেরে ১৬০৫ সনে কার্ভেনটিস লিখেছিলেন তাঁর অমর গ্রন্থ—'ডন কুইকসোট'। তাঁর ব্যঙ্গের একমাত্র লক্ষ্য ছিল—ষোড়শ শতকের পতু'গীজ অভিযাত্রীরা তথা পূর্বদরিয়ার কাপ্তান, হার্মাদ এবং পণ্টনেরা।

পণ্টনদের কর্তা বা দলপতি ছিলেন কাপ্তান। কাপ্তানদের সাধনা ছিল কোন মতে এইসব তরুণ হার্মাদপণ্টনদের দলে রাখা। কারণ বোম্বেটে-গিরি করতে গেলে ওরাই তাদের একমাত্র সম্পদ। ফলে, পণ্টনেরা ডাঙায় থাকলে তাদের জমিতেই যে থাকত শুধু তাই নয়, দলপতির সঙ্গে এক টেবিলে ভোজ পর্যন্ত খেত। তবুও যে তারা ভদ্রস্বরের গৃহস্থ পতু'গীজ নয়—সে বোঝা যেত তাদের পোশাক দেখে। বিবাহিত পতু'গীজরা যে জামা পরতেন—পতু'গীজদের সামাজিক আইন অনুযায়ীই অবিবাহিত পণ্টন হার্মাদদের তখন তা পরা নিষিদ্ধ।

তবুও বিলাসিতার অন্ত ছিল না। রঙীন কোর্তা কমিজ চাপিয়ে পণ্টন যখন রাস্তা দিয়ে চলত তখন চাকরেরা তাদের মাথায় ছাতা ধরে পিছু পিছু ছুটত। থাকত সাধারণত তারা 'মেস'-করে যুধবদ্ধ হয়ে।

এক এক আক্তার জমাফল বারো হার্মাদ । মাথাপিছু তাদের একখানা করে খাট, শিয়রে একটি করে টেবিল, বসবার জন্তে মোটা দুই টুল । সেই টুলে বসে স্বদেশ থেকে হাজার হাজার মাইল দূরে বোম্বেটেগিরি করে বেড়িয়ে এসে যে ভোজ তারা খেত তার মেজুতে থাকত—পাস্তা ভাত আর নোনা মাছ ! আরও দুঃখের সমাচার, দলের কেউ দিনের বেলায় ‘কাপ্তানী’তে বের হলে অগ্নদের দরজায় খিল দিয়ে বসে থাকতে হত । কেননা, পাঁচজনের মধ্যে বের হওয়া যায় এমন পোশাক এই আড্ডায় এক প্রস্থই আছে ।

দুর্ধর্ষ লাতিন রক্ত তাতেই খুশী । কেননা অভাব থাকলেও অভিভাবক-হীন এই দেশে আনন্দ আছে, গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রের ধারে ধারে ঘাটিতে ঘাটিতে, গঙ্গার মোহনার দ্বীপগুলোতে, চট্টগ্রাম, দিয়াঙ্গা, সন্দীপ নামক রাজ্যগুলোতে অফুরন্ত আনন্দ ছড়িয়ে আছে—হুগলী, ত্রীপুর, কত্রাভু, ভুলুয়ার ঘরে ঘরে ছড়িয়ে আছে অফুরন্ত জীবন—‘চল সেদিকে !’—ভয় কি ? কোনদিন কোথাও না কোথাও কোন পাজীর সঙ্গে নিশ্চয়ই দেখা হবে, সেদিন ‘স্বীকারোক্তি’ করলেই হবে । উল্লেখযোগ্য, এই দুর্ধর্ষ মানুষগুলোও সেকালের অনেক ভক্ত খ্রীষ্টানের মতই বিশ্বাস করত—‘কনফেশান’ সর্বপাপহর !

সুতরাং বছরের অধিকাংশ সময়টাই ওরা কাটাত জলে জলে, বোম্বেটে-গিরিতে । ক্রুর সর্পের মত যে নৌকাগুলোতে ওরা বাংলার নদী নালা চবে বেড়াত সেগুলোকে বলা হত—‘গ্যালিয়ট’ । সাধারণ দিশি লঙ্করয়াই তার নাবিকের কাজ করত । ডাকু পল্টন আর দিশি লঙ্কর ছাড়াও সে সব নৌকায় মধ্যে মধ্যে এক আধজন পাজীকেও দেখা যেত । কিন্তু খোলে উকি দিলে সব সময়ই যাদের দেখা যেত তারা—লুঠের মাল—গোলামেরা । হাতের চেটোর ফুটো করে তার মধ্য দিয়ে বেত চালিয়ে ওরা এক এক ঝাঁকে পাঁচ সাতজনকে বেঁধে রাখত । মাঝে মাঝে পাটাতন ফাঁক করে ভেতরে ছিটিয়ে দেওয়া হত শুকনো চাল আর জল । কেননা, দূর দূর দেশের হাতে গিয়ে নোঙর করা পর্বন্ত মানুষগুলোকে

কাঁচিলে রাখতে হবে বৈকি ! কাপ্তান জানে মাছুষ মেয়ে কাপ্তানী করা  
যায় বটে কিন্তু মরা গোলাম হাতে বিকোর না !

‘বদর’ ‘বদর’ করে নৌকো তাই ছুটত কখনও আদ্রাকানের পথে,  
কখনও পশ্চিমে আফ্রিকার দিকে। ‘নসরমালুম’ নামক পালাগানের  
পূর্ববঙ্গীয় কবির ভাবায় সেই চলমান নৌবহরের বর্ণনা :

‘নূরে থাকি ডাকুর দল ছুরমি ধরি চায় ।  
দেখিয়া নছর মালুম করে হায়রে হায় ॥  
দশ বারজন আইলো তারা কালো জাজি পরি ।  
কারো গায়ে লালকোর্তা মাথায় পাগড়ি ॥  
কোমরেতে তলোয়ার হাতেতে বন্দুক ।  
‘ছরদ হইয়া গেল নছরের বুক ॥  
দাড়িমাল্লা ছিল যত ছুরানি টেঙল ।  
হাত পা লাড়িয়ে তারার গায়ং নাইরে বল ॥’

সপ্তদশ শতকে এই ‘লালকোর্তার’ হাতে কত নছর মালুমের বুক  
যে ছরদ হয়ে গেছে,—কত নছরের ধমনীতে যে বেপরোয়া পশ্চিমা রক্ত এসে  
মিশেছে, সে ইতিহাসের কিছু কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যায় এখনও আমাদের  
সাহিত্যে—কবি কঙ্কনের ‘চণ্ডীতে’, রামগোপালের ‘শাখা নির্ণয়ে’, রূপরামের  
‘ধর্মমঙ্গলে’, ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’র নানা করণ কাহিনীতে, তাছাড়া, আমাদের  
কুলপঞ্জিকায়, ঘটকের ছড়ায় (‘মগ দোষ’) এবং প্রতিদিনের ভাবায়  
পর্যন্ত। প্রসঙ্গত আপাতত শুধু একটি শব্দেরই উল্লেখ করি। পূর্ববঙ্গে  
কেউ একটু বেশী তাড়াতাড়ি হাঁটলে লোকেরা এখনও বলে—‘মগধাওনি’।  
এই শব্দটার জন্ম শায়েস্তা খাঁ-র সেই চট্টগ্রাম আক্রমণ কালে। ব্যতিব্যস্ত  
মগ আর হার্মাদ দস্যুদল সেদিন লুণ্ঠের ধন সব মাটির নীচে পুঁতে রেখে  
ছুটে পাগিয়েছিল চট্টগ্রামের পার্বত্য এলাকার দিকে। সেই ঘেয়ে পালাতো  
যেখেকেই নিরববাংলার জনপ্রিয় কৌতুক—‘মগধাওনি’। সন্দেহ নেই, ১৬৬৫-  
৬৬ সালের ছদ্ম হার্মাদদের এই পরাজয় এবং পলায়নকে বাংলাদেশের

সাধারণ মানুষের স্বার্থের সঙ্গে উপভোগ করেছিল সেদিন। কারণ, এদেশে তখন সত্যিই—‘রাত্রি দিন বহে যায় হার্মাদের ডরে !’

শুধু বাংলায় নয়, এ দেশের মাটিতে পা দেওয়ার প্রথম দিন থেকেই ভারতের সাধারণ মানুষের চোখে ফিরিঙ্গী বণিকের একমাত্র পরিচয়—ওরা হার্মাদ। উল্লেখযোগ্য, যদিও ‘হার্মাদ’ শব্দটা এসেছে ‘আর্মাডা’ তথা নৌবহর থেকে তবুও ভারতের পশ্চিম উপকূলে ভাস্কো ডা গামার চার জাহাজের বহরটি নোঙর করার বহু আগে খাস পতু’গালরাজ যে ‘হার্মাদ’-টিকে পাঠিয়েছেন আমাদের দেশে, সে এসেছিল অশ্রু বেশে। সুদূর ১৪৮৮ সনে জনৈক মুসলমানের বেশে সজ্জিত মালাবারে যে আগন্তুকটি পদার্পণ করেছিলেন সেদিন, তিনি মার্কোপোলো নন, ওডোরিক নন, মণ্টে কোর্ভিনো নন—নাম ছিল তাঁর, পিরো ড কোভিল হাম। আর পরিচয় পতু’গীজ-দের নিজস্ব জবানী অনুযায়ী তিনি ছিলেন—লিঙ্গুইস্ট, সোলজার, স্পাই এণ্ড ডিপ্লোম্যাট! অর্থাৎ একাধারে বোদ্ধা, ভাষাবিদ, গুপ্তচর এবং কূটনীতিক!

বলাবাহুল্য, ১৪৯৮ সনের ২৭শে মে ভাস্কো ডা গামার আগমন দিন থেকে শতকের পর শতক ধরে পরবর্তীকালে যারা এসেছেন তাঁরাও কোভিল হামের যোগ্য উত্তর পুরুষ।

১৪৯৭ সনের ৮ই জুলাই টেগস নদীর মোহনায় বেলেম বন্দরের তটে দণ্ডায়মান ত্রুঙ্ক উদ্বেজিত জনতার ব্যঙ্গের উত্তরে (উল্লেখযোগ্য, এই অভিযানের পেছনে সেদিন পতু’গালবাসীদের বিন্দুমাত্র সমর্থন ছিল না।) ভাস্কো ডা গামা বলেছিলেন—‘আমি যাচ্ছি মশলা আর খ্রীষ্টানের সন্ধানে।’ কিন্তু আশ্চর্য, খৃষ্টের নামে ভাসমান সেই বাণিজ্য-তরীর পতাকা দণ্ডে সেদিন পতপত করে উড়ছিল যে নিশানটি তাতে ত্রুঙ্কের নীচেই ছিল কামান। মশলা, খৃষ্টান আর কামান—ষড়্ছ ব্যবসা, বেপরোয়া ধর্মান্তর, আর যুদ্ধের নামে বোম্বটেগিরি—ভারতে সাড়ে চারশ বছরের রাজত্বে এই ছিল পতু’গীজের চিরকালের কর্মজীবন, সাম্রাজ্যদণ্ডের ভেতরের-পকেটে একমাত্র মূলধন।

স্বয়ং ভাস্কো ডা গামার কথাই বলা যাক। ক'বছর আগে প্রথম পদার্পণের দিনে যে গামাকে পার্শ্বিটে চড়িয়ে শোভাবাত্রী সহকারে রাজ সন্দর্শনে নিয়ে গিয়েছিলেন কালিকটের নাগরিকেরা, যে বিধর্মী বিদেশীকে চন্দন কুমকুমে স্বাগত জানিয়েছিলেন স্থানীয় ব্রাহ্মণেরা, সেই গামাই ১৫০২ সনে কালিকটে যে বর্বরতা দেখিয়েছিলেন ইতিহাসের তামসতম যুগেও তার তুলনা পাওয়া দুষ্কর। আটশ' বন্দীর হাত পা নাক কান কেটে সেদিন তিনি উপহার পাঠিয়েছিলেন জামোরিনকে। শোনা যায়, তাঁর আদেশে মাহুঘের কানের জায়গায় সেদিন বিজয়ের প্রতীক হিসেবে যুক্ত হয়েছিল কুকুরের কান! (প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, হার্টারের মতে জামোরিন শব্দটি আসলে তামিল 'সামুরি'র বিকৃতি। সামুরি মানে রাজা। অত্যা একজন ঐতিহাসিকের মতে 'কালিকট' শব্দটির মানে সেই শহরটি বা 'কুকুট'-রবের সীমানার অন্তর্বর্তী।)

খৃষ্টান ধর্ম প্রচারের নামে ভারতে পত্নী গীজরা যা করেছেন নৃশংসতায় তাও তুলনারহিত।

মালাবার উপকূলে খৃষ্টের অব্যবহিত পরেই এসে পৌঁছেছিল যিশুর বার্তা। শোনা যায়, যিশু-শিষ্য স্বয়ং সেন্ট টমাস এসেছিলেন এই সনাতন দেশে সেই বার্তা বহন করে। এবং শোনা যায়, তিনি দেহরক্ষা করেছেন এদেশেরই মাটিতে মাজাজের মালিয়াপুরে। অনেক পশ্চিমী ঐতিহাসিক এবিষয়ে ভিন্নমত পোষণ করেন বটে, তবে পানিকরের মতে মালাবারে যে ১৮২ খৃষ্টাব্দে গীর্জা ছিল, সে বিষয়ে সবাই নিঃসন্দেহ। এছাড়া ৫২৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত একটি বইয়ে নাকি স্পষ্ট লেখা আছে : সেই ভারত যেখানে গোলমরিচ জন্মে সেখানেও একজন পাদ্রী আছে! অনেকের মতে মালাবারের সেই গীর্জার প্রতিষ্ঠাতা কনস্টানটিনোপল-এর পেট্রিয়ার্ক নেস্টোরিয়াস।

সে বাই হক, যে কোন কারণেই হক, ভাস্কো ডা গামার আগমন দিনে কালিকটে যে কমপক্ষে দুই লক্ষ খৃষ্টান ছিল সে বিষয়ে গামা নিজে অন্তত নিঃসন্দেহ ছিলেন। কিন্তু ১৫১০ সনে আলবুকার্ক কর্তৃক গোয়া দখলের

পর ক্রুশ হাতে ভারতের মাটিতে পত্নীগীতরা যে ধর্মাচারের পরিচয় দিয়েছিল—তাতে তারা নিজেরাই স্বার্থ খুঁটান কি না ভারতীয় খৃষ্টানদের মনে তাই নিয়ে সন্দেহ জেগেছিল। কেননা সাক্ষা খুঁটান কিছুতেই সেসব নির্দেশ জারী করতে পারে না।

প্রথমত, দুটো বন্দর হাতে আসা মাত্র আদেশ জারী হল—যারা খৃষ্টান নয় কোচিনে তাদের বাস করা চলবে না। দ্বিতীয়ত, ১৫১৭ সনে পাকাপোক্তভাবে গোয়ার চার্চের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হওয়ামাত্র শুরু হল ব্যাপক হারে জবরদস্তি করে ধর্মান্তিকরণের কাজ। অথচ, ইবাদতখানায় বসে হিন্দুস্থানের মুসলিম বাদশা আকবর তখন দিনের পর দিন মনযোগ দিয়ে ক্লাস নিচ্ছেন জেসুইট মিশনারীদের কাছে। ছুনিয়ার কোন্ ধর্মের সঙ্গে খৃষ্ট-ধর্মের কোথায় ফারাক তাই তিনি জানতে চান।

সেটা জানা গেল আরও কিছুদিন পরে, ১৫৪০ সনে—পত্নীগালরাজ তৃতীয় ডম জো'র লিখিত আদেশ অনুযায়ী যেদিন শুরু হল গোয়ার মন্দির মসজিদ পোড়ানোর কাজ।

কুড়ি বছর পরে, ১৫৬০ সনে পত্নীগালের 'যিশু' আরও প্রবল হয়ে আবির্ভূত হলেন ভারতের মাটিতে। সে বছর গোয়ায় প্রতিষ্ঠিত হল ধর্মীয় আদালত বা 'ইনকুইজিশন'। কত 'অবিশ্বাসী'কে সেখানে জ্বলন্ত আগুনে পুড়িয়ে মারা হয়েছে তার কোন হিসেব নেই। যদি থাকত তাহলে বোধহয় দেখা যেত বিশ্বাসীকে হত্যার ব্যাপারে গোয়ার এই আদালতটি প্রতিদ্বন্দ্বী স্পেনের চেয়ে খুব পেছনে নেই। এবং তা ছিল না বলেই সম্ভবত সেদিন পত্নীগালের শ্রেষ্ঠতম জাতীয় কবির মুখে সখেদে উচ্চারিত হয়েছিল এই জিজ্ঞাসাটি :

You who usurp the title of the messengers of God.—  
do you think you are following St. Thomas ?

কিন্তু হায়, এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার মত সেদিন কেউ ছিলেন না ভারতের পত্নীগাল সাম্রাজ্যে। সপ্তদশ শতকের শেষ দিকে ইংরেজ দর্শক ক্যাপ্তেন হ্যামিলটন সেখান থেকে ফিরে এসে প্রকারান্তরে যা জানিয়ে-

ছিলেন তার মর্ম : এক লক্ষ বাট হাজার খুঁটানের জন্তে গোয়ার পাড়ী আছে বটে তিরিশ হাজার, কিন্তু তাদের মধ্যে একমাত্র দর্শনীয় মানুষ বোধহয় তিনিই যিনি একটি কাঠের বাজ্রে শায়িত ! অত্যন্ত অনেক দর্শকের মতেই স্বনামধন্য খুঁটান ভক্ত সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ারের সংরক্ষিত দেহটিই গোয়ার ধর্মজীবনে একমাত্র সম্পদ—মালাবার উপকূলে ইউরোপের একমাত্র স্মরণীয় ঐতিহ্য । ১৫৪২ সনে এই মহাত্মা যেদিন গোয়ার অবতরণ করেছিলেন, পতু'গাল রাজপুরুষেরা সেদিন মোটেই সন্তুষ্টচিত্তে তাঁকে গ্রহণ করতে পারেননি । কারণ, প্রতীক্ষিত ভক্তদের সম্পূর্ণ হতাশ করে জাহাজ থেকে তিনি ভারতের মাটিতে নেমে এসেছিলেন অতচ্ছিন্ন একটা জামা গায়ে, খালি পায়ে । তত্পরি, গভর্নর জেনারেলের পাঙ্কী চড়ে তাঁর প্রাসাদে না গিয়ে জাহাজ ঘাটা থেকে পায়দলে তিনি সোজা চলে গিয়েছিলেন জেসুইটদের প্রতিষ্ঠিত স্থানীয় হাসপাতালে । সুতরাং সেন্ট জেভিয়ার্স বা দক্ষিণে 'ত্রাঙ্কণ পাড়ী' নামে খ্যাত ডি নোবিলির কথা স্মরণ ! এঁদের মত মানুষের স্মৃতি নিশ্চয় ভারতের কাছেও সম্পদ !

কিন্তু দুঃখের বিষয় পতু'গালের জাহাজে জেভিয়ারের মত মানুষ এদেশে আসেন নি । যারা আসত তাদের মধ্যে কিছু কিছু বেপরোয়া স্বৈচ্ছা সৈনিক ছিল বটে কিন্তু বাদবাকীদের অধিকাংশকেই সংগ্রহ করা হয় খাস পতু'গালের হা-ভাতেদের ঘর থেকে । এমন কি নাগাল পেলে দশ বছরের বালককেও বাদ দিত না ওরা । তবে এশিয়ার সাম্রাজ্যশাসনে সবচেয়ে দেশী লোক জুগিয়েছে যে বস্তুটি সে লিসবনের কয়েদখানা । ভারতে রাজপুরুষের অভাব ঘটেছে শুনলেই খুলে দেওয়া হত জেলখানার দরজা । এবং জাহাজ বোকাই হয়ে এদেশে এসে নামত—চোর, গুণ্ডা, ডাকাতি বদমাসের ঝাঁক—এক কথায় পরিচয় যাদের—হার্মাদ ।

শুধু নাম শুনে হার্মাদের সঠিক পরিচয় বোঝা যাবে না । কেননা, শুধু বাংলার নদীমালায় দস্যুত্বই তাদের একমাত্র জীবন ছিল না । সে জীবনে বৈচিত্র্য ছিল, ছিল উজ্জল আরও ক'টি কলঙ্ক রেখা ।

প্রথম থেকেই শুধু সরকারী অনুমোদন বহির্ভূত পোষকতা ছিল—কলে

জন্মক পাত্রী সাক্ষী দিচ্ছেন ১৬০০ সনে রাশি রাশি ইউরেশিয়ান সাদা কালোর মেশা—এক নতুন শ্রমীর নারীতে অমরাপুরী হয়ে উঠেছিল পতু'গীজ সাম্রাজ্যের রাজধানী। তাদের হাতে লাগে বর্ণে ঢংয়েই সেদিনের গোয়া ঘন—সোনালী, গোড়েন।—‘গোড়েন গোয়া।’

না তাদের ঠাকুমা-দিদিমাদের মত পুরোপুরি এদেশী, না উজ্জল দেহবর্ণ সত্ত্বেও পুরোপুরি বিদেশী—এসব হতভাগ্য মেয়েদের তাই সাধনা ছিল কোন মতে কোন খাস ইউরোপীয়ানের কোটের কোণ ধরে সমাজে ইজ্জৎ রক্ষা করা। ফলে, বলা নিষ্প্রয়োজন সত্ত্বেও হার্মাদ সেখানেই পেল প্রথম সুরোগ। তারা সানন্দে এই হাতছানিটা কাজে লাগাল।

শুনতে অবাক লাগলেও একথা ইতিহাসের সত্য যে সেদিন সেই সচ্ছল অমায়াস গার্হস্থ জীবনেও এদেশের পতু'গীজদের একটা বিপুল অংশ সংসার চালাত এই সব মেয়েদের রোজগারের ওপর নির্ভর করে। ওলন্দাজ পর্যটক লিনসকোটেন লিখেছেন : গোয়ার পতু'গীজ আর আধা পতু'গীজ জোরান কখনও গায়ে খাটে না।

যে মেয়েটি তাকে আশ্রয় দিত সেই তার খাওয়া জোগাত, হাত খরচের পরস্য দিত। এ পরস্য আসত গৃহকর্তা তথা গৃহকর্ত্রীর অসংখ্য বাঁদীর হাত দিয়ে। গোলামেরা যখন ঘরদোর সাফা করে মাননীয় প্রভুর কুটারকে প্রাসাদ বানিয়ে তুলত, বাঁদীরা তখন বসে বসে আচার মোরব্বা বানাত, সূচের কাজ করত। ওদের মধ্যে অপেক্ষাকৃত কমবয়েসী যারা, সন্ধ্যায় সেজে গুজে তারা পরস্য নিয়ে রাস্তার বের হত। এবং ওলন্দাজ পর্যটক লিখেছেন—তারা সেদিনের গোয়ার পথে পথে শুধু হাতের ঐ ডালিটাই কিরি করত না।

তবুও, এত হাতে রোজগার সত্ত্বেও গৃহকর্তায় মনে শান্তি ছিল না। কেননা, গৃহকর্ত্রী যিনি তিনি রমণী, কার্য-কারণে সেদিনের দোঁদগুপ্রতাপ পতু'গীজ মানুষগুলোর কেমন যেন বিশ্বাস হয়ে গিয়েছিল আর যা-ই হক, ইউরেশিয়ান রমণীকে কখনও বিশ্বাস করা যায় না। কেননা, সারাদিন বাঁদী গোলামের সেবা বস্ত্রে যিনি ফুলের মত কোমল এবং নির্মল—মালা-



দেশের ভ্রমণকারীরা সাক্ষী দিয়েছেন—রাতে বাধিনী না হলেও সর্পিণী ।  
 একজন লিখেছেন—বাঁদী গোলামের মারকতে ওরা বাইরে প্রণয়ের বেশাতি  
 করে । অন্য একজনের সাক্ষ্য : স্বামীকে ওষু খাইয়ে অচেতন করে—ওরা  
 সেই ঘরেই প্রণয়ীকে আপ্যায়ন করে । সে তথ্য তথাকথিত স্বামীটির  
 কানে পৌঁছান মাত্র তিনি যদি সরে না পড়েন তবে তার মৃত্যু অবধারিত ।  
 কেননা, প্রথমত এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে ডুয়েল বা ছন্দযুদ্ধ হতে পারে  
 ( তা অতিথি এবং অভ্যাগতের চেয়ারের উচ্চতার তারতম্য ঘটলেও হত ! ),  
 দ্বিতীয়ত—নিজের ঘরেই জ্বর হাতে বিবপ্রয়োগ হতে পারে । এবং সে  
 বিব আর কিছু নয়, ভারতের ধূতরা বীজ । সেদিনের আধা পতু'গীজ  
 মেয়েরা নাকি তার রকমারি ব্যবহার জানত ।

পুরুষেরা জানত শুধু লড়াই করতে, আর বাঁদী গোলাম সংগ্রহ  
 করতে । সপ্তাহের প্রায় সাতদিনই গোয়ার হাটে গোলাম বাঁদী বিক্রি  
 হত । দোকানীরা ক্রেতাদের ঘুরিয়ে ফিরিয়ে মানুষগুলোর শরীরটা  
 দেখাত, কার কি গুণাবলী—কে ভাল রান্না জানে, কে ভাল গীটার বাজায়,  
 কে ভাল চুল বাঁধতে জানে তার বিবরণ দিত । পিরাড লিখেছেন :

'You can see there very pretty elegant girls and  
 women from all countries in India !'

এবং তাদের মধ্যে অনেকেই নানা গুণে গুণবতী । পরবর্তীকালে  
 পতু'গীজদের এই রূপের হাটে একবার এসেছিল এমন ছ'জন মুসলমানী  
 যারা ছিল—মমতাজ বেগমের খাস মহলের নর্তকী । দম্ভুরা ওদের চুরি  
 করে এনে জোর করে খুঁটান করেছিল । শুনে, বেগমের চোখের দিকে  
 তাকিয়ে শাজাহান তার দাম আদায় করেছিলেন—চার হাজার ফিরিঙ্গীকে  
 হত্যা করে ।

ভবিষ্যতে জ্বর নামে যিনি তাজমহল গড়বেন তাঁর পক্ষে এই  
 প্রতিশোধ গ্রহণ হয়ত তত বিস্ময়কর নয়, কিন্তু বিস্ময়কর—গরীব বাঙালী  
 জেলেদের প্রতিরোধ কাহিনী । 'পূর্ববঙ্গ গীতিকার'র এক একটা টুকরো  
 আজ বিশেষ করে আবার শোনাতে চাই একজনে যে, গোয়ার সাড়ে চারশ'

বহরের সমাজ্য আজ খুলিলাং হয়ে গেল যে ঝড়ের ফলে, তার কেন্দ্র বিন্দু গন্ত ১৭ই নভেম্বর পত্নীগালের রাইফেলের গর্জিত প্রথম গুলীটি। সেটিও বর্ষিত হয়েছিল অঞ্জুদ্বীপের একটি গরীব ধীবরের বুক লক্ষ্য করেই! অঞ্জু-দ্বীপের ধীবরেরা শুনলে গর্ববোধ করবেন বাংলা দেশের ধীবরেরা এই মৃত্যুর প্রতিশোধ গ্রহণ করে রেখেছেন ১৯৬১ সনের ১৯ ডিসেম্বরের বহু আগে, কয়েক শ' বছর আগে। এবং সে লড়াই লড়েছিলেন তাঁরা এক অদ্ভুত উপায়ে। গ্রাম্য কবির ভাষায় সে যুদ্ধের বিবরণ :

“কয়েকজন জাইল্যা তথায় সাইগরে মাছ ধরে।

জাইল্যার লুকায় ডাকুরা সব উড়িল দলে দলে ॥

কেহ লৈল পালর বাঁশ, কেহ লৈল পই।

কেহ কেহ উজাইল খামা দাও লই ॥

ডাক্সার শুরু হৈলরে সেই ধু-ধু বালুচরে।

কারো মাথা ফড়ি গেল গে, কেহ গেল মরে ॥

হাইল্যার মধ্যে একজন বয়সে সেই বুড়া।

তাড়াতড়ি আইল লগই মরিচের গুড়া ॥

মরিচের গুড়া আনি কি কাম করিল।

মুট করি ডাকাইতের চোগে মেলা দিল ॥

ভোম খাইয়া পড়ে ডাকাইত বালুর উপর...!”

চোখে মরিচের গুঁড়ো ছিটিয়ে দিয়ে হার্মাদ নিখনের কৌশল হয়ত আজকের ভারতের সপ্তদশ ডিভিশনের আধুনিক সৈন্যদের জানা মেই কিন্তু মাত্র আটটি প্রাণ খরচ করে যে ভাবে তারা সাড়ে চারশ' বছরের ঐক্যতাকে আরব সাগরে ছুঁড়ে দিলেন সেই কৃতিত্বটাও নিশ্চয় সাবাস পাওয়ার মত। যাওয়ার দিনেও এই আটটি প্রাণের অন্তত চারটি পত্নীগীজরা নিয়ে গেছে যুদ্ধ করে নয়—সেই ঐতিহাসিক হার্মাদীর বলে। ঠিক যে ভাবে জামোরিন ঠকে ছিলেন। কালিকটে ভাস্কো ডা গামার মত অঞ্জুদ্বীপে ওদের দেখানো সাদা নিশানটাকে বিশ্বাস করেছিলেন ভারতীয় নাবিকেরা।

সে বা হক, ইতিহাসের দ্বায় ঘোষিত হয়ে গেছে। ভারতের বুকে থেকে চিরকালের মত মুছে গেছে ‘হার্শাদের ডর’। স্মৃতরাং, আজ এই বিদ্যায় দিনে সমুদ্রে চারশো বছরের একটানা অমাবস্তার রাজত্ব সঙ্গেও অনিবার্যভাবেই চোখে পড়ছে, বিশেষ করে এই বিশিষ্ট মুহূর্তে জোনাকীর মত অলঙ্কর করছে সেন্ট জেভিয়ার, নোবিলি, প্রমুখ মানুষের কথা। বাংলাদেশের যে কোন মানুষ জানেন—বাংলা ভাষার প্রথম বইটি ছাপা হয়েছিল লিসবনে, বাংলা ব্যাকরণের যে কোন পাঠক জানেন—আমাদের আজকের মুখের ভাষায় অগণিত শব্দের আসল ঠিকানা পতু’গাল। কিন্তু অনেক জানেন না, ভারতে প্রথম ছাপাখানা প্রতিষ্ঠা করেছিল এই পতু’গীজরা। এবং সেটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এই গোয়ায়। জানেন না—শুধু দেশীয় ভাষায় পুঁথি রচনার সূচনা নয়, ওঁদের কলমেই প্রথম লিখিত হয়েছিল ভারতীয় গাছপালার নাম, ওঁদের জাহাজেই আমাদের দেশে এসেছিল—আনারস, কাজুবাদাম, চীনাবাদাম, মাষকলাই, বিলিতি মুগ, পেঁপে, লঙ্কা, রাঙা আলু, নোনা আতা, কমলালেবু, পেয়ারা, —এমন কি বাগভেরেণ্ডা পর্যন্ত! যে হুঁকার নলে মুখ দিয়ে মোগলদের আয়েসী দরবার, আমাদের নিত্যকার ধূত্রবিলাস, তার তামাকুট এদেশে পরিচিত করেছে কারা জানেন?—সেও এই অজানা ছনিয়া মন্থনকারী হার্মাদেরা! স্মৃতরাং যাওয়ার দিনে গিঠে বুট চিহুটার পাশে এ বাবদে এক-আধখানি ‘সাবাস’ তথা পাঞ্জার ছাপ অবশ্যই তাদের প্রাপ্য! তাতেও যদি সব শোধ হয়নি বলে ‘মুনো’য় ছোটেন সালাজার, তবে বলব—হ্যাঁ, চাঁপাকুলটাও তোমরাই এনেছিলে বটে।

—কী এবার নিশ্চয় তামাম শোধ!

## ॥ গোয়ার সেই পবিত্র শবাধার ॥

ক্যান্টন থেকে গোয়া, গোয়া থেকে গিসবন—একটি জীবনের স্মৃতিকে নিয়ে যুগের পর যুগ, শতকের পর শতক ইতিহাসে সে এক আশ্চর্য অম্লুরাগের গল্প ।

পথের চারণ দেহরক্ষা করেছিলেন পথেই । স্বদেশ, স্বজাতি, পরিচিত পরিবেশ থেকে বহু দূরে—ক্যান্টনের মোহানায় সান-চুয়ান নামে জেলেদের একটি দ্বীপে । সমস্ত শয্যাপার্শ্বে তখন সহযাত্রী জনৈক চৈনিক শিষ্য অ্যান্টনিও ছাড়া আর কেউ নেই । সে ১৫৫২ সনের ২রা ডিসেম্বরের (মতান্তরে ২৭শে নবেম্বর ) কথা । দিল্লির সিংহাসনে তখনও বাদশাহ আকবরের অভিষেক হয়নি, এবং গোয়া ‘গোল্ডেন গোয়া’ নামে পশ্চিমে সুখ্যাত হয়ে উঠলেও কলকাতার পথে পার্কে তখনও যাজকদের মুখে খ্রীষ্টীয় সুসমাচার প্রচার শুরু হয়নি । কলকাতা তখনও সূতানটা অথবা গোবিন্দপুর মাত্র ।

অসহায় অ্যান্টনিও কঁাদতে কঁাদতে আপন গুরু শ্রমকৃত্য সমাধা করলেন । নির্জন সেই দ্বীপে তিনি তাঁর দেহটি কবরস্থ করলেন । কোম মতে মাটি চাপা দিয়ে রাখা ছাড়া তাঁর পক্ষে কিছুই সম্ভব নয় । ভক্ত অ্যান্টনিওর মনে মনে ভয়—তিনি পিঠ ফেরানো মাত্র জন্তুরা এসে সেই কবরে জমড়ি খেয়ে পড়বে । মাংস লোলুপ খাপদের দাঁত আর নখে একটি পরম পবিত্র দেহ মুহূর্তে শতচ্ছিন্ন হয়ে যাবে । অনেক ভেবে অ্যান্টনিও স্থির করলেন মৃতদেহটির ওপর চুন ছড়িয়ে দিলে হয়ত সে পরিগতি ঠেকানো যাবে । অমোঘ রসায়ন বিজ্ঞকে দেহটিকে মাটির সঙ্গে মিলিয়ে দেবে । অ্যান্টনিও তাই করলেন । রাশি রাশি চুন মৃতদেহটি ঢেকে দিয়ে ভিঁড়ি নিক্ষেপ পথ ধরলেন ।

অদূরেই ম্যাকাও । কিন্তু ম্যাকওয়ে তখনও পতুগীজদের আসন পড়েনি । তারপর কাছাকাছি পতুগীজ কেল্লা এবং উপনিবেশ মালাক্কা । যথাসময় সেখানে খবর পৌঁছল । সঙ্গে সঙ্গে এক অভিযাত্রীদল প্রেরিত হল ক্যান্টনের দিকে । হাজার হোক, পশ্চিমের মানুষ, খ্রীষ্টীয় সন্ত—তঁাকে যোগ্য সমারোহে সমাধিস্থ করা চাই ।

ওঁরা এসে কবর খুললেন—পরের বছর ফেব্রুয়ারীর ১৭ তারিখে । কিন্তু একি দৃশ্য ? —প্রায় তিন মাস পরেও সস্তের দেহ সম্পূর্ণ অবিকৃত । হয়ত অ্যাণ্টনিওর চুন-ই এই অলৌকিক ক্রিমার জন্মে দায়ী—কিন্তু বোড়শ শতকের পৃথিবী ! স্ততরাং, দিকে দিকে রটে গেল—মিরাকেল !—মিরাকেল ! মাটির কোল থেকে তুলে সস্তের মৃতদেহ শ্রদ্ধাভরে বয়ে নিয়ে আসা হল মালাক্কায় । সেখানে মূল্যবান শবাধারে রেখে মহাসমারোহে আবার কবরস্থ করা হল তঁাকে ।

গোয়া শুধু ঐশ্বর্যপুরী নয়, খ্রীষ্টীয় পূর্ব পৃথিবীর আত্মিক রাজধানীও । স্ততরাং এই অলৌকিক বার্তা সেখানে পৌঁছনমাত্র স্থানীয় ভাইসরয় মালাক্কায় আদেশ পাঠালেন—এ কফিন গোয়ার প্রাপ্য, আমরা তা কেরত চাই ।

১৫৫৪ সনের ১৪ই মার্চ । সাধকের শবাধার নিয়ে পতুগীজ তরী গোয়ার অদূরে মান্দোভি এসে পৌঁছল । পরদিন দু'টি যুদ্ধ জাহাজ, অসংখ্য দিশি নৌকা এবং নানা ধরনের আরও বারোটি জাহাজ শোভাযাত্রা করে শবাধারবাহী তরী 'সার্গা ক্রুজ'কে নিয়ে আসা হল রাইবন্দর থেকে পুরনো গোয়ায় । গোটা শহর সেদিন বন্দরে । বন্দর থেকে শবাধার এল সেন্ট পল্লী গীর্জায় । পিছনে পিছনে বিশাল জনতা । জনতার দাবি মেলে শবাধারের ঢাকনা তিন দিনের জন্তু খুলে দেওয়া হল । আবার সেই—অভাবিত দৃশ্য ! অবাধ বিস্ময়ে ভক্তরা দেখলেন—সাধকের দেহ এখনও সম্পূর্ণ অবিকৃত ; সেই শাস্তি সমাহিত মুখ, সেই কালো দাড়ি, এমন কি ঠোঁটের কোণে সেই স্বর্গীয় হাসি । দর্শকদের মধ্যে ইসাবেল ডি ক্যারম নামে এক ভক্ত মহিলা ছিলেন । তিনি আর বাসনা সংবরণ করছে

পারলেন না। সন্তের পর চুখন করতে গিয়ে তিনি পবিত্র স্মৃতি হিসেবে তাঁর পায়ের একটি আঙুল মুখে নিয়ে গীর্জা থেকে বেরিয়ে এলেন !

এমনি আরও নানা বিচিত্র ঘটনা। প্রতি বছর দিন কয়েকের জন্তে শবাধার সকলের জন্তে খুলে দেওয়া হয়। সমগ্র গোয়া তখন সেন্ট পলসের উদ্দেশ্যে তীর্থযাত্রী হয়। রাজ্যের আয়তন অবশ্য বিশাল ভারতের তুলনায় সামান্য—দৈর্ঘ্যে বাট মাইল, চওড়ায় ত্রিশ মাইল একটুকরো জমি মাত্র। কিন্তু এই কফিন মাহাত্ম্য শুধু সেখানেই আবদ্ধ নয়—শবাধারের নামে দূর-দূরান্তের নানা মানুষ তখন গোয়াযাত্রী। এ পবিত্র শব স্পর্শ করতে পারলে বক্ষ্যা নারী পুত্রবতী হয়, ছারারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত আরোগ্য হয়, অন্ধ দৃষ্টিশক্তি ফিরে পায়, খঞ্জ চলনশক্তি। স্বভাবতই বছরে কয়টি দিনের জন্ত সেন্ট পলসের ছয়ারে মানুষের সমুদ্র। তারই মধ্যে শতক সম্পূর্ণ হওয়ার আগে হঠাৎ একদিন শোনা গেল—স্বর্গীয় পুরুষের আরও একটি পায়ের অঙ্গুলি অপস্থত! সেটা ধর্মীয় রীতির কোন ব্যাভিচার নয়। কেননা, ১৯১৪ সনে ভ্যাটিকান থেকে স্বয়ং পোপের নির্দেশ এল—সন্তের দক্ষিণ হাতটি চাই। সবাত্ব সে হাত প্রেরিত হল রোমে। পরের বছর ভ্যাটিকান থেকে সরকারী ভাবে ঘোষণা করা হল—তিনি যথার্থই সন্ত ছিলেন। তিনি—‘সেন্ট।’

বাহাঙর বছর পরে ১৬২৪ সনে সেন্ট পলস থেকে আবার শোভাযাত্রা সহকারে সেই শবাধার বয়ে নিয়ে আসা ছিল ‘বম জেসাস’ গীর্জায়। নব প্রতিষ্ঠিত সুসজ্জিত বেদীতে কারুকার্য খচিত শবাধার রক্ষিত হল। সেই অমূল্য শবাধার আজও সেখানেই রয়েছে। শতাব্দীর পর শতাব্দী কেটে গেছে। গোয়ার ভাগ্যাকাশে কখনও সূর্যালোক উকি দিয়েছে, কখনও নেমে এসেছে বিপর্যয়ের কালো মেঘ। খ্রীষ্টান পাদ্রীদের সম্পর্কেও তৎকালে দেশীয় শাসক মহলে সকলের মনোভঙ্গী সমান ছিল না। কিন্তু সব পরিবর্তনই সপ্রত্যাশ চিরকাল যে বস্তুটিকে এড়িয়ে গেছে সে ‘বম জেসাস’—এর এই শবাধার। গোয়ার ইতিহাসে সর্বশেষ পরিবর্তন ১৯৬১ সনের ডিসেম্বরে দীর্ঘকালের পত্নগীর্জা শাসনের অবসান। ঔপনিবেশিকতার পীড়ন

শেষে পরিবর্তনের চেউ আজ গোয়ার সৰ্বত্র—প্রতিটি নাগরিকের অন্তরে। কিন্তু তার মধ্যে এখনও স্বমহিমার সুপ্রতিষ্ঠিত সেই—শব্দধার। আগামী ২৪শে নবেম্বর আবার জনসাধারণের জন্তে ডালা খোলা হচ্ছে তার। এবং তেমনি প্রক্কাভয়ে, তেমনি সমায়োহ সহকারে।

এ পর্যন্ত অনেকবার এই শব্দধার উদ্ভূত করা হয়েছে। সেকালে যখনই কোন বিশেষ পর্যটক বা রাজপুরুষ গোয়ায় পা দিতেন, তখনই তাঁর অশ্রুতম কৃত্য হত ‘বম-জোসাস’-এর সেই ঐতিহাসিক স্মৃতি দর্শন। জনসাধারণের ভাগ্যে সে সুযোগ আসত, দীর্ঘ যতি দিয়ে, অনেক বছর পরে পড়ে। কেননা, ১৭৫৫ সনের ২রা এপ্রিল তারিখে লিসবন থেকে এক রাজকীয় বোবণার বলে দেওয়া হয়, খাস লিসবনের অহুমতি ছাড়া কখনো ককিম জমতার সামনে যেন না খোলা হয়। ফলে ১৭৮২ সনের পরে, ‘বম-জোসাস’ অঙ্গনে ভীড় দেখা গেছে বিগত কয়েক শতকে মাত্র কয়েকবার, —১৭৮২, ১৮৫৯, ১৮৭৮, ১৮৯০, ১৯০০, ১৯১০, ১৯২২, ১৯৩১ এবং ১৯৪২ সনে। আমাদের স্বাধীনতার পরে মাত্র তিনবার এসেছে সে সুযোগ— ১৯৫২, ১৯৬০ এবং ১৯৬১। তাও সকলের জন্তে নয়। ১৯৫২ সনে দর্শক পতৃ’গালের একজন মন্ত্রী, এবং পরের উপলক্ষ্য ছুটিতে অধিকার ছিল একমাত্র নিমন্ত্রিতদেরই। জনসাধারণের প্রিয় সাধুর শব্দধারটিও যেন সেকালের রাজকীয় সম্পত্তি।

অনেক রাজকীয় বাসনার কথা শোনা গেছে ‘বম-জোসাস’ গীর্জায় রক্ষিত এই শব্দধারটিকে কেন্দ্র করে। ১৫৬০ সনে পতৃ’গালের রানী মারিয়া সোফিয়া বলে পাঠালেন—আমি সন্তের টুপিটি চাই। সম্ভবত বিশ্বস্ত অ্যান্টনিও সেটি গোয়ায় পৌঁছে দিয়েছিল। রানী তখন সন্তানসম্ভবা। সুতরাং বোকা গেল—এ সময়ে তিনি শুভ ফলের কামনায় টুপিটি নিজের মাথায় পরতে চান। অথচ টুপিটি একশ’ আটত্রিশ বছর ধরে ওঁর মাথায় আছে, মন সহসা সেটি সরাতে চায় না। তবুও রানীর বাসনা। গোয়া থেকে টুপি প্রেরিত হল—লিসবনে। রানীর মনোবাসনা পূর্ণ হল। টুপিও এবার প্রত্যাশিত মাহাত্ম্য দেখাল। দ্বীত রানী কৃতজ্ঞভাৱে

‘টিফিন’রূপ সন্তের জন্তে একখানা মূল্যবান আচ্ছাদন পাঠালেন,—তার ওপর নিজের হাতে স্তোত্র লিখে দিলেন—SUO S XAVERIO MARIA SOPHIA REGINA PORTUGALIS’। সেই অজ্ঞাতায়ন আজও নাকি ‘বম-জেসাস’-এর সেই শবাধারে।

মারিয়া সেকিয়ার সাফল্য সমাচার শুনে টাসকামির ডিউক বললেন—সন্তের বাগিশখানা চাই। বদলি হিসেবে আমি কথা দিচ্ছি, বম-জেসাস-এ শবাধারের জন্তে আমি নতুন একটি সমাধি গড়িয়ে দেব। অনেকের ধারণা, ডিউক মৃত্যুর সময়ে বাগিশটিতে নিজের মাথা রেখে মরতে চেয়ে ছিলেন, তাই তাঁর এত আকৃতি। এবারও প্রার্থনা মঞ্জুর হল। বাগিশ গোয়া ছেড়ে ইউরোপ যাত্রা করল, আর সেরা দরবারী শিল্পীরা যাত্রা করল গোয়ার উদ্দেশ্যে। ‘বম-জেসাস’-এ শ্বেতপাথরে নতুন সমাধি রচিত হল। তার গায়ে সন্তের জীবনকাহিনী খোদাই করা। তার ওপরে স্থাপিত হল কারুকার্য ঋচিত নতুন শবাধার,—সেটা গড়তে রূপোই লেগেছিল নাকি হাজার পাউণ্ডের। সে শিল্পকীর্তি এখনও ‘বম-জেসাস’-এ জল জল করে।

বার বার খোলা-খুলি,—যদৃচ্ছ নাড়াচাড়া; শবাধারের ভেতরে শায়িত সে স্বর্গীয় দেহে স্বভাবতই আজ কালের স্পর্শ। ১৬৩০ সনে গাসেন্তি নামে একজন যাজক দেখে বলেছিলেন—মণিমুক্তায় সুশোভিত সন্তের মুখখানা, একটা হাত আর পা দু’খানাই মাত্র দেখা যায়,—অস্থায়ী তাঁর অঙ্গে যাজকীয় পোশাক। গাসেন্তি সাক্ষ্য দিয়েছিলেন—মুখখানা এখনও তেমনি আছে, রঙটা শুধু ধূসর হয়ে গেছে এই যা। ১৬৭৫ সনে বিখ্যাত পর্যটক ফ্রেয়ার লিখেছেন—মুখটি এখনও সম্পূর্ণ তাজা, এমনকি গালটি পর্যন্ত তেমনি লালচে। পরের শতকের প্রত্যক্ষদর্শীরা স্বভাবতই অস্থিরকম দেখেছেন। ১৭০০ সনে হ্যামিলটন লিখেছেন—এই শব আসলে লোক জড় করার জন্তে সাজিয়ে রাখা একটি মোমের পুতুল মাত্র (a pretty piece of Wax-work that served to gull the people of their money)। হ্যামিলটন পতু’গীজ বিধেবী ছিলেন। স্তম্ভরাং তাঁর কথা অপপ্রচার হিসেবে উড়িয়ে দিলে ক্ষতি নেই। কিন্তু



তঁার পরেও যে নামাজন নানা সময়ে এই শব্দ নিয়ে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন সেটা বোঝা যায় ১৮৫৯ সনে তদানীন্তন পত্নী গীজ ভাইসরয়ের এক আদেশ থেকে। তিনি চিকিৎসকদের নিয়ে একটি কমিটি গঠন করে আদেশ দিয়েছিলেন—শবাবাহে রক্তিত দেহটি সম্পর্কে আমি বিস্তারিত রিপোর্ট চাই। যথা সময়ে তঁারা অনুসন্ধান-ফলও প্রকাশ করেছিলেন। তার বক্তব্য : সস্তের দেহটি এখন আর উচ্চতায় পাঁচ ফুট নেই, শুকিয়ে তিনি সাড়ে চার ফুট হয়ে গেছেন। গালের রক্তিম আভাও আর নেই, একটা কালো আন্তরণ (a dark dry integument) তঁার মুখমণ্ডল ঢেকে রেখেছে। তবে চুলগুলো ঠিক আছে। ওঁরা আরও জানালেন—হারিয়ে যাওয়া আঙুল, বিলিয়ে দেওয়া হাতের কাহিনীটাও মিথ্যা নয়। ওঁদের ধারণা—এ দেশের জল হাওয়ায় এখনও অবশেষ হিসেবে যা রয়ে গেছে সেটা চমকপ্রদ।

এ রিপোর্টের পরে সাত দিনের জন্তে আবার খুলে দেওয়া হল শবাবাহারের ঢাকনা। দর্শকদের জন্তে প্রণামী ধার্য করা হয়েছিল। তবুও ভক্ত সমবেত হয়েছিলেন ছ'লক্ষ। তারপর প্রতি প্রকাশ-দিনে একই ভিড়। সবচেয়ে বেশী ভিড় হয়েছিল নাকি ১৯২৩ সনে। সেবার লোক হয়েছিল ষোল্লক্ষ। তখনও দর্শকেরা ইচ্ছে করলে দেহটি স্পর্শ করতে পারতেন; কেউ কেউ হাতে পায়ে চুমু খেতেন। ১৯৫২ সন পর্যন্তও তাতে কারও আপত্তি ছিল না। তারপর তা নিষিদ্ধ করে দেওয়া হয়েছে। তখন থেকে দেহটি একটি কাচের আধারে রেখে তারপর শবাবাহারে বদ্ধ রাখা হচ্ছে। স্মৃতরাং গত কয়েক বছরের মত ভক্ত দর্শকেরা এবারও কাচের মধ্য দিয়েই তাদের প্রিয় সস্তের মর অবশেষ দেখতে পাবেন। আগেকার দিনের মত সেই পুণ্য দেহ স্পর্শের সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হবেন।

সন্দেহ নেই, তবুও আগামী ২৪শে নভেম্বর দেশ বিদেশের লক্ষ লক্ষ দর্শনার্থী সমবেত হবেন পুরনো গোয়ার 'বম-জোসাস' গীর্জার অঙ্গনে। বিশেষ করে এবার যাত্রীরা যদি পুরনো রেকর্ড ভেঙে খান খান করে এই শবাবাহারের সামনে এসে ভীড় জমান তবে সেটা মোটেই বিস্ময়কর

ঘটনা হবে না। কেননা গোয়া এখন ভারতের অঙ্গ এবং এই শব্দধারে যে খ্রীষ্টীয় সন্তের দেহাবশেষ রক্ষিত তিনি ভারতের কাছে সুপরিচিত খ্রীষ্টান সাধক পুণ্যলোক—সেন্ট জেভিয়ার। পানিকরের ভাষায় বলতে গেলে—সেন্ট টমাসের পরে যিনি সমগ্র এশিয়ার মহত্তম খ্রীষ্টান নায়ক—  
the greatest figure in Asia after St. Thomas the Apostle.

ভারতে খ্রীষ্টীয় ধর্মের সূচনা বলতে গেলে গোয়ায় পতু'গীজদের প্রতিষ্ঠা লাভের বহু আগে। অনেকে বলেন, মালাবারে খ্রীষ্টীয় উপাসনার সূচনা করেছিলেন স্বয়ং সেন্ট টমাস। সে ঘটনা সম্পর্কে এখনও হয়ত বিতর্ক চলতে পারে, কিন্তু এ বিষয়ে প্রায় সবাই একমত যে অন্তত পক্ষে ১৮২ অব্দ থেকে দক্ষিণ ভারতে খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব রয়েছে। তারপর ইতিহাসের অল্প পথে ক্রমে ভাস্কো ডা গামা, গোয়া—পশ্চিমের উপনিবেশ। যুগের নিয়মে স্থির হয়েছিল 'সত্ত্ব আবিস্কৃত' এই পূর্ব জগৎকে খ্রীষ্টীয় আলোকে আলোকিত করার দায়িত্ব রাজ্যত্ববর্গের। সেই মত সমগ্র এশিয়া দুই ভাগে ভাগ করা হল। এক ভাগের আয়োগ্রতির ভার পড়ল স্পেনের রাজদরবারের ওপর, ভারত সহ অল্প ভাগ হাতে পেল পতু'গাল। তারপর শুরু হল ধর্মের নামে বিচিত্র ইতিহাস। এখানে তার বিস্তারিত আলোচনার অবকাশ নেই। শুধু এটুকু বললেই বোকা যাবে ভারতের কান্নায় সেদিন পতু'গালের শ্রেষ্ঠ কবি ক্যামোয়েনস পর্যন্ত সখেদে প্রশ্ন তুলেছিলেন—you, who usurp the title of messenger of God, do you think you are following St. Thomas? ১৫৪০ সনের কাছাকাছি সময়কার কথা। গোয়ার আকাশ জুড়ে তখন আগুন আর কান্না—কান্না আর আগুন।

তারই মধ্যে যাজকের বেশে ১৫৪২ সনে একদিন এসে নেমেছিলেন এই করুণাময় পুরুষ। তারপর গোয়া থেকে মালাক্কা, মালাক্কা থেকে ইন্দোনেশিয়া, ইন্দোনেশিয়া থেকে চীন, জাপান—দশ বছর ধরে এশিয়ার পথে পথে খ্রীষ্টধর্মের নামে সে এক তুলনাহীন অভিযাত্রা।

১৫৪২ সনের ২রা ডিসেম্বর। গোয়াবাসীরা আগেই খবর পেয়েছিলেন—এবার এক তরুণ ধর্মনেতা নামছেন এসে এদেশের মাটিতে। তিনি একদা বড় ঘরের সম্ভান ছিলেন। জন্ম তাঁর ১৫০৬ সনে স্পেনের নাভারায়। যৌবন কেটেছে তাঁর রাজোচিত বিলাসে—কখনও শিকারে, কখনও কখনও অশ্বতর আমোদে, কখনও যুদ্ধে। কিন্তু সে জীবন তিনি ছেড়ে এসেছেন। ফ্রাঁসোয়া ডি জাসু ই জাভিয়ার প্যারিসে যাজকের সম্পূর্ণ শিক্ষা লাভ করেছেন। তিনি এখন একান্তভাবেই ধর্মশীল। গোয়ার কাছে তার চেয়েও উল্লেখযোগ্য খবর—তিনি যে শুধু পতু'গাল রাজ তৃতীয় জনের প্রতিনিধি হিসেবে এখানে আসছেন তাই নয়, স্বয়ং পোপ তৃতীয় পলও তাঁকে ধর্মীয় প্রধানের ক্ষমতা অর্পণ করেছেন। স্বভাবতই বন্দরে সেদিন যথোচিত সম্বর্ধনার জন্তে আড়ম্বর অনেক।

পালের জাহাজ 'সান টিয়াগো' বন্দরে ভিড়ল। বড় বড় রাজপুরুষ এবং যাজকেরা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে আছেন। কিন্তু এ কি? দেখা গেল সিঁড়ি দিয়ে যাজকের বেশে যিনি ধীরে ধীরে নেমে আসছেন—চেহারাটি তাঁর রাজকীয় বটে—চওড়া কপাল, কালো চোখ, মসৃণ কালো ঝড়ি; কিন্তু গায়ে তাঁর শতচ্ছিন্ন পোশাক, মাথায় একটা সস্তা টুপি। তার চেয়েও লজ্জাকর ঘটনা—যাজকের পায়ে জুতো নেই।

পাক্ষি তৈরী ছিল। কথা ছিল শোভাযাত্রা সহকারে তাঁকে আর্চবিশপের প্রাসাদে নিয়ে যাওয়া হবে, কিন্তু অভ্যর্থনাকারীদের হতাশ করে জেভিয়াস' জানতে চাইলেন—হাসপাতাল কোন দিকে, তারপর পায়ে হেঁটে সেদিকেই এগিয়ে চললেন। সেখানে পৌঁছেই তিনি কুঠরোগীদের সেবায় লেগে গেলেন !.....

পরবর্তী দশ বছর ধরে জেভিয়াস' প্রতিদিন একই বিস্ময়কর যাজক।

## ॥ মহেঞ্জোদরোর জীবনের শেষ দিনটি ॥

হয়ত সেদিন সিদ্ধু—নদী নয়, সমুদ্র। ঘুমন্ত শহর হঠাৎ জেগে উঠে সভয়ে দেখেছিল—পথে পথে জল। জল ঘরেও। হয়ত কোন শত্রু বাঁধ ভেঙে দিয়েছে। হয়ত বা অবহেলায় জীর্ণ প্রতিরোধ নিজেই মুখ খুবড়ে পড়েছে। একতলা ছাপিয়ে জল ক্রমে দোতলার দিকে এগিয়ে আসছে। পালাবার পথ ছিল না। অসহায় শহর নিঃশব্দে পাতালে তলিয়ে গিয়েছিল। হয়ত বন্ধ্যা নয়, রাতের মহেঞ্জোদরোকে কাঁপিয়ে সেদিন হঠাৎ শুরু হয়েছিল ভূমিকম্প—কাঁপতে কাঁপতে ইটের স্তূপে পরিণত হয়েছিল হাজার হাজার বছরের সাজানো শহর। হয়ত বা শত্রু এসেছিল। মশালের উজ্জল আলোয় ঝিলিক দিয়ে উঠেছিল তাদের হাতের কুঠার, তলোয়ার। সিদ্ধুর দক্ষিণ তীরে সেদিন আগুন আর আগুন। হয়ত সে আগুন শত্রুর লালসায় প্রজ্জ্বলিত নয়, কোন অসতর্ক কুলবধুর হাতের প্রদীপ থেকে ছড়িয়ে পড়েছিল মাত্র। কারণ অনেক কিছুই হতে পারে। আটলানটিস নাকি হঠাৎ তলিয়ে গিয়েছিল সমুদ্রে, পম্পাই ভিসুভিয়াসের লাভা আর ভাস্কের তলায়—নালন্দা নাকি পুড়েছিল প্রদীপের আগুনে। শহর অনেকভাবেই মরে—জলে ডুবে, জলের অভাবে—ক্ষুধার যন্ত্রণায়, বিলাসের প্রাচুর্যে—শত্রুর আক্রমণে, নিজেদের অমনোবোধে। প্রাচীন ব্যবলিন থেকে হালের হিরোসিমা—নমুনা তার অনেক। কিন্তু কী হয়ে মরেছিল মহেঞ্জোদরো? কার ভুলে? অথবা সে কি তবে অশ্রু কোন কাহিনী? যদি তা-ই হয়, তবে কী সেই অমোঘ নিয়তি, কোন বেশে সে এসে দাঁড়িয়েছিল সেদিন এই প্রাচীন শহরের দুয়ারে?

পুরানো প্রশ্ন। গত পঁয়তাল্লিশ বছর ধরে পাণ্ডিতেরা এই প্রশ্নের উত্তর খুঁজে চলেছেন। কিন্তু এ পর্যন্ত যা জানা গেছে তা কয়েকটি সম্ভাব্য

কারণ মাত্র—অনিদিষ্ট: কোন ডেথ-সার্টিফিকেট এখনও কেউ লিখতে পারেননি। হয়ত কোনদিনই তা হাতে পাওয়া যাবে না। কেননা, শেষ মৃত্যুর প্রায় চার হাজার বছর পরে মহেঞ্জোদরো আজ আবার মৃত্যু-শয্যা। তার ভাঙা পীজরে নোনা ধরেছে। অবশেষ হয়ে এতকাল যা ছিল তাও আজ ক্রমে ক্রমে কমে যাচ্ছে। হালের খবর, সম্ভবত মহেঞ্জোদরো এবার বাঁচবে।, কিন্তু প্রাণহীন শহর সেদিনও হয়ত আজকের মত মৌনই থাকবে। পূর্বজন্মের মৃত্যুর কাহিনীর জন্ত তখনও আমাদের 'তার মাটির তলাই হাতড়ে ফিরতে হবে—এখানে ওখানে ভাঙা কোন মাটির পাত্রে, ছেঁড়া পুঁতির মালায় কিংবা কোন কঙ্কালের বুকে কান পাততে হবে। মহোঞ্জোদরোর মৃত্যুর আভাস একমাত্র ওরাই দিতে পারে।

ইতিমধ্যে তা দিয়েছেও। সে জবানবন্দী শোনার আগে সিদ্ধু তীরের এই আশ্চর্য জনপদটির জন্মকাহিনীও একটু শোনা দরকার। বলা নিশ্চয়্যোজন, মহেঞ্জোদরোর মৃত্যু কাহিনী যেমন হাজার বছর আগেকার স্মৃতিমস্তন, জন্ম-কাহিনীও অনেকটা তাই। কবে, কারা—সেখানে বসতি স্থাপন করেছিল, কী ছিল তাদের জীবন, সমাজ—সেসব এখনও হারানো-ইতিহাস। আমাদের মহেঞ্জোদরোর জন্ম-বৃত্তান্ত অতএব পরজন্মের কাহিনীমাত্র। সিদ্ধু-তীরেব এই শহর তখন নিজের নাম হারিয়ে নাম নিয়েছে—মহেঞ্জোদরো : সিদ্ধুর ভাষায় তার অর্থ—'দি প্লেস অব দি ডেড'—মৃতের শহর।

হাজার হাজার বছর ধরে মৃতের-শহর ক'টি মরা টিবি হয়েই পড়েছিল। করাচী থেকে মাত্র 'দুশ' মাইল দূরে চারপাশের ধূসর জমিতে ক'টি লাল রংয়ের স্তূপ। ইটের স্তূপ—পুরানো ইটের মতই লালচে রঙ তাদের। লোকেরা দেখে। মনে মনে ভাবে নিশ্চয় এক সময় এখানে কোন জনপদ ছিল। তার বেশি কেউ জানে না, ভাবেও না। ১৮৬৫ সালের কথা। তখন রেলপথ বসানো হচ্ছে করাচী থেকে লাহোর পর্যন্ত। কাজের দায়িত্ব নিয়েছেন দুই ভাই,—জন আর উইলিয়াম বার্নটন। জন-এর দায়িত্ব ছিল দক্ষিণ-পূর্ব এলাকা, উইলিয়াম-উত্তর দিকে। কাজ হয়ে গেল। অবসর

নেওয়ার পর জন তাঁর নাতি-নাতনীদের জন্ম নিজের স্মৃতি-কথা লিখে-  
ছিলেন একটা। তাতে এফ জায়গায় তিনি লিখেছেন : লাইন বসানোর  
কাজ তো নিয়েছি। কিন্তু মনে আমার দুশ্চিন্তা, রেলের পথ তৈয়ারির জন্ম  
পাথর পাই কোথায়? স্থানীয় লোকেরা জানাল, কাছেই ব্রাহ্মণাবাদ নামে  
একটি পুরানো পরিত্যক্ত শহর রয়েছে, সেখানে রাশি রাশি ইট।...ব্রাহ্মণা-  
বাদ লুণ্ঠ হয়ে গেল। অর্থাৎ একটি প্রাচীন শহরের স্মৃতি চিরকালের জন্ম  
লুণ্ঠ হয়ে গেল। ওদিকে পাঞ্জাব মুলতান লাইনেও তাই হল। সেখানে  
রেলের ইট জোগাল হরপ্পা। আজও সেখানে রেল চলে যে পথে তার  
নীচে হাজার হাজার বছরের প্রাচীন ইট—সাম্রাজ্যের কঙ্কালেই তৈয়ারি  
হয়েছে একালের জনপথ।

হয়ত মহেঞ্জোদরোর ইটগুলোও এমনই কোন কাজে লাগত। কিন্তু জন  
আর তার ভাই উইলিয়াম—ভারতে একমাত্র ইংরাজ ছিলেন না। করাচীতে  
ধাকা কালে জন-এর সঙ্গে আর একজন ইংরাজের পরিচয় হয়েছিল।  
নাম তাঁর—কানিংহাম। ১৮৫৬ সনে তিনি একবার হরপ্পা বেড়াতে  
এসেছিলেন। ফেরার পথে লুঠের মাল থেকে কঙ্কেশাশ শীলমোহরও  
সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন তিনি। কানিংহাম সৈন্যবাহিনীতে ছিলেন।  
১৮৬১ সনে অবসর নেওয়ার পর তিনি উত্তর ভারতে পুরাতত্ত্ব বিভাগের  
কর্তা নিযুক্ত হলেন। তাঁর হাতের স্পর্শে হরপ্পা হাজার হাজার বছরের  
ঘুম ভেঙে এবার কোঁতুহলী জগতের সামনে উঠে বসার জন্ম পাশ ফিরল।

তারপর ধীরে ধীরে আরও নানা আকারের নানা হারানো-জনপদ :  
মহেঞ্জোদরো, চান্দুদারো, জানগড়, জুকার, আমরি, রুপার, আলিমুরাদ, নাল  
ইত্যাদি। কানিংহাম থেকে মার্শাল, রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়, এন জে  
মজুমদার, ম্যাকে জুইলার। সিদ্ধ-উপত্যকায় খোঁজাখুঁজি এখনও চলেছে।  
মহেঞ্জোদরো আলোয় এসেছিল ১৯২২ সনে। বৌদ্ধ স্তূপ আবিষ্কার করতে  
গিয়ে পুরাতত্ত্ব বিভাগ আবিষ্কার করলেন—মৃতের শহর—মহেঞ্জোদরো।  
আবিষ্কর্তা—রাখালদাস বন্দোপাধ্যায়। এই এলাকার সব কর্মকাণ্ডের  
সূচনা সেই রেললাইন। খুঁড়তে গিয়ে দেখা গেল সেই হরপ্পার মতই

ইট এখানে—সেই এক ধরনেরই ঘরবাড়িও যেন। হরপ্পা ইরাবতীর বাঁ তীরে, মহেঞ্জোদরো সিন্ধুর দক্ষিণ কূলে। দুই শহরে দূরত্বও কম নয়। হরপ্পা থেকে মহেঞ্জোদরো প্রায় চার'শ মাইল দক্ষিণে। তবুও সন্দেহ রইল না। মহেঞ্জোদরো আর হরপ্পা—একই সভ্যতা। আশপাশে সিন্ধুর বিস্তীর্ণ উপত্যকা জুড়ে আরও যে সব প্রাণহীন জনপদ তারাও সবাই কাছাকাছি স্তরের মানুষের কীর্তি। তারা কারা, কিংবা কী তাদের যথার্থ পরিচয় সে যেমন একটি জিজ্ঞাস্য তেমনই মুখে মুখে প্রশ্ন : কী করে হারিয়ে গেল এই শহর ?

আড়াইশো একর জুড়ে বিস্ময়কর শহর। কালের মাপে বয়স প্রায় পাঁচ হাজার বছর। কিন্তু দর্শকের মনে হবে যেন একালেরই কোন পরিত্যক্ত দিকে দরজা ছাড়া বাড়িতে ঢুকবার শহর। নাগরিকেরা কোন একদিন সেই যে সাত সকালে বেরিয়ে গেছে আর ফেরেনি। রীতিমত আধুনিক ধরনের পথঘাট, আধুনিক ঘরবাড়ি ; অবাক হয়ে গালে হাত দিয়ে ভাবনার মত বিচক্ষণ টাউন-প্ল্যানিং। গরম দেশ। স্বভাবতই রাস্তাগুলো সরু। রাস্তার অ্যু কোন পথ নেই। জানলা ছিল কিনা বোঝা যায় না। থাকলেও নিশ্চয়ই দেওয়ালের মাথার দিকে ছিল। এখন নেই। আলো-হাওয়া আসে ভেতরে খোলা উঠানের পথে। উঠোন ঘিরেই বাড়ি, —সারি সারি ঘর। সেখানেই একদা বাস করতেন এই শহরের ব্যবসায়ী গৃহস্থ। শূন্য ঘরে আজ কেউ নেই—শুধু ধমধমে অন্ধকার। কোতুল এই ঘরগুলো ঘিরেও কম নয়। কেননা, এগুলো তৈয়ারি হয়েছে পোড়া ইটে। লাল-কাদা আর মাটি মিশিয়ে তৈয়ারি ইটে। গাঁথুনি হিসেবে সিমেন্টের বদলে এমন জিনিস ব্যবহার করা হয়েছে যা হাজার হাজার বছর পরে যথেষ্ট বলবান। একাধিক তল বিশিষ্ট বাড়িরও অভাব ছিল না মহেঞ্জোদরোতে। আজও তার আভাস পাওয়া যায়।

শহরের কেন্দ্রে ভিড় বেশি। ব্যবসা এবং বসবাস দুই-ই চলত সেখানে। স্বভাবতই রাস্তাগুলো খুব সরু। কিন্তু শহরের প্রাণকেন্দ্র ছাড়িয়ে একটু বাইরের দিকে পা দিলেই দেখা যাবে চওড়া চওড়া রাস্তা।

এত চওড়া যে অনায়াসেই তা দিয়ে মোটর চলাচল করতে পারে। হাওয়া বা বৃষ্টির ধারা যাতে রাস্তা ধুয়ে না নিয়ে যেতে পারে তার জন্য সতর্কতার অভাব ছিল না। খোয়া কেটে মাটি পিটিয়ে এমন করে তৈয়ারি হয়েছিল মহেঞ্জোদরোর পথ যা একালেও অনেক দেশের ধারণার বাইরে।

জল আর জঞ্জাল সমস্তার মীমাংসা পদ্ধতিও ছিল চমৎকার। সেকালে তো বটেই, পূর্বের পৃথিবীতে একালেও এমন বিস্তারিত ব্যবস্থা অনেক শহরেই অনুপস্থিত। প্রত্যেক বাড়িতে একটি করে ইট গড়া স্থায়ী ডাস্টবিন ছিল। হয়ত নগরসভার লোকেরা এসে সেগুলো পরিষ্কার করে নিয়ে যেত। তরল ক্লেদ, ব্যবহৃত জলের জন্য ছিল ভূগর্ভস্থ নর্দমা। প্রত্যেকটি বাড়ির নর্দমার সঙ্গে যোগ ছিল সেগুলোর। পরিষ্কার করবার জন্য ছিল, ইটে তৈয়ারি ঢাকনাওয়ালা বড় বড় কুয়ো বা ম্যানহোল। সব শেষে শহরের দূষিত জলের দায়িত্ব নিত—‘সোক-পিট’। যেন আজকেরই কোন আধুনিক শহর। জল সরবরাহের জন্য ছিল সুপরিষ্কৃত নালা। নদী থেকে নালা কেটে জল নিয়ে এসে বাড়িতে বাড়িতে কুয়োর সরবরাহ করা হত। সব বাড়িতে কুয়ো ছিল না। একমাত্র বিত্তবানেরাই ঘরে বসে জল পেতেন। গরীবেরা বাইরের কুয়ো থেকে জল নিয়ে আসত। একটি কুয়োর পাশে রাশি রাশি হালকা ভাঙা ভাঁড় পাওয়া গেছে। দেখলে মনে হয় দিনের পর দিন একদল মানুষ সেখানে দাঁড়িয়ে জল খেয়ে গেছে। একালের সাধারণ ভারতীয়ের মতই তাদের অভ্যাস।—এক পাত্রে ছ’বার জল খায় না কেউ।

সাধারণের জন্য মহেঞ্জোদরোর আর একটি বিশেষ ব্যবস্থা—তার স্নানাগার। শহরের এক পাশে তিরিশ ফুট উঁচু একটি ভিত। লম্বায় সেটি চারশ গজ, চওড়ায় তিনশ গজ। জায়গাটা চারিদিকে দেওয়াল দিয়ে ঘেরা। হরপ্পাও এমনই একটি স্বতন্ত্র এলাকা রয়েছে। দেখলে মনে হয় যেন দুর্গ-দেওয়াল। নীচে, এই দেওয়ালের বাইরেই আসল শহর—দোকানপাট, বাড়িঘর। উঁচু ভিতটিতে কয়েকটি বাড়ির ধ্বংসাবশেষ রয়েছে। সেগুলোর কোনটাই বসতবাড়ি নয়। তার একটি—সাধারণ শ্রমিকগার, অনুমান করা হয় অগ্নিগুলোর একটি ছিল কলেজ বা এ ধরনের



কোন হল, অশ্রুটি মন্দির বা অশ্রু কিছু। তবে যে স্মৃতিচিহ্নটিকে সহজেই চেনা যায় সেটি একটি ‘পাবলিক বাথ’ বা পুকুর। পুকুরটি লম্বায় চল্লিশ ফুট, চওড়ায় চব্বিশ ফুট। আট ফুট গভীর এই জলাধার আগাগোড়া ভাল করে ইটে বাঁধান। স্নানের পর তার জল পাণ্টাবার ব্যবস্থা ছিল। দিনের শেষে অনেকে একসঙ্গে মিলে সেখান স্নান করত। পুকুরের তিনদিক ঘিরে ছোট ছোট ঘর। স্নানের শেষে ওখানে কি ওরা কাপড় ছাড়ত ?

এসব বিধিব্যবস্থা থেকে সহজেই বোঝা যায় নামহীন এই শহরে যারা বাস করত জীবনের প্রতি দৃষ্টিভঙ্গীতে তারা ছিল বাস্তবপন্থী; যতখানি পারা যায় জীবনকে ভালবেসে ভোগ করাই ছিল তাদের বাসনা। মহেঞ্জোদরোর অশ্রু আয়োজনেও তার ইঙ্গিত ছিল। এই শহরের লোকেরা শুধু যে চাকা ঘুরিয়ে রকমারি মাটির বাসন তৈয়ারি করতে জানত তাই নয়, লোহা তাদের কাছে অজ্ঞাত থাকলেও তারা সোনা থেকে শুরু করে রূপো, ব্রোঞ্জ, তামা ইত্যাদি নানা ধাতুর ব্যবহার জানত। ব্রোঞ্জ-এর নর্তকী মূর্তি পাওয়া গিয়েছে একখানা। তার হাত থেকে কাঁধ অবধি গহনা। হরপ্পায় একটি মেয়ের কঙ্কাল পাওয়া গিয়েছে। তার হাতে সোনার বালা—মুখে চারটি দাঁত রয়েছে এখনও, চতুর্থ দাঁতটি সোনার তার দিয়ে বাঁধা !

এই নগরের পরিচয়হীন নাগরিকেরা গম আর বার্লি ছাড়াও অশ্রু শস্যের ব্যবহার জানত। তারা তুলো থেকে সূতো এবং সূতো থেকে কাপড় বুনতে পারত। প্রায় সব ধরনের গৃহপালিত পশু ছিল তাদের ঘরে—গরু, মোষ, ছাগল, ভেড়া, শুকর—হাতি, ঘোড়া, উট—কুকুর, বেড়াল—সব। চান্দুদরোতে একটি ইটে ছুটি প্রাণীর ধাবার ছাপ পাওয়া গেছে বিশেষজ্ঞরা পরীক্ষা করে জানিয়েছেন—একটি তার বেড়ালের অশ্রুটি কুকুরের। খ্রীষ্ট জন্মের কয়েক হাজার বছর আগে কোন এক কুকুর একা বিড়ালকে তাড়া করেছিল। প্রাণভয়ে বেড়াল যার ওপর দিয়ে দৌড়ে পালাবার চেষ্টা করেছিল সেটি একটি সত্ত্ব তৈয়ারি কাঁচা ইট। মহাকাশে চোখে ধুলো দিয়ে সেই অতি তুচ্ছ নাটকীয় ঘটনাটির সাক্ষী হয়ে ইটা আজও অক্ষত রয়ে গিয়েছে !

যানবাহনের মধ্যে গরুর গাড়ি, নৌকো ঘোড়া। মহেঞ্জোদরোর কোন নৌকার অবশেষে পাওয়া যায়নি। কিন্তু মাটির পাত্রে এবং অন্তত তার চিত্ররূপ পাওয়া গেছে; গরুর গাড়ির প্রমাণ হিসেবে পাওয়া গেছে মাটির খেলনা গাড়ি। আজকের গরুর গাড়ির সঙ্গে তার আশ্চর্য মিল। আর একটি গাড়ির আভাস পাওয়া গেছে যার ওপর আচ্ছাদন ছিল—অনেকটা আজকের টাঙ্গার মত।

শিশুর মনোরঞ্জনের জন্য খেলনা ছিল, সুন্দরীর অঙ্গভরণের জন্য ছিল দূর দূরাস্থ থেকে কুড়িয়ে আনা দামী, কম-দামী পাথর—রক্তমারি গহনা। নগরে নর্তকী ছিল। স্বচ্ছন্দে ঘুরে বেড়াবার জন্য ছিল হাতি-ঘোড়া, উট, নৌকো, চৌপর দেওয়া গাড়ি। মহেঞ্জোদরোও কি তবে আর এক রোম?

বিশেষজ্ঞদের চেষ্টার ফলে আজ মহেঞ্জোদরোর সামাজিক চেহারার মোটামুটি খসড়া আঁকা যেতে পারে। এদিকে মাকরাগ উপকূল থেকে কাথিয়াড়বার—ওদিকে উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ—সিন্ধু উপত্যকার এই সভ্যতার ভূগোল আকারে মোটামুটি একটি ত্রিভুজ। একটি বাহু তার সাড়ে ন'শ মাইল, দ্বিতীয়টি—সাত'শ, তৃতীয়টি—সাড়ে পাঁচ'শ মাইল। এই বিস্তীর্ণ এলাকা জুড়ে অসংখ্য মৃত শহর, জনপদ। তার মধ্যে সব চেয়ে বড় দুটির একটি মহেঞ্জোদরো, অন্যটি হরপ্পা। বিশেষজ্ঞরা বলেন—দুই শহর আসলে এক সাম্রাজ্যেরই দুই রাজধানী। মহেঞ্জোদরোর কাছাকাছি আরও সতেরটি ছোট ছোট লুপ্ত জনপদের সন্ধান পাওয়া গিয়েছে, হরপ্পার কাছে পাওয়া গিয়েছে ঘোলটি। এগুলোও সেই বিস্তৃত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কেননা, সর্বত্র মোটামুটি এক ধরনের মাটির বাসন, এক ধরনের ঘরবাড়ি, শীলমোহর, ওজনের মান। পণ্ডিতদের ধারণা, কোন সবল কেন্দ্রীয় শাসন-ব্যবস্থা ছাড়া তা সম্ভব নয়।

নামহীন সেই রাজা তথা রাজাপুরোহিত রাজ্য শাসন করতেন মহেঞ্জোদরো এবং দ্বিতীয় রাজধানী হরপ্পা থেকে। জলপথের অভাব নেই। স্থলপথে চলতে পারে এমন বাহনও আছে। কৃষির ভিত্তি গড়ে-ওঠা

মহেঞ্জোদরো তাই তার চরম উন্নতির ক্ষণে এক সেরা বাণিজ্যকেন্দ্র। সোনা, রূপা, তামা টিন—কোনটি এসেছে রাজপুতানা থেকে, কোনটি বেলুচিস্থান থেকে, কোনটি বা বোম্বাই, ব্রহ্ম—এমন কি ওমান থেকে। মহেঞ্জোদরোর এমন পাথরও পাওয়া গেছে যা একমাত্র তিব্বতেই লভ্য।

বিস্তৃত যেমন ছিল, তেমনই ছিল শ্রেণীভেদ। শহরে বিস্তারিত আর গরীবের বাড়িগুলো এখনও সহজেই আলাদা করা যায়। নগরের খাচা সরবরাহের দায়িত্ব ছিল শাসন-কর্তৃপক্ষের। সে জন্তু শস্তাগার ছিল। গম ভাণ্ডার উন্নত কোন ব্যবস্থা ছিল। ভারতের অনেক অঞ্চলের গ্রাম-বাসীদের মতই মাটিতে গর্ত করে সেখানে গম ভাণ্ডা হত। তবে পার্থক্য এই, মহেঞ্জোদরোতে এই কাজের জন্তু বিশেষ শ্রমিকবাহিনী ছিল। তাদের বাসের জন্তু শহরের একদিকে সারি সারি কোয়ার্টারস ছিল। একালের শ্রমিক বস্তীর সঙ্গে অভূত সাদৃশ্য তাদের। নিচু জমি, ছোট ছোট খুপরি মত ঘর। তবে রাজার ঘরে যে খন, টুনটুনির ঘরে সে খন ছিল না এমন কথা কেউ হালপ করে বলতে পারবে না। হরপ্পার এমনই এক শ্রমিক কুঠরিতে সাত আট ফুট মাটির নীচে এক গাদা গহনা এবং দামী পাথর পাওয়া গেছে। খ্রীস্টপূর্ব ছ' হাজার বছর আগে নিশ্চয় কোন গরীব তা চুরি করে এনেছিল। বেচরা তা আর ভোগ করে যেতে পারেনি।

হরপ্পায় এই বস্তীগুলো দেখে ছইলার মন্তব্য করেছেন—‘মার্শালড লাইক এ মিলিটারি ক্যান্টনমেন্ট, অ্যাণ্ড বিস্পিকস অধরিটি।’—যেন সৈন্যদের ছাউনি, বাড়িগুলো প্রভুত্বের কথাই বলে। এক দল শ্রমিক গম ভাণ্ডত, অস্থান ধাতুর কাজ করত। মাটির বাসনপত্র, ইট—সবই সরকারী পরিচালনার তৈয়ারি হত। পিগট লিখেছেন—ইট ইজ ইনএভিটেবল ছাট ওয়ান শুড মেনশান স্পেসিফিক লেবার হোয়েন ডেসক্রাইবিং দিস পিস অব প্ল্যানড ইকনমি।’ অর্থাৎ এজাতীয় সুপরিকল্পিত অর্থনীতিতে দাস-শ্রমিক অনিবার্য। তাহলেও এমন কথা বলা চলে না যে মহেঞ্জোদরোতে দাসরাই সর্বস্ব ছিল। কেননা শহরে বিস্তারিতের বাড়ি ঘর যেমন সংখ্যায়

অনেক, তেমনই সাধারণ গৃহস্থ বাড়িও কম নয়। অনুপাত দেখে মনে হয়—মহেঞ্জোদরোতে মধ্যবিত্ত ছিল অত্যন্ত সম্প্রদায়।

তবে সব চেয়ে বিস্ময়কর বোধহয়—এই শহরের নাগরিকদের ঐতিহ্যবোধ, তথ্য পরিবর্তন সম্পর্কে তাদের ঔদাসীন্য বা অনিচ্ছা। শতকের পর শতক চলে গেছে। সিন্ধুর বন্যা চাপা দিয়ে গেছে সাজানো শহর। ফিরে এসে আবার ঘর বাড়ি তৈয়ারি করেছে মানুষ একবার নয়—একাধিকবার। মহেঞ্জোদরোতে একই জমিতে পর পর নয়টি শহরের অবশেষ পাওয়া গিয়েছে। এখনও আদিম মাটি স্পর্শ করতে পারেনি অনুসন্ধানীদের গাঁইতি। হরপ্পায় পাওয়া গিয়েছে ছয়টি শহর। কিন্তু আশ্চর্য এই—সব শহরই তার অব্যবহিত নীচেরটির নক্সা ধরে গড়ে তোলা। সেই একই রাস্তা—একই ঘরবাড়ি। নতুন করে গড়তে গিয়ে পুরানো রাস্তার ওপর বাড়ি তুলে ফেলেনি কেউ। পরিবর্তনের প্রতি এই অনীহা অগ্ন্যত্রয়। হাজার হাজার বছর কেটে গেছে। কিন্তু নীচের শহরে যে লিপি, যে সব অস্ত্রশস্ত্র, বাসনপত্র, ওপরেও তাই! তবে কি মহেঞ্জোদরো বদ্ধ-জ্বলার মতই প্রাকৃতিক পরিণতি মেনে শেষ পর্যন্ত প্রাণ হারিয়েছিল?

সন্দেহ নেই, মহেঞ্জোদরোর মৃত্যুর পিছনে সেটাও একটা কারণ। হাজার হাজার বছরের অনড় সামাজিক এবং আর্থিক ভিত ধীরে ধীরে ক্ষয়ে আসছিল। প্রমাণ তার অনেক। অত্যন্ত প্রমাণ, শেষ পর্যায়ে তৈয়ারি ঘরবাড়িগুলো—বিশেষজ্ঞরা বলেন—প্রথম দিককার বাড়িঘরের তুলনায় যথেষ্ট অস্বাস্থ্যকর এবং দুর্বল। যেন কোন মতে কাজ সারা—অমনোযোগের লক্ষণ সুস্পষ্ট। হয়ত সেই অস্বাস্থ্যই শেষ পর্যন্ত শয্যাশায়ী করেছিল মহেঞ্জোদরোকে! হয়ত মড়কের বেশে তা-ই মৃত্যু পরোয়ানা নিয়ে হাজির হয়েছিল তার ছয়দিকে। তবুও এই অনুমান শেষ কথা হতে পারে না। কেননা মহেঞ্জোদরো একটি নগর মাত্র নয়—একটি সভ্যতা। তার অগ্ন্যত্রয় ছিল। দ্বিতীয় কারণ বলা চলে—সিন্ধু। হয়ত সিন্ধুর গর্ভে যেমন মহেঞ্জোদরোর জন্ম, তেমনই লয়ও তার সিন্ধুর গর্ভেই। বন্যা মহেঞ্জোদরোতে অজ্ঞাত ছিল না। নগরের বাইরে প্রায়

এক মাইল লম্বা একটি বাঁধের অবশেষ থেকে অনুমান করা চলে মহেঞ্জো-দরোর নাগরিকরা সে বিপদ সম্পর্কে হুঁশিয়ারও ছিল। হয়ত বিলাসে মত্ত নগরী ক্রমে তাকে অবহেলা করতে শিখেছিল। হয়ত সর্বনাশ সেই রুদ্ধেই ছাড়পত্র পেয়েছিল। এটাও অনুমান মাত্র। কারণ শহরের শেষ-দিনে বজ্রার যথেষ্ট প্রমাণ নেই। তৃতীয় অনুমান—মহেঞ্জোদরো সভ্যতার ঘাতক যে সে মহেঞ্জোদরোর কীর্তিমান সভ্যতাসাধকেরাই। আজ এই এলাকায় গ্রীষ্মে গড় উত্তাপ ১২০ ডিগ্রি ফারেনহাইট, বৃষ্টিপাত বছরে ৬ ইঞ্চির বেশি নয়। কিন্তু একথা মনে করার যথেষ্ট কারণ আছে মহেঞ্জোদরোর আবহাওয়া বরাবর এমন ছিল না। এক সময় এই অঞ্চলে প্রচুর বৃষ্টি হত। শহরের নর্দমা নিয়ে এত উদ্বেগের সেটাও বোধহয় একটা কারণ। তাছাড়া বাঘ থেকে শুরু করে মহেঞ্জোদরোতে এমন অনেক প্রাণীর অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া গিয়েছে বা থেকে মনে হয় এককালে এই এলাকায় অনেক বনভূমি ছিল। হাজার হাজার বছর ধরে তারই আগুনে সভ্যতার যজ্ঞাগ্নি জ্বালিয়েছে মহেঞ্জোদরোর নাগরিক—ইট পুড়িয়েছে। সেই সঙ্গে হয়ত নিজেদের ভাগ্যও। প্রকৃতি প্রতিশোধ নিয়েছে উর্বর সাম্রাজ্যকে ক্রমে রুদ্ধ মরু-অঞ্চলে পরিণত করে। সন্দেহ নেই মহেঞ্জোদরো ধীরে ধীরে স্বাভাবিক মৃত্যুর দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল। তবুও মহেঞ্জোদরো সুখী গৃহস্থের মত দেব-নাম কীর্তন করতে করতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতে পারেনি।

প্রমাণ—ক’টি অচেনা হাতিয়ার আর কয়েকটি কঙ্কাল। শেষের সে ভয়ঙ্কর দিনটির আর কোন স্মৃতি নেই, সাক্ষী নেই। মহেঞ্জোদরোর আশ্চর্য সুন্দর লিপিশুলো আজও হিজিবিজি মাত্র, এখনও তার পাঠোদ্ধার হয়নি। জনপথ নীরব, বাড়িগুলো বিবাদে মৌন। কারও মুখে কোন কথা নেই। একমাত্র বাজ্যয় একটি অগ্নি ধরনের কুঠার, আর এখানে ওখানে কুড়িয়ে পাওয়া উন্নত গড়নের কয়েকটি তামার তলোয়ার। প্রয়োজন শেষ হয়ে যাওয়ার পর বিজয়ী শত্রু অবহেলায় জঞ্জাল স্তুপে ছুড়ে দিয়েছিল হাতের অস্ত্র। তাদের আগমন-বার্তা নিশ্চয় মহেঞ্জোদরোর অগোচর

ছিল না। নাগরিকেরা ঘেনেছিল শাস্তির দিন ফুরিয়ে এল, সীমান্তে ঘোড়ার পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে। সম্ভবত সে খ্রীষ্টপূর্ব ২০০০ অব্দ বা তার কাছাকাছি কোন কাল। তাড়াছড়ো করে ওরা নিজেদের সোনাদানা সব মাটির নীচে পুঁতেছিল। কয়েকটি তেমন গুপ্ত রত্নভাণ্ডারেও সন্ধান পাওয়া গেছে। তবুও শেষ রক্ষা হয়নি। খোলা তলোয়ার হাতে একদিন সত্যিসত্যিই এসেছিল শত্রু। নির্দয় হাতে সব কেড়ে নিয়ে গিয়েছিল। ১৯৪৬ সনে হরপ্পায় একটি পরিবারের কঙ্কাল আবিষ্কৃত হয়েছে। হাতির দাঁতের কারিগর ছিল ওরা। বিপদ দেখে নিজেদের ধন জন নিয়ে পালাতে চেয়েছিল। পারেনি। সকলে এক সঙ্গে বীতংস মৃত্যুকে মেনে নিতে বাধ্য হয়েছিল। লুণ্ঠেরা সব নিয়েছিল। শুধু পিছনে ফেলে গিয়েছিল দুটি হাতির দাঁত। ওরা নিশ্চয় তার ব্যবহার জানত না। মহেঞ্জোদরোও এই মৃত্যুই দেখেছে। সেখানে যেসব কঙ্কাল পাওয়া গেছে তার মধ্যে অধিকাংশ পাওয়া গেছে একটি বাড়ির ভেতর। এক সঙ্গে নানা বয়সের কতগুলো নারী পুরুষ শিশু। কারও কারও মাথা বিচ্ছিন্ন—অধিকাংশের দেহের অবশেষে আঘাতের চিহ্ন। অদূরে আরও হৃদয়বিদারক বিয়োগান্ত নাটক। সিঁড়িতে একটি তরুণীর কঙ্কাল। বোধ হয় মেয়েটি পালাতে চেয়েছিল। সিঁড়ির নীচে একটি কুয়ো। হয়ত তাতে ঝাঁপ দিয়ে মরে বাঁচতে চেয়েছিল বেচারী। কিন্তু ভাগ্য অম্ম। ছুটতে গিয়ে মাঝপথে হঠাৎ বোধহয় মুখ খুবড়ে পড়ে গিয়েছিল ভয়াবহ নারী—তার হাঁটুর একটি হাড় নাকি ভাঙা। শত্রু তাকেও রেহাই দেয়নি—এই মেয়েটির মাথাও দেহ থেকে বিছিন্ন।

কারা এসেছিল সেদিন? মহেঞ্জোদরোর জীবনে ভয়াবহ সেই শেষ দিনটিতে? কেউ নিশ্চয় করে কিছু জানে না। বিজয়ী ঘাতকের জ্বান-বন্দী নাকি একমাত্র পাওয়া যায়—ঋকবেদে! ‘—হে ইন্দ্র তুমি শত্রু-ধ্বংসকারীরূপে যুদ্ধ হইতে যুদ্ধান্তরে গমন কর, বল দ্বারা নগরের পর নগর ধ্বংস কর!’...পণ্ডিতেরা বলেন, মহেঞ্জোদারা যিনি ধ্বংস করেছিলেন তিনিও এই ইন্দ্র—সেই মেয়েটির ঘাতকেরা নাকি জাতি পরিচয়ে আৰ্য।

## ॥ কেবল গোলাপের উপমা নয় ॥

—শুধু ঝালী নয়, আমরা মতি সাইনকেও চাই। দাবি জানিয়েছিলেন মধ্য ভারতে ইংরেজদের প্রতিনিধি। ঝালীর রাণী লক্ষ্মীবাসীকে তিনি আত্মসমর্পনের আহ্বান জানিয়েছিলেন। নিঃশর্ত আত্মসমর্পণ নয়, দাবি-পত্রে অমৃতম শর্ত মতি সাইনকেও চাই।

চিঠিখানার বয়ান শুনে লক্ষ্মীবাসী সেদিন নিশ্চয় মনে মনে হেসে-ছিলেন। হয়ত এক সময় মতিকেও কাছে ডেকে কানে কানে বলেছিলেন—  
হ্যারে, তুই আবার সাইন হলি কবে?—ফিরিঙ্গীরা তোর ঝাড় ফুঁকে খুশি; এবার যে তারা খোদ সাইনকেই চায়! বাবি? মতি নিশ্চয় খিল খিল করে হেসে উঠেছিলেন রাণীর কথা শুনে।—যাব বৈ কি! নিশ্চয় যাব। সার হিউ রোজ যখন স্মরণ করেছেন মতি কি তখন তাঁকে নিরাশ করতে পারে?

মতি সাইন মানে মতি ফকির। ১৮৫৭ সনের সেই আগ্নেয় দিনগুলোর কথা। মধ্য ভারতের ইংরেজ ছাউনিতে ছাউনিতে উদ্বিগ্ন ইংরেজ সেনা-নায়কদের মুখে মুখে থেকে থেকেই এই একটা নাম; মতি সাইন আর মতি সাইন। কোন চাল গোপন রাখার উপায় নেই; মতি সাইনের চররা রয়েছে। তারা তৎক্ষণাৎ সে খবর বয়ে নিয়ে যাবে ঝালীর প্রাসাদে। কোন দিক থেকে রসদ আসছে, কারাই বা পাঠাচ্ছে সব আজ রাণীর নখদর্পণে। ইংরেজদের সব মতলব তাঁর মুখস্থ। মতি সাইন ক্যাম্প-এর শেষ খবরটিও কুড়িয়ে নিয়ে পৌঁছে দিচ্ছে তাঁর কাছে।—অসহ্য!—অসহ্য! মাটিতে বুট ঠুকলেন সার হিউ রোজ।—মতি সাইনকে তাঁর চাই। চাই-ই চাই।

পরের বছর (১৮৫৮) এপ্রিলে যুদ্ধ রাজধানীর ছয়মাসে এসে ঠেকল। ঝালীর আত্মসমর্পণ দাবি করল ইংরেজ বাহিনী। সেই সঙ্গে আরও একটি যুদ্ধ-পুরস্কার—আমরা ঝালীর সঙ্গে মতি সাইনকেও চাই। ত্যক্ত,

বিরক্ত, উদ্বিগ্ন ইংরেজেরা তখনও জানে না মতি সাইন কোন মুসলমান ককির নন, ঝাল্মীর গোয়েন্দা বিভাগের প্রধান আসলে একজন মহিলা। নাম তাঁর মতি সাইন নয়, মতিবাসী। ঝাল্মীতে কে না চেনে ওঁকে ?

সে পরিচয় যে মতিবাসীর একমাত্র পরিচয় নয়, ক্রমে সেটাও একদিন জানতে পেরেছিল ওরা। নগরের সেরা নর্তকী, ঝাল্মীর সেরা অভিনেত্রী মতিবাসীর তখন অল্প বয়স। তিনি রাণী লক্ষ্মীবাসীর অল্পতম সহচরী, সহযোদ্ধা। রাজ্যের গোয়েন্দা বিভাগ তাঁর হাতে। নিখুঁত তাঁর বিধি ব্যবস্থা, ক্রেটিহীন জাল। মতিবাসীর চরেদের অগোচরে কিছু করার উপায় নেই। শত্রুরা স্তম্ভিত, বিচলিত। শুধু কি বুদ্ধি আর বিচক্ষণতার ? সাহসিকতায়ও কপবতী নর্তকী বিদ্রোহী ঝাল্মার দাউ দাউ আগুনে একটি উজ্জল শিখা। শত্রু যখন নগর তোরণে এই মতিবাসীই তখন নগর রক্ষকের অধিনায়িকা। রাণী নিজে যখন ঘোড়ার পিঠে চড়ে নগরের রক্ষা ব্যবস্থা তদারক করছেন, সহচরী মতিবাসী তখন শত্রুর মোকাবেলায় ব্যস্ত। দিনে আঠারো ঘণ্টা পরিশ্রম করছেন তিনি তখন। কামানের ধোঁয়ার ফাঁকে ফাঁকে দেখা যাচ্ছিল ঝাল্মীর বিখ্যাত নর্তকীকে, নতুন আসরে তিনি গোলন্দাজদের পরিচালনা করছেন। গোটা ঝাল্মী শ্রদ্ধায় মাথা নুইয়েছিল। রাণী লক্ষ্মীবাসী অতুলনীয়, তামাম হিন্দুস্থান মেনেছিল—মতিবাসীও গোলাপ মাত্র নন।

শুধু মতিবাসী নন, ললিতা, ঝালকারি, সুন্দর—ঝাল্মী রাণী লক্ষ্মীবাসীর প্রতিটি সহচরী যেন এক একটি সিংহী।

ললিতাবাসী বকশী ছিলেন, মহারাজা বকশীর স্ত্রী। আজন্ম সুখের পায়রা। কিন্তু ঝাল্মীর দুয়ারে যেদিন শত্রু সে দিন এই ললিতাই চাতুর্যে আর ক্ষিপ্ৰতায় শিকারী বাজ পাখিটি যেন। দেখতে দেখতে বিরটি স্বেচ্ছাসেবিকা বাহিনী গড়ে ফেললেন তিনি। ঝালকারি, সুন্দর, কাশীবাসী, মান্দার—অনেক বেপরোয়া তরুণী তাঁর সঙ্গিনী। কর্মীরা যখন নগর রক্ষার জন্ত নতুন নতুন কামান বসচ্ছেন, প্রতিরোধ দেওয়া গড়ে তুলছেন—তখন ওঁদের স্বেচ্ছাসেবিকারা তাঁদের ইট কাঠ বয়ে এনে



দিচ্ছেন। কাছে ভিতে মাটি নেই। মাটি আনতে হবে দুর্গের দক্ষিণে  
 বরুণা-গেট-এর কাছে যে স্তম্ভটি সেখান থেকে। সেই তোরণ লক্ষ্য করে  
 মুহূর্মুহ গোলা ছুঁড়ে ইংরেজ গোলন্দাজরা। ললিতা তবুও অবিচল।  
 তিনি নিজের দাঁড়িয়ে থেকে মেয়েদের পরিচালনা করতে লাগলেন। ওঁরা  
 ক্ষিপ্ত হাতে সেখান থেকে মাটি নিয়ে আসছেন।

শুধু মাটি নয়, সৈন্যদের পানীয় জল নেই। জল আছে মাত্র দু'টি  
 জায়গায়, পাতকুয়ায় আর বরুণায়। সেখান থেকেই বরাবর জল আনেন  
 কালীর লোকেরা। কিন্তু এপ্রিলের সেই তপ্ত দিনগুলোতে বিশেষত এই  
 দুটি জায়গা আরও বিপদজনক। শত্রু ক্রমাগত গুলি চালিয়ে যাচ্ছে কুয়ো  
 এবং বরুণা লক্ষ্য করে। তারই মধ্যে জল আনছেন ললিতার নারীবাহিনী।  
 ঘরের বউ ললিতা ঘোড়ার পিঠে চড়ে তাদের পরিচালনা করছেন।

ঘোড়ার পিঠে চড়ে ঘুরে বেড়াতে বেড়াতেই একসময় চোখে পড়েছিল  
 দৃশ্যটা। শত্রু চারিদিক থেকে নগরে ঢোকবার চেষ্টা করছে। হঠাৎ ললিতার  
 চোখে পড়ল, দেওয়ালের এক কোণে একটি গাছের ডাল থেকে একখানা মঠ  
 ঝুলছে। ক' মিনিটের মধ্যেই রহস্যটা বোঝা গেল। ললিতা দেখলেন—মই  
 বেয়ে বেয়ে দু'জন ইংরেজ অফিসার দেওয়ালে নামবার চেষ্টা করছে। আর  
 সময় নষ্ট করা যায় না। ললিতা ঘোড়াটাকে নিঃশব্দে দেওয়ালের পাশে  
 দাঁড় করালেন। একজন সঙ্গিনী তাঁকে পেছন থেকে ধরে বসে থাকল।  
 ঘোড়ার পিঠে দাঁড়িয়ে পর পর দু'টি গুলিতে দুই ফিরিস্কীকে তিনি  
 দেওয়ালের ওপারে মাটিতে ছুঁড়ে দিলেন। কোথা থেকে কী হয়ে গেল  
 অফিসার দু'জন তা জানতেও পারল না। দূরে ছাউনিতে দাঁড়িয়ে দলের  
 পর্যবেক্ষকেরা শুধু শুনল ভোরের নিস্তরূতাকে ভেঙে খান খান করে দুর্গের  
 ভেতর থেকে দু'টি গুলি বেরিয়ে এসেছে, মইয়ে অফিসার দু'জন নেই।

কালকারি ঘেন আরও হৃদ্বর্ষ। মই বেয়ে এবার যিনি ভেতরে ঢুকবার চেষ্টা  
 করছেন তিনি আর কেউ নন, স্বয়ং লেফট্যান্ট বনু। হাতে বন্দুক ছিল না।  
 সামনে ছিল বিরাট একটা পাথর। দেওয়ালের ওপর থেকে সেটাই সাহেবের  
 দিকে ঠেলে দিল মেয়েটি। বন ব্যর্থ হলেন। তিনি গুরুতর আহত।

জাগুন ক্রমে সর্বগ্রাসী হয়ে উঠল। দুর্গ রক্ষা করতে গিয়ে ঝাল্মীর বীর গোলন্দাজেরা একে একে প্রাণ দিলেন। লক্ষ্মীবাই তবুও পরাজয় মেনে নিতে রাজি নন। তাঁর ডাকে সুন্দর আর ললিতা এগিয়ে গেলেন কামানের দায়িত্ব নিতে। লক্ষ্মীবাই আগেই তাঁদের এ বিদ্যায় সুশিক্ষিতা করে রেখেছিলেন। ললিতা যে সত্যিই কামান চালাতে জানতেন কিছুক্ষণের মধ্যেই তা বোঝা গেল। তাঁর নিভুল তাক সোজাসুজি আঘাত হেনে ইংরেজ পক্ষের হুঁটো কামানকে স্তব্ধ করে দিল। দিনভর প্রবল বিক্রমে লড়াই চালিয়ে গেলেন ঝাল্মীর বাঘিনী। সন্ধ্যায় তারই স্বীকৃতি জানাতে যেন শত্রুপক্ষের একটা গোলা এসে পড়ল ওঁর পায়ের সামনে। সেলাম জানাচ্ছে ইংরেজ গোলন্দাজরা? বীরান্বনা ললিতা মাটিতে ঢলে পড়লেন। খবর শুনে ছুটে এলেন স্বয়ং লক্ষ্মীবাই। সিংহীর মত রাগী নাকি সেদিনই শুধু কঁদেছিলেন।

সুন্দরের মৃত্যুও এমনই অপূর্ব সুন্দর। সে দায়িত্ব নিয়েছিল ওরছা দরওয়াজার (Orchha Gate)। সেখানকার সৈন্যশাখা ছিল কুখ্যাত তুলহাজু বৃন্দেলা। শত্রুর সঙ্গে গোপনে গোপনে শলাপরামর্শ চালিয়ে যাচ্ছিল সে। ইংরেজদের সঙ্গে তার চুক্তি হয়েছিল ওরা যত গোলাই ছুঁড়ুক তুলহাজু তার উত্তর দেবে না। শত্রুপক্ষ এগিয়ে এলে সে দরজা ছেড়ে সরে দাঁড়াবে। ওর মতিগতি দেখে কেমন যেন সন্দেহ হল সুন্দরের। তিনি বাতাসে চক্রান্তের আভাস পেলেন। তুলহাজুকে একপাশে সরিয়ে দিয়ে নিজেই কামানের পেছনে গিয়ে দাঁড়ালেন। ইংরেজরা অবাক। অবিরাম গোলা বর্ষণ করছে ওরছা দরওয়াজার সৈনিকেরা। ওরা তখনও জানে না, কামানগুলো তখন আর তুলহাজুর হাতে নেই, সে পালিয়ে গেছে। ঝাল্মীর ইজ্জত রক্ষার্থে এখন লড়াই করছেন একটি তরুণী, নাম তাঁর—সুন্দর। সুন্দরও ললিতার মত দুর্গ-ভোরণেই প্রাণ দিয়েছিলেন। ফুল হয়ত। তবুও ওঁরা গোলাপ নয়; ললিতা, সুন্দর ওঁরা সেই জাতের ফুল যা স্বাধীনতার পূজোয় লাগে।

আরও হুঁটি ফুল ছিল ঝাল্মীর বিখ্যাত নেত্রী লক্ষ্মীবাইয়ের পূজোর

ধালায়। একজন তাঁদের মান্দার, অশ্রুজন—কাশীবাসী। মান্দার ছিলেন লক্ষ্মীবাসীয়েইর ছায়া, সব সময় তিনি রাণীর পাশে পাশে। ঝালী, কলপি, কনচ, কাচগাঁও—যেখানে রাণী, সেখানেই তিনি। বোড়ার পিঠে, তলোয়ার হাতে ছুর্দ্ব রমণী মান্দার রাণীর মতই লড়াইয়ের মাঠেও। ঝালী এবং আশেপাশেই সব ক’টি যুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছিলেন তিনি। কাশীবাসীও তা-ই। রাণীর সঙ্গে অদ্ভুত সাদৃশ্য ছিল তাঁর চেহারার। সেবার ইংরেজ সৈন্যরা যখন রাণীকে ধরবার জন্ত তাঁর পেছনে ছুটছে তখন ক’জন অহুচর নিয়ে হঠাৎ বোড়ার মুখ ঘুরিয়ে একপাশে সরে দাঁড়িয়ে ছিলেন কাশীবাসী। ইংরেজদের সঙ্গে এক হাত মুখোমুখি লড়াই করে তাদের চোখের সামনেই যেন ঝালীর রাণী অশ্রু পথ ধরলেন। আঘাতটা সামলে উঠে ওরা আবার তাঁর পিছু ধরল। কাশীবাসী মায়াবিনীর মত হাতছানি দিয়ে তাদের ভুল পথে টেনে নিলেন। রাণী ততক্ষণে নিজের পথে অনেক দূর এগিয়ে গেছেন। ইংরেজেরা ব্যাপারটা যখন বুঝতে পেরেছে তখন তাদের সামনে রাণী তো নেই-ই, কাশীবাসীও নেই। আলোয়ার মত বন পথে কোথায় যেন হারিয়ে গেল মায়াবিনী।

জুনের ১৭ তারিখে (১৮৮৮) গোয়ালিয়র দুর্গের অনুরে জেনারেল স্মিথ-এর বাহিনীর সঙ্গে আবার দেখা হয়ে গেল রাণী এবং তাঁর সঙ্গিনীদের। শত্রুকে মোকাবেলা করতে প্রথম এগিয়ে গেলেন মান্দার আর কাশীবাসী। পরবর্তী আঘাতটি হানলেন রাণী এবং তাঁর রোহিলা অহুচরেরা। জেনারেল স্মিথ পালিয়ে যাঁচলেন। কিন্তু পরের দিন বিপর্যয়। রাও সাহেব আর তাঁতিয়া টোপি ইংরেজদের সঙ্গে সামনাসামনি লড়াইয়ের পথ নিয়েছেন। রাণীর ইচ্ছা ছিল অশ্রু রকম। কিন্তু ওঁদের বোঝান গেল না। সুযোগ পেয়ে কোট-কি-সরাইয়ের সামনে স্মিথ লক্ষ্মীবাসীয়েইর ছোট্ট দলটির ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। প্রবল পরাক্রমের সঙ্গে লড়াই করে লক্ষ্মীবাসী খোলা তলোয়ার হাতে যুদ্ধক্ষেত্রে বীরাজনার মুত্থা বরণ করলেন তাঁর সঙ্গে প্রাণ দিলেন দুই সহচরী, মান্দার আর কাশীবাসী। ঝালীর রাণী লক্ষ্মীবাসী যদি সিংহী হন, তবে ওঁরা ঝালীর বাঘিনী।

শুধু বাঙ্গালী নয়, গোলাপের উপমা ১৮৫৭-৫৮ সনের ভারতের অনেক প্রাসাদে, অনেক ঘরেই অচল। সিপাহী বিদ্রোহের দিনে দিল্লীর বৃদ্ধ ‘বাদশাহ’ বাহাদুর শাহের কাহিনী সুখ্যাত। অক্ষম ক্লীব বাদশাহকে এক পাশে ঠেলে সরিয়ে দিয়ে দেশের ইজ্জত রক্ষার্থে সেদিন হারেমের অন্ধকার থেকে মশাল হাতে বেরিয়ে এসেছিলেন যিনি তিনি একজন বেগম। কিনাৎ মহল আহ্বান জানিয়েছিলেন—হিন্দুস্থানের প্রিয় সম্ভানেরা, অস্ত্র থেকে হাত সরিয়ে নিও না। আজ যদি আমরা সাহসিকতার সঙ্গে লড়াই চালিয়ে যেতে পারি তবে শত্রুর ধ্বংস অনিবার্য। হিন্দুস্থানের স্বাধীনতা অনিবার্য। কারণ বাই হোক, সেদিন দিল্লীর মর্যাদা রেখেছিলেন তিনি। সারা ভারত তাঁর ফরমানে উদ্বেলিত। বীরত্বে তাঁকেও পেছনে ফেলে এগিয়ে গিয়েছিলেন লক্ষ্মীর নবাব ওয়াজিদ আলি সাহেবের স্ত্রী বেগম হজরত মহল এবং তুলসিপুরের রাণী।

তুলসিপুরের রাণীর কাহিনীটি আরও উল্লেখযোগ্য কারণ তুলসীপুর কোন রাজ্য নয়, উত্তর দেশে সামান্য একটি জায়গীর মাত্র। সেখানকার রাজা নির্বাসনে মারা গেছেন। রাণী বিধবা, তাঁর বিশেষ কোন সহায় সম্বল নেই। তবুও দেশময় বিদ্রোহীদের সঙ্গে গলা মেলাতে ইতঃস্তত করলেন না তিনি। শুধু কি তাই? বিদ্রোহী নানা সাহেবের ভাই বাঙ্গা সাহেব পালিয়ে ফিরছেন। কেউ তাঁকে আশ্রয় দিতে সাহস পাচ্ছেন না। রাণী বললেন—আমার রাজ্যের ছয়ার আপনার জন্ম খোলা রইল। স্বভাবতই একদিন সার হোপ গ্রান্ট-এর বাহিনী এসে তুলসিপুর ঘিরে দাঁড়াল। সেটা ১৮৫৮ সনের ডিসেম্বর-এর কথা। বিরাট ইংরেজ বাহিনী। রাণীর বাঁশের কেলা তার সামনে কিছু নয়। তবুও পুরো সাতদিন হোপ গ্রান্টকে ঠেকিয়ে রাখলেন রাণী। তাঁর ছোট্ট বাহিনীটির তিনিই অধিনায়িকা। অষ্টম দিনে ইংরেজ বাহিনীকে সাহায্য করতে এগিয়ে এল ব্রিগেডিয়ার রোক্রফট-এর নেতৃত্বে নতুন ফৌজ। তাদের সঙ্গে যোগ দিল স্থানীয় একজন বিশ্বাসঘাতক—বলরামপুরের রাজা। অতঃপর হুর্গ রক্ষার চেষ্টা অবাস্তব। বিধবা রাণী তবুও সাদা পতাকা ওড়ালেন না।

তঁার মৃতদেহ ডিঙিয়েই ইংরেজ ফৌজ সেদিন তুলসিপুরে ঢুকতে পেরেছিল।

বিলাসী নবাব ওয়াজিদ আলী খানের পত্নী হজরত মহল স্বনামধন্য। তাঁর বীরত্ব এবং বুদ্ধিমত্তার কাহিনী সকলের জানা। ১৮৫৭'র বিদ্রোহে লক্ষ্মীবাইয়ের মতই তিনি এক অতুলনীয় নায়িকা। শেষ পর্যন্ত অপরাজিতা ছিলেন তিনি। ইংরেজেরা বহু চেষ্টা করেও লক্ষ্মীর এই দুর্দর্ষ অধিনায়িকাকে ধরতে পারেননি। হজরতমহল শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছিলেন ইংরেজাধীন ভারতে নয়, স্বাধীন নেপালের মাটিতে। তিনি শুধু স্বাধীনতার জ্বলন্ত মশাল নন, তাঁর চোখের আগুনে লক্ষ্মীর অসংখ্য গোলাপের মনে মনে সেদিন দাঁউ দাঁউ আগুন। উপসংহারে ওদেরই ছ'চার জনের কথা শোনাই।

গর্ডন আলেকজান্ডার লিখেছেন : সিকেন্দর বাগের লড়াইয়ে সেকি প্রবল প্রতিরোধ! গুলি করে ক'টি সৈন্যকে হত্যা করা হল। হত্যা করার পর জানা গেল ওরা মেয়ে! আলেকজান্ডার মাথা থেকে টুপি নামিয়ে সম্মান জানিয়েছেন তাঁদের—দে ফট লাইক ওয়াইন্ড ক্যাটস! হজরত মহলের প্রেরণায় লক্ষ্মীর সামান্য বালিকাও সেদিন দুর্দর্ষ বনবেড়ালি। ফরবেস-মিচেল এই সিকেন্দর বাগেই আর একটি মেয়ের কথা উল্লেখ করেছেন। একটি অশ্বখের ডালে বসে তিনি একের পর এক ইংরেজকে ভূতলশায়ী করে যাচ্ছেন!

কাহিনীর এখানেই শেষ নয়। লক্ষ্মীর পতনের ক'দিন পরের কথা। বিজয়ী সৈন্যদের হঠাৎ চোখে পড়ল গোমতীর ওপরে লোহার সেতুটার নীচে কে যেন হুমড়ি খেয়ে পড়ে আছে, কাছে গিয়ে দেখা গেল জনৈক বৃদ্ধা 'a wrinkled hag with age grown double' মরে পড়ে আছেন। তাঁর এক হাতে একটু তুলো অথ হাতে আধপোড়া একটি পলতে। চার পাশের জঞ্জাল সরানোর পর দেখা গেল স'মনেই একটি বাঁশের চোঙ, তাতে বারুদ। অদূরে মাটির তলায় প্রকাণ্ড মাইন!

তায়পরও কি কেবল গোলাপের উপমাই চলে?

## ॥ হারেম ॥

আমি ভেবে পাচ্ছি না একজন মাত্র জেনানাকেকে নিয়ে এতক্ষণ ধরে কথাবার্তা, মারপিটের কী মানে হয় ! পশ্চিমী কোন সিনেমা শো থেকে ফেরার পথে সঙ্গীকে বলছেন জনৈক পূর্বদেশীয় শেখ ।—লক্ষ্য করেছ তো জেনানা ছিল মাত্র একটি !

—হুঁ ! উত্তর দিচ্ছেন তাঁর সঙ্গী ।—আমিও তো তাই ভাবছি ।

মধ্য প্রাচ্যের কোন দেশে কোন সুলতান আর তাঁর কোন পার্শ্বচরের মধ্যে সত্যিই কোন সঙ্কায় এ ধরনের কোন কথাবার্তা হয়েছিল কিনা বলা মুশকিল । কথোপকথনটি প্রকাশিত হয়েছিল পশ্চিমের একটি হাসির কাগজে । একটি ব্যঙ্গ-চিত্রের তলায় রঙ্গ হিসাবে ।

এই রঙ্গের উপলক্ষ্য, বলা নিম্প্রয়োজন, পূর্বপৃথিবীর একটি বিশেষ কুঠি, নাম যার—হারেম । হারেম পৃথিবীতে এক আশ্চর্য স্বপ্নলোক । তাকে ঘিরে যুগ থেকে যুগান্তরে নানা কল্পনা, কৌতুহল, রটনা । পূর্বের হারেম উত্তরে দক্ষিণে পশ্চিমে—চিরকাল লোভনীয় সংবাদ । কিন্তু হারেম কি সত্যিই খবর হওয়ার মত ?

এ সম্পর্কে অবশ্যই বিতর্ক চলতে পারে । তুরস্কের সুলতান তাঁর অন্তরমহলটির নাম দিয়েছিলেন—হারেম । সমসাময়িক আর পাঁচজন ভদ্রজনের মতই তিনিও তাঁর পত্নী এবং পরিবারের অগ্র মহিলাদের স্বতন্ত্র করে রাখতে চেয়েছিলেন মাত্র । হারেম অতএব, সেদিক থেকে কোন লোমহর্ষক ঘটনা নয় । হারেম শব্দটি এসেছে ‘হারাম’ থেকে । ‘হারাম’ মানে নিষিদ্ধ, হারেম—নিষিদ্ধ এলাকা । পারস্যে ওরা বলত—অন্তরম । মোগলেরা কেউ কেউ বলতেন—জেনানা । পারসিক ‘জান’ মানে মহিলা । জেনানা মানে ‘জানানখানা’ বা মেয়েদের বাসস্থান । সুতরাং, হারেম

শব্দটির মধ্যে বিশেষ কোন চাঞ্চল্যকর খবর নেই। পৃথিবীর সর্বত্র রাজ-প্রাসাদের অন্দরমহলের মতই প্রাচ্যের হারেমেও ইট কাঠে গড়া কতকগুলো ঘর মাত্র। সেখানে মেয়েরা থাকেন।

প্রশ্ন উঠবে ক'জন মেয়ে? ঐতিহাসিকের কানে এই প্রশ্নটাই নাকি হারেমে ঢোকান চাবিকাঠি। যত বড় বাদশা তত বেশী ঘর, তত নারী। খলিফা আল-মুতাওয়াকিলের হারেমে মেয়ে ছিলেন নাকি চার হাজার। মহম্মদ তুঘলকের সৌখিন পৌত্র মকবুলের ছিল নাকি ছ'হাজার। এমন যে সুলতান বাদশাহ আকবর, আবুলফজল বলে গেছেন তাঁর হারেমেও নারী ছিলেন পাঁচ হাজার। জাহাঙ্গীরের হারেমে খাতে দৈনিক খরচ ছিল তিরিশ হাজার টাকা। শাজাহানও বিখ্যাত সৌখিন। আউরঙ্গজেব ততখানি বিলাসী ছিলেন না। মালুচি বলেন, তাঁর হারেমে রূপসী ছিলেন ছুই হাজার। সুতরাং এবার যে কার্টুনটির উল্লেখ করব সেটি বোধহয় বাড়াবাড়ি কিছু নয়। ছবিটি কিছুই নয়, ছ'জন উদ্বিগ্ন শেখ কথা বলছেন। একজনের বক্তব্য : আমি বোধহয় এবার পলিগেমি-র দায়ে পড়ব।— কেন? অশ্রুজন জানতে চাইলেন। উত্তর হল—আমার যে ভাই ছ'টো হারেমে!

“ফিগার” থেকেই “ফ্যাক্ট” আঁচ করা একালে চলতি রীতি। সুতরাং, এক্ষেত্রেও তা-ই চলেছে।—একজন পুরুষ, পাঁচহাজার নারী! বাপ্প্রে! হারেমে স্বাভাবিক, সাধারণ মানুষের যুগপৎ বিন্ময়, কোঁতুহল, কল্পনা এবং স্বপ্নার বস্তু। হয়ত বা কারও কারও কামনারও।

প্রথমে শেবোক্ত দলের জগ্ন কয়েকটা খবর। হারেমে শুধু রূপসীর হাট নয়—বড়বস্ত্রেরও অশ্রুতম কেন্দ্র। সেখানে নিত্য কলহ, কোন্দল, কানাকাণি কিসকাস। রাণী রাতভোরে দাসী, বেগম সেখানে বাঁদী, বাঁদী বেগম। সুতরাং কোনটা আনন্দের মুহূর্ত, কোনটা অস্তিম—সম্রাট নিয়ত সে-ই ভাবনায়ই ব্যতিব্যস্ত। ‘প্যাগেস ইনট্রিগ’—কথাটা একালে যে-অর্থের চলুক না কেন, এর আদি চার দেওয়ালে ঘেরা সুসজ্জিত সে-ই মহলটি, নাম বার—হারেম। একজন ঐতিহাসিক লিখেছেন, সেখানকার সব কাহিনী

জানা গেলে মস্ত মস্ত রাজবংশগুলোর পরিচয়পত্রগুলো সব নতুন করে লেখা যেত। কেন, সে কাহিনী এখানে সবিস্তারে আলোচনার সুযোগ নেই। ক্ষুদ্রে একটি রাজ্য লক্ষ্মীর ইতিহাস একটু খুঁটিয়ে পড়লেই তার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাবে। তার পৃষ্ঠা থেকেই ছোট্ট একটি কাহিনী।

ছলারী নামে লক্ষ্মীর চক-এ মেয়ে ছিল একটি। রূপসী স্বাস্থ্যবতী। নাসিরুদ্দীন তখন লক্ষ্মীর নবাব। তাঁর বিরাট হারেম, সেখানে নানা-দেশের ফুলের বাগিচা। তার মধ্যে নবাবের সবচেয়ে প্রিয় যে ফুলটি নাম ছিল তার আফজল মহল। ১৮২৫ সনে আফজল মহল নবাবের কাছ থেকে সব সেরা উপহার লাভ করলেন,—তিনি একটি পুত্র সন্তান প্রসব করলেন। ছেলের নাম মুন্সাজান। শিশু মুন্সাজানকে লালন পালন করবে কে? হারেম চরেরা হাট থেকে খুঁজেপেতে ছলারীকে নিয়ে এল। সেকালেও কসটার-মাদার ব্যবস্থার চল ছিল—নিজের বৃকের ছুখে গরীব মেয়েরা রাজাবাদশার সন্তানকে পালন করতেন। ছলারীও সে-ই কাজে নিযুক্ত হল। ঘটনার সূত্রপাত সেখানেই।

তারপর হঠাৎ একদিন রাজ্যময় হলুস্থলু—কানাকানি ফিসফাস; উদ্বেজনা আলোড়ন! শোনা গেল নাসিরুদ্দিন ছলারীর প্রেমে হাবুডুবু। আফজল মহল বাতিল হয়ে গেছেন। পথের মেয়ে ছলারীই এখন পাটরাণী। নবাব তার নাম দিয়েছেন—মলিকা জামানি। নবাব ঘোষণা করেছেন—মুন্সাজান নয়, আমার পরে লক্ষ্মীর নবাব হবে—ছলারীর গর্ভজাত সন্তান কৈয়ান বা! এতেও হয়ত অস্বাভাবিক কিছু নেই। কিন্তু এর পরেও নাটকের আরও একটি অঙ্ক বাকি ছিল। বৃদ্ধ নাসিরুদ্দিন জানতেন কৈয়ান তাঁর পুত্র নয়! সে আসলে রুস্তম নামে কোন ফেরিওয়ালা কিংবা একাওয়ালার পুত্র, নবাবের আগে সে-ই ছিল ছলারীর প্রেমিক!

সুতরাং, তার পরেও বোধ হয় হারেম খুব লোভনীয় স্বর্গ নয়। সেখানে আউরঙ্গজেব-এর স্বাভাবিক আচরণ অতি কম পুরুষের পক্ষেই সম্ভব। হারেমের অবধারিত বিস্ক্রিয় স্বাভাবিকতার মৃত্যু অনিবার্য। আকবর-



জাহাঙ্গীর-আনারকলি উপাখ্যান সর্বজন বিদিত। কত্ভার সামনে তার গোপন প্রেমিককে নাকি গরম জলে ফুটিয়ে হত্যা করেছিলেন শাহজাহান। কত্ভার দ্বিতীয় প্রেমিক নজর খাঁকেও নিঃশব্দে সরিয়েছিলেন নাকি তিনি হাতে বিষ মেশান পান গুঁজে দিয়ে। বার্নিয়ের বলেন—এসব নিষ্ঠুরতার ব্যাপারে অত্যন্তম ব্যতিক্রম আউরঙ্গজেব। বোন রৌশন আরা যথারীতি জনৈক যুবকের প্রেমে পড়েন। গোপনে তিনি হারেমে আসা যাওয়া করতেন। একদিন ফেরার পথে পথ হারিয়ে ফেলেন বেচারী। খোজারা ধরে এনে তাঁকে হাজির করল সাক্ষাৎ বাদশাহের সামনে। আউরঙ্গজেব গম্ভীর হয়ে সব শুনলেন। তারপর বললেন—উহু, কিছুই প্রমাণ হল না। শুধু এটুকুই বোঝা গেল এই পার্সি তরুণ দেওয়াল উপকে অন্তরে এসেছিল। দেওয়ালের ওপর দিয়েই তাকে আবার বাইরে পাঠিয়ে দেওয়া হোক। সম্রাট নাকি উঁচু দেওয়াল থেকে ছেলটিকে নীচে ঠেলে ফেলে দিতে বলেন নি, অথচ খোজারা নাকি তা-ই করেছিল। সেটা খোজাদের দোষ, সম্রাটের নয়। বার্নিয়ের লিখেছেন—বাঁশের চেয়ে চিরকালই কঞ্চি দড়।

রৌশন আরার দ্বিতীয় প্রেমিককেও মুক্তি দিয়েছিলেন আউরঙ্গজেব। সে এসেছিল দেওয়াল উপকে বা পেছনের দরজা দিয়ে নয়,—সামনের ফটক দিয়েই। স্মৃতরাং সম্রাট বললেন—তাকে সে পথেই ফিরে যেতে দাও। শাস্তি পেল প্রহরী খোজার দল, যারা চোর ধরেছিল তারাই। কেননা সম্রাট বললেন—দোষ, যে এসেছে তার নয়, সদর দরজায় যারা পাহারা দেয় তাদেরই। কারণ তরুণটি তাদের চোখে ধুলো দিতে পেরেছে! এই কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান হারেম-অধিপতিদের মধ্যে সত্যিই স্মূহ্লভ।

এবার আরও একটা পশ্চিমী কার্টুন-এর কথা। দৃশ্যস্থল : কোন হারেমের অভ্যন্তর। চারদিকে জমাট নাইট-ক্লাব যেন, রাশি রাশি উগ্র, উদ্ধত সুলতানীর ভিড়। অদূরে অপেক্ষাকৃত বয়স্ক জনাকয়। সুলতানকেও দেখা যাচ্ছে। তিনি একটি বিশেষ মেয়ের আলিঙ্গনে আবদ্ধ। এই মেয়েটি শুধু রূপসী নয়, ছবি দেখেও বোঝা যায় রীতিমত তরুণী। বিষয়

পরিণত বয়স্কারা এক দৃষ্টিতে তার দিকে তাকিয়ে আছেন। একজন ফিসফিস করে অগ্র জনকে বলছেন, আগেই বলেছি, এখানে সিনিয়রিটির কোন দাম নেই।

হাসির ব্যাপার এটুকুই। মস্তব্য পড়ে নিশ্চয় বিস্তর হাসাহাসি করেছেন একালের পশ্চিমী পাঠক এবং দর্শক। কিন্তু ব্যাপার সম্পূর্ণ সত্য নয়। ইতিহাস বলে, হারেমে শুধু তাজা গোলাপ নয়, প্রবীণাদেরও মর্যাদা ছিল। প্রাসাদের অধিকারী যিনি তুরস্কে তাঁর নাম—‘সুলতান ভালিদ।’ হিন্দুস্থানে বলা হত—পাদশাহী বেগম। তিনি বাদশাহের জননী। নরনারী নির্বিশেষে সকলের মাণ্ড। বলা নিপ্রয়োজন, তিনি বয়স্কাও। তার পরেই ধাপে ধাপে নেমে গেছে মর্যাদার সিঁড়ি। বয়সের প্রশ্ন সেখানে গোঁণ। সুলতানের জ্যেষ্ঠ তনয়ের জননী যিনি তাঁর নাম—‘বাসখাদিন এফেন্দি’ বা বেগম সাহেবা। তারপরের তিনজন ‘হামুম এফেন্দি,’—তাঁরাও সুলতানের সন্তানকে গর্ভে ধারণ করতে পারেন। তার পরে যাঁরা তাঁরাও নানা মর্যাদার পদে অধিষ্ঠিত। ‘ওয়াদিক’, ‘কিন্নারাখাত’—নানা নাম তাঁদের। তাঁদের কার কী কাজ সব ভাগ করে দেওয়া আছে। প্রত্যেকের জন্ত বরাদ্দ করা আছে মাসোহারা। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, মেয়ে দারোগা, একালের কীর্তি নয়। তাঁকে প্রথম দেখা গিয়েছিল মোগল হারেমেই। জেনানা-দারোগার ওপর ভার ছিল বাদশাহের ঘরের ছুয়ার পাহারা দেওয়া। বলা নিপ্রয়োজন, ওঁরাও মাইনে পেতেন। আবুল ফজল বলেন—উচ্চপদে যাঁরা আছেন তাঁরা অনেকেই ১০২০ টাকা থেকে ১৬১০ টাকা পান। অঙ্কটা একালের সকল নারী চাকুরিয়ার তুলনায়ও সামান্য নয়। তার ওপর ছিল নানা উৎসব এবং আনন্দ দিন উপলক্ষে বোনাস-এর মত নগদ এবং আরও রকমারি উপহার। সবচেয়ে কম পায় যে মেয়েটি, আবুল ফজল বলেন—তার মাইনেও মাসে কমপক্ষে ৯০ থেকে ১০০ টাকা। খাওয়া পরা, চোখের কাজল, হাতের মেহেন্দি—সবই রাজ সরকারের দায়িত্ব। বাগিচা, বারান্দা, হামাম, বরগা, মিনার, মীণাবাজার—মানিনীদের মনোরঞ্জনের ব্যবস্থার কোন কমতি ছিল না।

সেদিনের অনিশ্চিত পৃথিবীতে এই নিশ্চিত জীবন—সে বোধহয় অনেক মেয়ের কাছেই সেদিন নিছক হাসি ঠাট্টার ব্যাপার নয়। একথাও মনে করা ভুল, হারেম শুধু একজন মানুষের মনোরঞ্জনই নিয়ত মশগুল,— অহোরাত্র সেখানে কেবলই জৈনক নাম্বকের নামে আনন্দ সংকীৰ্তন। সম্রাট বা সুলতান সেটা সাজিয়েছেন বটে, কিন্তু হারেম তারপর থেকেই অগ্ন জগৎ। তার নিজস্ব সমাজ, নিজস্ব রীতিনীতি; সেখানে ঝাঁরা থাকেন তাঁদের আশা আকাঙ্ক্ষা ও বাইরের দুনিয়ার মতই হাসি কান্না, সুখ দুঃখ এখানেও নিত্য প্রতিবেশী। হারেম কেবলই নিরবচ্ছিন্ন সুখ, অথবা অন্তহীন দুঃখের গল্প নয়।

তবুও একালের মানুষ আমরা, আমাদের কানে বিলাপের সুরটাই আগে পৌঁছায়। সম্ভবত সঙ্গে সঙ্গে জাফরি কাটা জানলা বেয়ে একই দীর্ঘশ্বাস মুক্ত হাওয়াকে আকুল করে তুলতে চায়। সেটি সম্রাট নামে কথিত কোন অসহায় পুরুষের। হারেমে তিনিও বোধহয় অশ্রুতম দুঃখী, হয়ত বা সবচেয়ে বিফল প্রাণী। কেননা, হাতিশালে হাতি বা ঘোড়াশালে ঘোড়া সাজানোর মত হারেম সাজানো সহজ খেলা নয়। এ খেলার বহুতর আয়োজন। এবং ক্রীড়া সঙ্গী ঝাঁরা সবাই তাঁরা মানুষ। ফলে, হারেম চিরকাল এক অভিশপ্ত স্বর্গ যেন। এখানে লাগসা আর সন্দেহ সতত কিলবিল করে।

প্রসিদ্ধ খোজাদের কথাই ধরা যাক। হারেমের ‘পবিত্রতা’ নিফলুষ রাখার জন্য একদা তৈরী করা হয়েছিল এই সাকার হাহাকার বাহিনীকে। ভাবলে অবাক হয়ে যেতে হয় যিনি সকলের আগে খোজার সম্ভাবনার কথা ভেবেছিলেন তিনি কোন সুলতান নন, একজন অতি সাবধানী সুলতান-পয়ী। জৈনক বাইজেনটাইন সম্রাজ্ঞী। হারেম তবুও কি সর্ব ‘কলুষ’ মুক্ত? ইতিহাস সন্দেহে মাথা নাড়ে। আপত্তি করবেন পরবর্তী বাদশাহ এবং বেগমেরাও। কারণ একথা আজ সকলে জেনে গেছে—সেই আদি খোজাই হারেমের শেষ কলঙ্ক নয়। ভাবিত সুলতানকে তারপরও আরো কয়েকটি অমানুষিক কাণ্ড করতে হয়েছিল। তিনি সন্দেহভাজন

রূপসীদেরও একধরনের খোজায় পরিণত করেছিলেন,—তাদের চেতনাকে চিরকালের মত কেড়ে নিয়েছিলেন। খোজাকেও ক্রমে সম্পূর্ণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। বিকৃত সম্পূর্ণ না হলে বাদশাহের মন কিছুতেই নিশ্চিন্ত হতে চায় না। কেন, উপসংহারে তারই একটা কাহিনী।

বার্নিয়ের লিখেছেন—আউরঙ্গজেবের আমলে হারেমে দিদার খাঁ নামে খোজা ছিল একজন। তার হাতে টাকাকড়ি ছিল, ক্ষমতাও ছিল। শহরেই নিজস্ব একটি বাড়ি করেছিল সে। সে বাড়ির পাশেই থাকতেন এক হিন্দু কেরানী। তাঁর একটি সুন্দরী বোন ছিল, সে খোজা দিদার খাঁকে ভালবাসে, গভীর ভালবাসা। দেখতে দেখতে পাড়া প্রতিবেশীদের মধ্যে খবরটা রটে গেল। যথাসময়ে খবরটা কেরানী ভদ্রলোকটির কানে পৌঁছল। তিনি বোন এবং দিদার দু'জনকেই হুঁশিয়ার করে দিলেন। কিন্তু খোজার প্রেম, বার্নিয়ের-এর ভাষায়—তখন কবির প্রেমকেও চাড়িয়ে গিয়েছে, সে সাবধান হওয়া প্রয়োজন মনে করল না। পাড়া প্রতিবেশীদের মুখে লাঞ্চিত, অপমানিত কেরানী স্বেচছিত অপেক্ষায় রইলেন। একদিন প্রণয়ীযুগল হাতেনাতে ধরা পড়ে গেল। ক্ষিপ্ত কেরানী তলোয়ারের ঘায়ে এক সঙ্গে দু'জনকেই হত্যা করলেন। শয্যায় পাশাপাশি দু'টি মৃতদেহ। একটি জনৈক খোজার, অশ্রুটি একজন স্বাভাবিক তরুণীর। বার্নিয়ের লিখেছেন—এই ঘটনায় হারেম ও বেগম মহলে তুমুল আলোড়ন সৃষ্টি হল।

শুধু হারেম আর বেগম মহলেই? উদ্বিগ্ন বাদশাহের প্রসন্ন কপালটিতেও কি সেদিন কয়টি কুটিল রেখা ফুটে ওঠেনি? খোজাও ভালবাসে, ভালবাসতে পারে—তথ্য হিসাবে এটি সেদিন তাঁর কাছেও কি চাঞ্চল্যকর নয়?

তাই বলছিলাম, হারেম শুধু অগণিত দীর্ঘশ্বাসে ঠাসা অভিশপ্ত পুরী নয়—সেখানে অনেক সুলতান বাদশাহের দীর্ঘশ্বাসও একসঙ্গে মিশে আছে।

## ॥ একটি রাজধানী-বদলের কাহিনী ॥

কর্তার ইচ্ছায় কর্ম। রাজার ইচ্ছায় রাজধানী। রাজধানী-বদল, অতএব ইতিহাসে সব সময় উল্লেখযোগ্য খবর নয়। শহরে ভাড়াটের ঠিকানা-বদলের মত শোখিন রাজারা হামেশাই তা করেছেন। রোম থেকে কনস্টানটিনোপল, মস্কো থেকে পিটার্সবার্গ, দিল্লি থেকে ফতেপুরসিক্রি-আগ্রা, কিংবা প্যারিস থেকে ভার্সাই—ইতিহাসের পাতায় নয়া নয়া রানী আর নব নব রাজধানীর অনেক খবর। এমন কি হঠাৎ রাতভোরে দিল্লি থেকে সুদূর দাক্ষিণাত্যে দেবগিরি যাত্রার ফরমানও অজ্ঞাত নয়। বাদশা যখন দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, তাঁর সব ছকুমই শিরোধার্য। কলকাতা থেকে দিল্লি—তবুও ইতিহাসে একটি চাঞ্চল্যকর উপাখ্যান। কেননা, রাজধানী বদলের এই কাহিনী আর্থার বা ক্যানিউট-এর আমলের গল্প নয়, সেদিনের ঘটনা। তাছাড়া ঘোষণাটি যদিও ‘হিজ মোস্ট একসেলেন্ট ম্যাজেস্টি জর্জ দি ফিফথ বাই দি গ্রেস অব গড কিং অব দি ইউনাইটেড কিংডম অব গ্রেট ব্রিটেন অ্যাণ্ড আয়ার্ল্যান্ড অ্যাণ্ড অব দি ব্রিটিশ ডোমিনিয়ন বিয়ণ্ড দি সীজ, ডিফেন্ডার অব ফেথ, এম্পায়ার অব ইণ্ডিয়া’-র মুখ থেকে নির্গত, তাহলেও দেশময় সেদিন উত্তেজনা; কারণ দেশে শুধু রাজা নয়, প্রজাও ছিল। মহম্মদ তুঘলকের আমলের নম্র-বশ্য প্রজা নয়, বিশ শতকের ছুঁবিনীত মানুষ। তারা কথা বলতে জানত।

বিশ শতকে রাজধানী-বদল চলতি লোকাচার অনুযায়ী একেবারেই অসিদ্ধ, কিংবা প্রজামুখে দুর্কর্ম হিসেবে গণ্য এমন নয়। নানকিং থেকে পিকিং, কিংবা করাচী থেকে ইসলামাবাদ একালেও অবশ্যই সম্ভব। জনতার সম্মতি আদায় করতে জানলে কিছুই অসম্ভব নয়। কিন্তু কলকাতা থেকে দিল্লির সিদ্ধান্তটি সে সড়ক ধরে এগোয়নি। সে যেন লালদিঘি পারে হঠাৎ ভূমিকম্প, কলকাতার মাথায় আচমকা বজ্রপাত।

আজ থেকে পঞ্চান্ন বছর আগের কথা। ১৯১১ সন। ভূ-ভারতময় তুমুল উদ্বেজনা, আলোড়ন। দিল্লিতে রাজকীয় দরবার বসেছে। সাগর পার থেকে ভারত সম্রাট স্বয়ং পঞ্চম জর্জ এসে দেওয়ান-ই-খাস বসিয়েছেন দিল্লিতে। সঙ্গে রানী মেরী। ভারতের যেখানে যত রাজা-মহারাজা ছিলেন রং বেরংয়ের পোশাক পরে সবাই সেখানে হাজির। গৌফ-দাড়ি, পাগড়ি, তলোয়ার আর জমকালো পোশাকের সে এক আশ্চর্য প্রদর্শনী! সমবেত চার হাজার মানুষের প্রত্যেকেই যেন এক স্বতন্ত্র পৃথিবীর আগন্তুক, প্রত্যেকেই দর্শনীয়। ফাঁকে ফাঁকে শোভাযাত্রা, ব্যাণ্ড-বাত্ত, তোপধ্বনি, আর ‘গড সেভ দি কিং’। ভারতের তামাম বড়মানুষের মন দিল্লিতে। ডিসেম্বরের শীতেও দিল্লি সেবার রীতিমত গরম।

সেদিন ১১ই ডিসেম্বর, সোমবার। দরবারের শেষ দিন। অতিথিরা ক্লান্ত। দেখে দেখে আর শুনে শুনে চোখ কান অবসন্ন। তবুও শিষ্টাচারে ফ্রটি থাকা সঙ্গত নয়। বিশেষ দান খয়রাত, খেলাত-ইত্যাদির ফর্দটি শেষ দিনই ঘোষিত হওয়ার কথা। উৎকর্ষ শ্রোতার দল তারই অপেক্ষায়। টুকিটুকি অনুষ্ঠান শেষে সেই ব্রাহ্ম মুহূর্ত এল, মধ্যে উঠে দাঁড়ালেন গভর্নর জেনারেল। মহামাণ্ড সম্রাটের নামে তিনি ছ’ হাতে ফিতে-মেডেল, সর্দার-বাহাদুর রায়-বাহাদুর খান-বাহাদুর ইত্যাদি ছড়ালেন। কারও দেনা মকুব হল, কেউ নতুন তালুফ উপরি পেলেন, কেউ বা অগ্র কিছু। দীর্ঘ তালিকা। পাঠ শেষে লাটবাহাদুর আপন আসনে ফিরলেন। আবার তোপধ্বনি, বাত্ম। হেরাল্ড সম্রাটের নামে তিনবার জয়ধ্বনি তুললেন। অ্যাক্সিথিয়েটার ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত। এবার সহকারী হেরাল্ড-এর পালা। তিনি ধ্বনি তুললেন রানার নামে। এবারও দরবারের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত অবধি তরঙ্গায়িত জয়ধ্বনি। রাজদম্পতি সিংহাসন থেকে উঠে শোভাযাত্রা সহকারে মঞ্চ থেকে নেমে গেলেন। পরক্ষণেই আবার ফিরে এলেন। হেরাল্ড নিঃশব্দে বিদায় নিলেন। আবার গীত-বাত্ম। রকম দেখে দর্শকদের মনে হল—সভা ভঙ্গের সময় সমাগত। এবার সম্রাট উঠে দাঁড়ালেই তাঁদেরও ছুটি। ক’ মিনিট পরে সম্রাট সত্যিই উঠে

দাঁড়ালেন। সঙ্গে সঙ্গে রানী মেরীও। কিন্তু আশ্চর্য, তিনি সামনের দিকে পা বাড়ালেন না। হাত বাড়িয়ে গভর্নর জেনারেলের কাছ থেকে একখানা কাগজ নিয়ে ধীর স্বরে পড়তে লাগলেন :

We are pleased to announce to our people that on the advice of our Ministers, tendered after consultation with our Governor General in Council, we have decided upon the transfer of the seat of the Government of India from Calcutta to the ancient capital of Delhi...

অর্থাৎ, আমরা স্থির করেছি অতঃপর ভারতের রাজধানী হবে কলকাতা নয়—দিল্লি! সেই সঙ্গে মহামান্য ভারত সম্রাট আরও ঘোষণা করলেন—অচিরেই বাংলা প্রেসিডেন্সীর জন্য একজন গভর্নর-এর ব্যবস্থা করা হবে, নতুন শাসনতান্ত্রিক ব্যবস্থায় বিহার, ছোটনাগপুর এবং ওড়িশা একজন লে: গভর্নরের অধীন হবে এবং আসাম শাসন করবেন একজন চীফ কমিশনার। অর্থাৎ ক' বছর আগে কার্জন মানচিত্রে যেসব আঁকিবুঁকি করেছিলেন, তাও তামাদি হয়ে গেল। যুগপৎ যুগল চাক্ষুণ্য। শ্রোতার পুরো মর্ম বুঝতে না বুঝতেই মাস্টার অব দি সেরিমনিজ এগিয়ে এসে ঘোষণা করলেন—দরবার ভঙ্গ হল! রাজদম্পতি শোভাযাত্রা সহকারে সভাকক্ষ ত্যাগ করলেন। হাতে হাতে মুদ্রিত রাজকীয় ঘোষণা বিতরিত হল। গেজেট এবং আনুষ্ঠানিক কাগজপত্রও প্রকাশিত হয়ে গেল। কয়েক মিনিটের মধ্যে মধ্যে সব শেষ। দরবার বিন্মিত, চমকিত! প্রত্যক্ষদর্শী সাংবাদিকের ভাষায়—যেন বম্বশেল!

একই চমক কলকাতায়। পরের দিন কাগজ খুলে রাজধানী কলকাতা যেন নিজের চোথকে বিশ্বাস করতে পারে না। কী করে এমন ঘটনা সম্ভব! এত বড় শহর, হাজার হাজার রাজকর্মচারী, রীতিমত বড় কাউন্সিল! তাছাড়া, লাট ভবনে নিত্য আনাগোনা, অথচ কাকপক্ষাটিও জানতে পারল না—এমন মন্ত্রশুণ্ডি এ যুগে কী করে সম্ভব হল! তবুও অবিশ্বাসের উপায় নেই। সামনেই মুদ্রিত রাজকীয় ঘোষণা। যেন বাচ্চা

হেলের হাতের বেলুনটি ক্রীড়াঙ্গলে কেউ হঠাৎ আলপিনে ফুটো করে দিল। শহর কলকাতা বিমূঢ় বিস্মিত, ক্রুদ্ধ। ছ'শ বছরের গৌরব, এই সাজানো ট্যাক্সোয়ার, এই ক্লাইভ স্ট্রীট, রাজভবন—নিমেষে সব তখনই হয়ে গেল। চোখ ঠেলে জল আসে, অথচ কান্নার উপায় নেই। সামনেই রাজকীয় অতিথিদের আগমন দিন, শহরে তার প্রস্তুতি চলছে। কলকাতা ভেবে পাচ্ছে না এই অবিচারের প্রতিকার কী।

পরের দিন খবরের কাগজগুলোতে প্রকাশিত হল গভর্নর জেনারেল আর হোম সেক্রেটারীর নোট। জানা গেল, এই বড়ঘস্ত্রে আসল যন্ত্রী কে! তিনি আর কেউ নন, গভর্নর জেনারেল লর্ড হাডিঞ্জ। আগস্টের ২৫ তারিখে বিলাতে হোম সেক্রেটারীর কাছে এই সর্বনাশা প্রস্তাব নিবেদন করে একখানা চিঠি পাঠিয়েছিলেন তিনি। বড়ঘস্ত্রের সেটিই সূত্রপাত।

দীর্ঘ নোট। তাতে নানা যুক্তি তর্ক। তার সার কথা রাজধানী কলকাতা থেকে দিল্লিতে সরালে সকলের মঙ্গল। কেননা, কলকাতা তথা ফোর্ট উইলিয়াম যে পরিস্থিতিতে ভারতে ইংরেজ রাজ্যের রাজধানী হয়েছিল, সে পরিস্থিতি আজ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত। রাজ্য এখন বিশাল সাম্রাজ্য। রেলপথ স্থাপিত হয়েছে, এক অঞ্চলের সঙ্গে অল্প অঞ্চলের যোগাযোগ ব্যবস্থা অনেক উন্নত। তাছাড়া দেশের রাজনৈতিক ব্যবস্থাও অনেক পাল্টে গেছে। ইম্পিরিয়াল কাউন্সিলের আকার ক্রমেই বড় হচ্ছে। নানা প্রান্তের সদস্যদের পক্ষে কলকাতা যাতায়াত রীতিমত কঠিন সমস্যা। তাঁদের নিয়ে সভা করা আরও কঠিন। পুরোনো কাউন্সিল হাউসে জায়গা কম। নতুন একটি গড়া হচ্ছে, সেটি সম্পূর্ণ হলে রাজধানী হিসেবে কলকাতার দাবি আরও জোরালো হয়ে উঠবে। এর পর আরও কয়েকটি যুক্তি আছে। বঙ্গভঙ্গের ফলে বাঙালীরা উত্তেজিত, এখানে প্রতিবাদ আন্দোলন ইত্যাদি লেগেই আছে। দেশ শাসনের পক্ষে রাজধানীতে এত হট্টগোল অনুবিধাজনক। কলকাতার আর একটি অনুবিধা এখানকার আবহাওয়া। এখানে গ্রীষ্ম নিদারুণ। বছরে বেশ কয়েক মাস রাজধানী সরিয়ে নিতে হয় সিমলায়। তাতে অনেক খরচ।



অতএব তাঁর কাউন্সিলের সঙ্গে পরামর্শ করে গভর্নর জেনারেল প্রস্তাব করলেন রাজধানী দিল্লিতে সরিয়ে বেওয়া হোক। দিল্লির পক্ষে বিস্তার সওয়াল করেছেন লর্ড হার্ডিঞ্জ তাঁর নোটে। দিল্লির আবহাওয়া বছরে সাত মাসই চমৎকার। ১লা অক্টোবর থেকে ১লা মে অনায়াসে সেখানে বসে শাসনকার্য পরিচালনা করা যায়। দিল্লি সিমলা থেকে কাছে। দফতরের সিমলা মরসুমী অভিযান তা-ই অপেক্ষাকৃত সহজে এবং কম খরচে সম্ভব হবে। দিল্লি মোটামুটি ভারতের কেন্দ্রস্থলে। সুতরাং, রেল, ডাক, তার ইত্যাদি বিভাগগুলোর সমৃদ্ধি ঘটবে। বাণিজ্য দফতরেরও লোকসান হবে না। এতকাল কলকাতা তার কাছ থেকে যেসব সুযোগ সুবিধা পেয়েছে তখন বোম্বাই করাচীও তা পাবে। ফলে সমগ্র ভারতের শ্রীবৃদ্ধি ঘটবে। তাছাড়া দিল্লি একটি ঐতিহাসিক কেন্দ্র। রাজধানী সেখানে স্থানান্তরিত হলে হিন্দু-মুসলিমের মিলন হবে। মহাকাব্য মহাভারতে বর্ণিত কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ ওখানেই হয়েছিল। পুরানো-কেন্দ্রের জমিতেই ছিল ইন্দ্রপ্রস্থ। দিল্লিকে রাজধানী হিসেবে পেলে মুসলমানেরাও যারপরনাই আনন্দিত হবে। দিল্লি মুসলিম গৌরবের নানা স্মৃতিবিজড়িত। সুতরাং হুকুম দিন, চলো দিল্লি।

যুগপৎ পূর্ব ভারতে শাসনতান্ত্রিক নব বিজ্ঞাসেরও বিস্তারিত প্রস্তাব পেশ করলেন হার্ডিঞ্জ। তাঁর মতলব চতুর্বিধ। (১) শাসনকাজের সুবিধা (২) বাঙালীদের ক্রিয়াক্ষমতা দাবিদাওয়ার মীমাংসা, (৩) পূর্ব বাংলার মুসলমানদের স্বার্থরক্ষা এবং মুসলিম জনসাধারণের পরিতোষসাধন, এবং (৪) যাবতীয় আন্দোলনের স্থায়ী উপসংহার। এর জন্ত কার্জনকে বানচাল করে হার্ডিঞ্জ প্রস্তাব দিলেন—(ক) প্রেসিডেন্সী, বর্ধমান, ঢাকা, রাজসাহী এবং চট্টগ্রাম এই পাঁচটি বঙ্গভাষী অঞ্চলকে আবার এক করে একজন সপরিবদ গভর্নরের অধীন করা হোক; (খ) বিহার ছোটনাগপুরে এবং ওড়িশাকে একসঙ্গে একজন লেঃ গভর্নরের শাসনাধীনে আনা হোক; এবং (গ) আসামে আবার চীফ কমিশনারের শাসন প্রবর্তিত হোক। প্রতিটি ব্যবস্থার সুবিধা অসুবিধার কথাও বিস্তারিত আলোচনা করেছেন হার্ডিঞ্জ। তাঁর এই নোটটি রাজনৈতিক এবং শাসনতান্ত্রিক দলিল হিসেবে

একটি পড়বার মত কাগজ। সেদিনের ইংরেজ শাসকের মন কত বাঁকাচোরা পথে ফিরত, প্রতি অধ্যায়ে ইঙ্গিত রয়েছে তার।

খুঁটিনাটি যাবতীয় আলোচনার মধ্যেই হার্ডিঞ্জ একসময় নিবেদন করলেন—সবচেয়ে ভাল হয় যদি আগামী দরবারে সম্রাট স্বয়ং এই ঐতিহাসিক ঘোষণাটি ভারতের কর্ণগোচর করেন!

হোম সেক্রেটারী তখন লর্ড ক্রু! তিনি উত্তর দিলেন ১লা নভেম্বর। প্রায় সমান মাপের দীর্ঘ উত্তর। তার সার কথা : আমি তোমার সঙ্গে এক মত। তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হবে। মহামান্য সম্রাট নিজেরই যথাসময়ে সরকারী সিদ্ধান্ত ঘোষণা করবেন। তার ক'সপ্তাহ পরে হঠাৎ ১১ই ডিসেম্বর রাজকীয় ঘোষণা। রাগে ধরধর করে কাঁপতে লাগল রাজধানী কলকাতা!

‘—হার্ডিঞ্জ মাস্ট গো!’ দাবি জানাল কলকাতার একটি কাগজ। ১৪ই ডিসেম্বর ‘ইংলিশম্যান’ লিখল : এই ঘোষণার ফলে দরবারের মহিমা এবং জনপ্রিয়তা দুই-ই কমে গেল। যদিও ঘোষণাটি রাজমুখে উচ্চারিত, তা হলেও আমরা এই অত্যাচারের সমালোচনা না করে পারছি না।

(‘...this cannot prevent us again questioning its wisdom and criticising with some severity the altogether inadequate excuses which have been put forward to justify it.’)

‘স্টেটসম্যান’ আরও কড়া সমালোচক। সে খোলাখুলি আক্রমণ করল গভর্নর জেনারেলকে ( ১৪ই ডিসেম্বর ); ভারত সরকার নিঃসন্দেহে আমাদের বিস্মিত করতে সমর্থ হয়েছেন। দু’ দিন আগেও গোটা ভারতে এক ডজন লোক ছিলেন কিনা সন্দেহ, যারা জানতেন কলকাতা থেকে দিল্লিতে রাজধানী সত্যিই স্থানান্তরিত হতে চলেছে! লর্ড হার্ডিঞ্জ তাঁর উচ্চপদটিকে ছুঁকার্থে লাগিয়েছেন, রাজাকে তিনি ভুল বুঝিয়েছেন। এবং তার ফলে যে জনপ্রিয়হীনতা আসলে তাঁর-ই প্রাপ্য তা তিনি মহামান্য সম্রাটের মাধ্যমে চাপিয়েছেন। সুতরাং আমাদের দাবি রাজধানী সম্পর্কে

শেষ পর্যন্ত যে সিদ্ধান্তই গৃহীত হোক না কেন, তার জন্য দায়ি ব্যক্তিটিকে বিভাড়িত করা হোক।

(‘...the man who is responsible for thus abusing the authority of the Sovereign should seek some other sphere of influence.’)

দিনের পর দিন কাগজে কাগজে ধ্বনিত হয়ে চলল প্রতিবাদ। কলমের পর কলম বিস্তীর্ণ চিঠি ছাপা হতে লাগল। কঁাকে কঁাকে সম্পাদকীয়, কবিতা, বিশেষ প্রবন্ধ, ব্যঙ্গচিত্র। ‘ইংলিশম্যান’-এ পছ বেগ হল—

Why are the people shouting ?

What is the news today ?

Leaving the Ditch for Delhi !

Marching ! Marching away !

ব্যঙ্গচিত্রে দেখা গেল শূণ্য গভর্নর হাউস-এর সামনে দাঁড়িয়ে ছিন্ন-বসন কলকাতা। মুখে খোঁচা খোঁচা দাড়ি। পাশে প্ল্যাকার্ডে লেখা—খালি-কুঠি, যে কোন ভাড়াটিয়া চাই। কাগজে প্রকাশিত একটি বিশেষ প্রবন্ধের শিরোনাম—‘দিল্লি, ইটস ড্র ব্যাক অ্যাজ ক্যাপিট্যাল অব ইণ্ডিয়া !’ কলকাতার হতাশা এবং ক্রোধ আর গোপন নেই।

একই উত্তেজনা সাগরের ওপারেও। ১২ই ডিসেম্বর কমনস সভা খবর পেল। সেদিন-ই লর্ডদের সভাও। প্রধানমন্ত্রী তখন অ্যাসকুইথ। তাঁর মুখে খবর শুনে কমনস হতভম্ব।—এমন গুরুতর খবরটির বিন্দুমাত্র আভাসও পাননি তাঁরা। লর্ডস সভায় লর্ড ল্যান্সডাউন আর চূপ করে থাকতে পারলেন না। তিনি ঘোষণা করলেন—এমন গুরুতর সংবাদ বোধহয় এই সভা আগে কখনও শোনেনি। কলকাতা থেকে রাজধানী স্থানান্তরের অর্থ অনেক ঐতিহ্যের উৎপাতন। প্রস্তাবিত পরিবর্তন শুধু আকস্মিক নয়, জবরদস্তিমূলক। ঘটনাটা আরও গুরুতর, কারণ স্বয়ং সম্রাটকে জড়িত করা হয়েছে এই অনভিপ্রেত সিদ্ধান্তের সঙ্গে। লর্ড

কার্জনও উদ্বিগ্ন প্রকাশ করলেন। সম্রাটের ভারত ভ্রমণ এখনও শেষ হয়নি—সুতরাং তিনি সেদিনের মত বিশেষ কিছু বললেন না।

কিন্তু বিলাতী কাগজগুলো মৌনব্রতে রাজি হল না। এদেশের কিছু কিছু কাগজের মত (যথা লাহোরের ‘সিভিল অ্যাণ্ড মিলিটারি গেজেট’, এলাহাবাদের ‘পাইওনিয়ার’ ইত্যাদি) ‘টাইমস’ এবং ‘ডেইলি মেল’ সিদ্ধান্তটিকে অভিনন্দন জানাল। কিন্তু অগ্রান্ত কাগজ সমালোচনায় মুখর হয়ে উঠল। ‘ডেইলি টেলিগ্রাফ’ লিখল—এমন গায়ের জোরি ব্যাপার বোধহয় রাশিয়াতেও সম্ভব নয়!

কলকাতা এবং লণ্ডনের অসংখ্য কাগজ তুমুল কোলাহল করেছিল। ল্যালডাউন, কার্জন, মিন্টো—তিন তিনজন ভূতপূর্ব কলকাতার ইজ্জত রক্ষার্থে লড়াইয়ে নেমেছিলেন। বাংলা দেশের ইঙ্গবঙ্গ ব্যবসায়ী সম্প্রদায় একযোগে আন্দোলন করেছিলেন। পরবর্তী দিনে গান্ধীজীসহ অনেক জাতীয় নেতাও। কিন্তু হার্ডিঞ্জকে তবুও ঠেকান গেল না। দরবারের তে-রাস্তির পার হতে না হতেই তিনি রাজদম্পতির হাতে নয়াদিল্লির ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করিয়ে নিলেন।

দরবার মঞ্চের কাছেই তাড়াহুড়া করে একটি জায়গা ঠিক করা হল। বেলা দশটায় রাজ-দম্পতি সেখানে এসে পৌঁছলেন। স্বরিতে অমুষ্ঠান শুরু হয়ে গেল। হার্ডিঞ্জ একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করলেন : দিল্লি এবং তার চারপাশের অঞ্চলে অনেক রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কোন কোনটি এমন অতীতে যে, তার ইতিবৃত্ত আজ লোকেরা ভুলে গেছে। কিন্তু মহামান্য সম্রাট এবং সম্রাজ্ঞী, আপনারা যে অমুষ্ঠান সম্পন্ন করতে চলেছেন দিল্লির ইতিহাসে তা অভূতপূর্ব। হার্ডিঞ্জ আরও জানানলেন, তিনি কথা দিতে পারেন, আজ যে রাজধানীর ভিত্তি স্থাপিত হবে এমন দীর্ঘস্থায়ী রাজধানী দিল্লি আর কখনও দেখেনি। এমন গৌরবের রাজধানীও এতদ্দেশে এই প্রথম...ইত্যাদি।

সম্রাট উত্তরে বললেন—আমি এবং রানী আমরা উভয়েই আজ শীত।—

‘—May God’s blessings rest upon the work which is so happily inaugurated to-day.’

অভিভাষণ শেষে সত্ৰাট ধীর পায়ে ভিত্তিপ্রস্তরটির দিকে এগিয়ে গেলেন। সরকারী এঞ্জিনীয়ার-প্রধান তাঁর হাতে কনিক তুলে দিলেন। যথোচিত গান্ধীর্ষ সহকারে ভারতেশ্বর নয়াদিল্লির ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করলেন। পূর্বের পাথরটি স্থাপন করলেন তিনি নিজেকে, পশ্চিমেরটি রানী। হেরাল্ড মধ্যে উঠে ঘোষণা করলেন : মহামায়া রাজার আদেশে আমি জানাচ্ছি, রাজধানীর প্রস্তর উত্তমরূপে, যথোপযুক্তভাবে স্থাপিত হয়েছে। তাঁর সহকারী উত্থুতে এক-ই সংবাদ ঘোষণা করলেন। ধ্বনি উঠল—পুরানো রাজধানী আবার নতুন হল!—সত্ৰাটের জয়! সেদিন ১৫ই ডিসেম্বর, ১৯১১ সন। হার্ডিঞ্জ বিজয়ীর হাসি হাসলেন।

চারদিকে রটে গেল—লাটবাহাদুর সমূহ অমঙ্গল ডেকে আনছেন কাছেভিতে পাথর না পেয়ে নতুন রাজধানীর ভিত্তির জন্ত তিনি পাথর সংগ্রহ করেছেন পুরনো এক কবর থেকে। এমনিতেই দিল্লি বদনামী শহর। দিল্লি নাকি সাম্রাজ্যের কবর। একের পর এক প্রায় পনেরটি সাম্রাজ্যের রাজধানী হয়েছিল এই নগর। কিন্তু কোনটিই শেষ পর্যন্ত স্থায়ী হয়নি।—এমন অশুভ জমিতে কেন ইংরেজের রাজধানী বসালে হার্ডিঞ্জ? কাগজে কাগজে আবার সমালোচনার ঢেউ। তার ওপর পাথর ঘিরে এই গুজব! কমনস সভায় মার্কিস অব জেটল্যাণ্ড-এর মুখেও শোন গেল এক-ই অভিযোগ।—শুভ অনুষ্ঠানে কবরের পাথর দেওয়া হল কেন—গায়ে পড়ে, সব জেনেগুনে কেন এ-ভাবে অমঙ্গল ডেকে আনা? ১৮৭৭-এ পরে ইংরেজরা যে কোন গুজব বিষয়েই অতি সতর্ক!

কিন্তু এত কাণ্ড সত্ত্বেও কলকাতার রাজধানী-গৌরবকে বাঁচাতে পারলেন না কেউ। কেননা, রাজকীয় সিদ্ধান্ত। রাজার কথা হাতির দাঁতের মত, তার নড়ন-চড়ন নেই! হার্ডিঞ্জ সেটা জানতেন। আর তা তাঁর জানা ছিল বলেই তিনি এই অভাবিত পথে পা বাড়িয়েছিলেন।

মতলবটি অভিনব নয়, অভিনব তা সিদ্ধ করার কৌশলটি। সুদূর

১৮৬৪ সন থেকেই কলকাতা থেকে রাজধানী বদলের গুঞ্জন শোনা গেছে। লর্ড লরেল একবার সে চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু পারেননি। শোনা যায়, কার্জনও চেয়েছিলেন কলকাতার বদলে রাজধানী করেন আশ্রা। কিন্তু সে প্রস্তাব তিনি জনসমক্ষে পেশ করতে ভরসা পাননি। শুধু আশ্রা নয়, কলকাতার বদলে নানা সময়ে আরও নানা জায়গার নাম শোনা গিয়েছে, কিন্তু কোন শহরই কলকাতাকে জয় করতে সক্ষম হয়নি। কেননা, প্রতিবারই প্রস্তাব নিয়ে আলোচনা হয়েছে প্রকাশে। কলকাতার প্রভাবশালী ব্যবসায়ী মহল প্রতিবারই লড়াই করেছেন প্রাণপণ। তাঁদের টোঁচমেচি, হৈ হল্লায় সাধ্য কার কলকাতা থেকে রাজধানী সরান! হাডিজ সে সব খবর জানতেন। তিনি জানতেন খবরটা একবার ফাঁস হয়ে গেলে কিছুতেই এমন ছুরুহ পরিকল্পনা সফল হবে না। সুতরাং, তিনি বাঁকা পথ ধরলেন। এমন পথ যা অপ্রত্যাশিত, কলকাতার স্বপ্নেরও অগোচর।

এক কথায় বলা চলে—সে এক অবিস্মৃত রাজকীয় ‘ক্য দেতা’! এবং সাফল্যের পুরো কৃতিত্ব একজন মানুষের। তিনি হাডিজ। মাত্র এক বছর আগে (ডিসেম্বর, ১৯১০) ভারতে অবতরণ করেছেন নতুন গভর্নর জেনারেল। কিন্তু কুটনীতিতে তিনি পুরনো রাজকর্মচারী, এর আগে সে কাজে হাত পাকিয়ে এসেছেন। সুতরাং, প্রথম থেকেই অতি সংগোপনে শুরু হল তাঁর কাজ। একটি গোপন নোটে লাটসাহেব একদিন কাউন্সিলকে তাঁর ইচ্ছার কথা জানানলেন। বাইরে কেউ কিছু জানে না। সুতরাং কোন মহল কোন চাপ সৃষ্টির সুযোগ পেল না। কাউন্সিল গভর্নর জেনারেলের প্রস্তাবে সায়্য দিলেন। হাডিজ এবার বসলেন বিলাতে চিঠি লিখতে। পরবর্তী কালে নিজের স্মৃতিকথায় তিনি লিখেছেন—এ সম্পর্কে নিজের চিঠি আমি নিজেই লিখতাম। কাউন্সিল মেম্বারদের নোট ইত্যাদি টাইপ করান হত অতি সংগোপনে। হোম সেক্রেটারীকেও আমি অনুরোধ জানিয়েছিলাম—কেউ যেন বিন্দুমাত্র টের না পায়। আমার প্রস্তাব গৃহীত হোক বা না হোক, কেউ যেন কিছুই জানতে না পারে।

হোম সেক্রেটারি লর্ড ক্রু তাঁর সেই অনুরোধ রক্ষা করেছিলেন।

একদা তিনি নিজেই কলকাতা থেকে রাজধানী সরিয়ে নেওয়ার জন্ত দরবার করেছিলেন। কিন্তু কলকাতার প্রতিরোধের ফলে পিছু হটতে বাধ্য হয়েছিলেন। এবার আর তিনি এ সুযোগ নষ্ট করতে রাজি হলেন না। গোপনীয়তায় তিনি হার্ডিঞ্জকেও পিছনে ফেললেন। দুঃসাহসীর মত তিনি স্বয়ং প্রধানমন্ত্রীর কাছেও কলকাতার চিঠিটি চেপে গেলেন। লর্ড অ্যাসকুইথ সিদ্ধান্তের কথা জানতে পারলেন রাজার কাছ থেকে সম্মতি পাওয়ার পরেই। আইনত সেটা অসিদ্ধ নয়, কিন্তু যে কোন ব্রিটিশ হোম সেক্রেটারির পক্ষে অবশ্যই এটা সাহসিকতার কাজ।

আরও গোপনীয়তা দেখালেন রাজা পঞ্চম জর্জ। লর্ড হার্ডিঞ্জ লিখছেন : রাজদম্পতির ভারত আগমনের দিন হঠাৎ আমি আবিষ্কার করলাম রানী নিজেও রাজধানী বদলের খবরটি জানেন না। একটা গোপন সভায় রাজাকে কথাটা বলতে গিয়ে চমকে উঠলাম।—তবে কি রানীও জানেন না। পঞ্চম জর্জ ইঙ্গিতে বলেছিলেন, হ্যাঁ, তা-ই। হার্ডিঞ্জের আনন্দ আর ধরে না। তবে বোধহয় এবার তাঁর স্বপ্ন সত্যিই সঞ্চল হল !

আনন্দ যত, উদ্বেগ তার চেয়েও বেশি। দরবারের আর ক'দিন মাত্র বাকি। এ যাবৎ যা হয়েছে, সব-ই দায়িত্বশীল জনা কয়েক মানুষের মধ্যে। এবার সিদ্ধান্তটিকে কার্যকর করতে হলে আরও কিছু করণীয় আছে। ঘোষণাপত্র, গেজেট এবং আনুষ্ঠানিক সরকারী কাগজপত্রে খসড়া করতে হবে, ছাপাতে হবে। যে কোন মুহূর্তে পরিকল্পনা ফাঁস হয়ে যেতে পারে তাহলে বিপত্তি। রাজা অসন্তুষ্ট হবেন, মতলবটিও হাসিল হবে না। হার্ডিঞ্জ ভাবিত।

অনেক ভেবে চিন্তে শেষ পর্যন্ত একটা উপায় মাথায় এল। হার্ডিঞ্জ নিঃশব্দে আবার কাজ শুরু করলেন। দরবারের ক্যাম্পের ভেতরে তিনি আর একটি স্বতন্ত্র ছোট্ট ক্যাম্প বসালেন। তাঁর নির্দেশে সেখানে ছাপাখানা বসান হল। সেই সঙ্গে হেঁসেল এবং শোয়ার তাঁবু। ৮ই ডিসেম্বর দরবারের উদ্বোধন। তার তিন দিন আগে সেই গোপন-ক্যাম্পে

সেক্রেটারি এবং মুদ্রাকরদের ঢুকিয়ে দেওয়া হল। সকলের চোখের আড়ালে তাঁরা নির্দিষ্ট কাজ করে চললেন। ক্যাম্পের চারদিক ঘিরে সৈন্য বাহিনীর কড়া পাহারা। তারপরে আবার একটি পুলিশ বেষ্টিণী। কারও সাধ্য নেই যে তার ভেতরে ঢোকেন কিংবা বেদিয়ে আসেন। অনেকটা পরবর্তী কালের বাজেট ছাপাবার কৌশল।

বাজেট তবুও সতর্কতা সত্ত্বেও কখনও কখনও ফাঁস হয়ে যায়। কিন্তু এ ষড়যন্ত্র নিঃশিচ্ছদ্র। সম্রাটের ঘোষণা পাঠ শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দরবারে পৌঁছল শীলমোহর করা গেজেটের বাণ্ডিল। কাণ্ড দেখে বিরটি বিরটি রাজপুরুষেরাও স্তম্ভিত। একজন আর একজনের মুখের দিকে তাকাচ্ছেন। প্রত্যেকের মুখে জিজ্ঞাসা—তুমি কি জানতে? ভারত এবং ব্রিটেনে এক ডজন মানুষও মাথা নাড়িয়ে বলতে পারেননি—হ্যাঁ, জানতাম। মাত্র জনাকয় মানুষ আর একটি নির্ভুল চাল—নিমেষে দু’শ বছরের পুরনো রাজধানী বাতিল হয়ে গেল। দিকে দিকে ধ্বনি উঠল—চলো দিল্লি!

নতুন শহর গড়ার ভার পড়েছিল বিখ্যাত স্থপতি এডুইন লিউটেনস-এর ওপর। পরের বছর গ্রীষ্মে এসে তিনি নামলেন নয়া রাজধানীর জন্ম নির্দিষ্ট জায়গাটিতে। সব দেখে শুনে স্থপতি রায় দিলেন ভুল জায়গা পছন্দ করা হয়েছে। দ্বিতীয় ভাসর্সাই গড়তে হলে আরও কয়েক মাইল দক্ষিণে যে না যাওয়া ছাড়া উপায় নেই। সুতরাং আবার ছোটখাটো একটি ষড়যন্ত্র। গোপনে রাতের অন্ধকারে অনেক কৌশল করে আদি ভিত খেঁকে টেনে তোলা হল সেই পাঁথরযুগল। তারপর গরুর গাড়ি করে নিশ্চুতি রাতেই সেগুলো বয়ে নিয়ে আসা হল সে-ই বিন্দুটি খেঁকে অস্তুত দশ মাইল দক্ষিণে। নিঃশব্দে আবার মাটিতে বসান হল রাজকীয় স্মৃতিচিহ্ন! তারপর শুরু হল নতুন শহর গড়ার কাজ।

এত করেও কি নয়াদিল্লি ইংরেজ রাজধানী হিসেবে সফল হয়েছিল? অনেক ইংরেজই আপত্তি করবেন। অস্তুত একজন অবশ্যই। তিনি সুখ্যাত পার্কিনসন। পার্কিনসন সাহেব বলেন—ইতিহাসে দেখা গেছে কোঁক



যখন বাড়ির দিকে শাসনের মান তখন নীচের দিকে। নমুনা—নয়াদিল্লী। “নতুন রাজধানীর কাজের সঙ্গে সঙ্গে ধাপে ধাপে রাজনৈতিক বিপর্যয়।... ১৯১২ সনে ভাইসরয়ের (হার্ডিঞ্জ) প্রাণনাশের চেষ্টা, ১৯১৭ সনের ঘোষণা, ১৯১৮ সনে মন্টেগু-চেমসফোর্ড রিপোর্ট এবং ১৯২০ সনে তা কার্যকর হল। লর্ড আরউইন প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁর নতুন প্রাসাদে গিয়ে উঠলেন ১৯২৯ সনে। সে বছরই ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের মুখে পূর্ণ স্বাধীনতায় দাবি, সে বছরই গোলটেবিল বৈঠকের উদ্বোধন। তার পরের বছর আইন অমান্য আন্দোলন! পার্কিনসন বলেন—একটু পরিশ্রম করলেই দেখানো যায় একদিকে নতুন রাজধানীতে এক একটি বাড়ি হচ্ছে অন্যদিকে ইংরেজের ভারত ত্যাগের সময় এগিয়ে আসছে।—

What was finally achieved was no more and no less than mausoleum.

হার্ডিঞ্জ নিশ্চয়ই তার জন্ত এত কানাকানি ফিসফিস, এমন উদ্বোধন আয়োজন করেননি!

